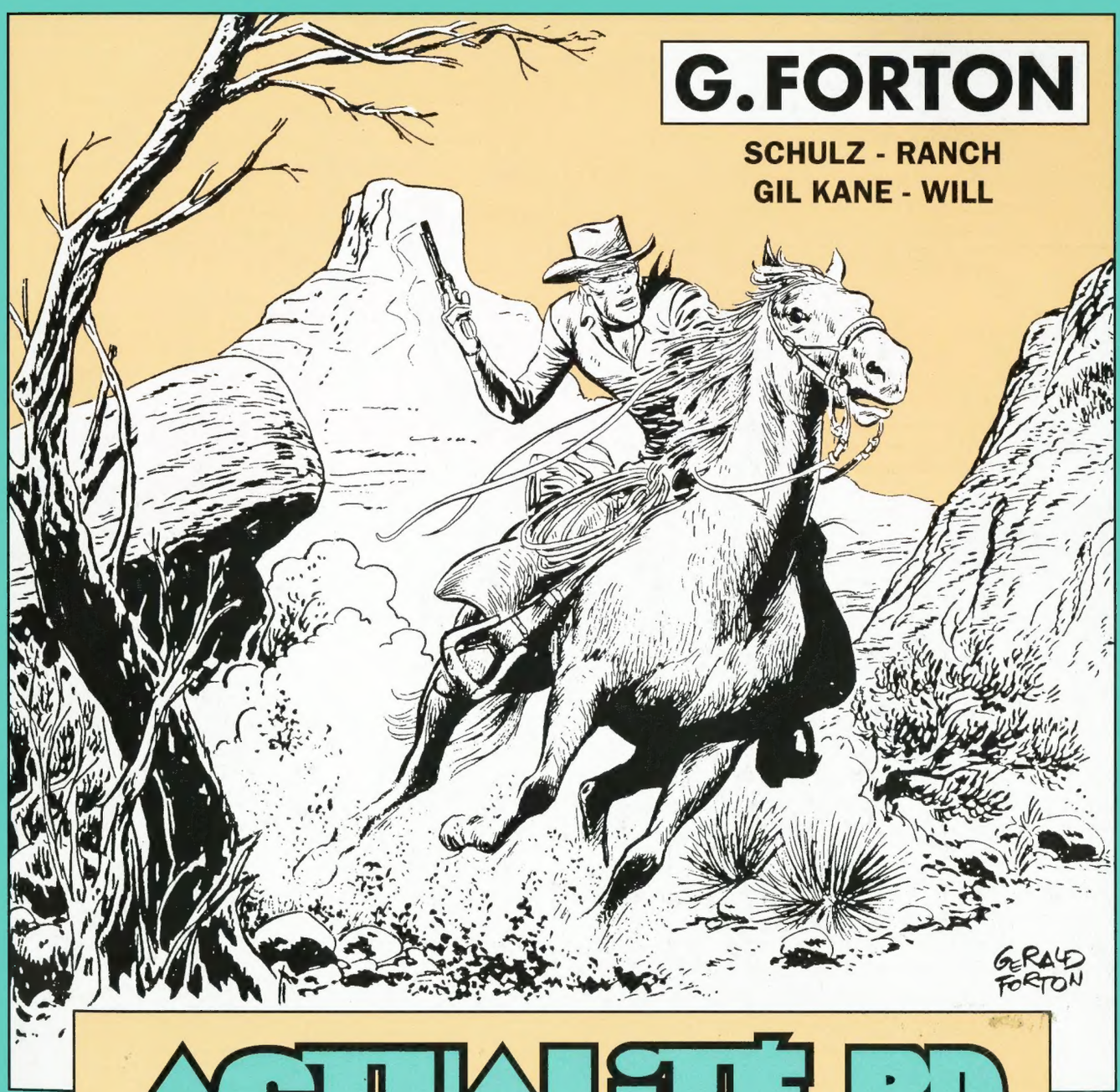
ISSN 0768-9357

HOP!

N°86
JUIN 2000

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siège social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER - - B. PISSAVY-YVERNAULT - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) - Luis ROSALES (Argentine) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240 FF - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre. limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 55452
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2000
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

BAMBOO Cette jeune maison d'édition propose un album de gags pour l'été: C'EST POUR QUI LA BONNE PATEE?. Ce recueil de pl inédites est réalisé par les auteurs de "Comique Zone" du journal de Mickey et quelques auteurs des éditions Bamboo.

René FOLLET a été choisi pour illustrer les nouvelles couvertures des romans de BOB MORANE repris par les éditions ANANKE (sous la direction de C.Lefrancq). Ces ouvrages, qui commenceront à paraître en janvier 2001, seront illustrés de hors-textes signés Frank Leclercq.

SEVERIN, qui travaille sur la suite de "Harry", a aussi réalisé un poster pour "Une époque formidable" et 3 jaquettes (à 100 ex) pour la librairie belge l'Age d'Or ainsi que de petits tirages de planches (non parues dans "La Conquête"), dans le style fac-similé de revues anciennes.

YAKARI (Derib/Job) a quitté les éditions Casterman pour le Lombard qui, à partir de juillet, réédite tous les titres de cette collection. Idem pour **J.MARTIN** qui abandonne Dargaud et revient chez Casterman avec Alix, Orion, et Guy Lefranc.

TEX GEANT Le prochain album à paraître chez Sémic, début 2001, pourrait être "L'homme d'Atlanta" de BERNET (sc Nizzi). D'autre part, cette maison envisage de lancer un nouveau titre, à la rentrée, dans un format proche des pockets (Bonelli?)...

J.GRATON a décidé de publier en albums les récits complets de Michel Vaillant parus dans Tintin Sélection, Super As, Zack et en poche, dans une collection intitulée PALMARES INEDIT (deux albums parus).

André IGUAL, collaborateur de FLUIDE GLACIAL, est décédé brutalement dans la nuit du 24 au 25 juin, en Normandie où il passait le week end, victime, apparemment,d'une crise cardiaque. Il venait d'avoir 50 ans.

SIRO (Pierre Rollot), dessinateur sportif et caricaturiste, est décédé fin juin à l'âge de 86 ans. Il a beaucoup travaillé pour la grande presse et les journaux sportifs, mais il avait fait aussi quelques strips (L'Equipe Junior en 1951-52)

ROSINKI et **VAN HAMME** travaillent sur "Western", un album qui paraîtra dans la collection Signé, au Lombard, en 2001.

ROUSSETTE est un mini collectif réalisé par Les Requins Marteaux d'Albi. Sur 68 pages (105x145) ce "Spécial Pirates" réunit une dizaine d'auteurs: Lehmman, Jones, Espé, Raska, Cosi-Maz, Mog, Winshluss, Aris, etc...

WILL, avant de nous quitter, avait commencé une BD, L'ARBRE DES DEUX PRINTEMPS (sc R.Miel), qui sortira au Lombard en septembre. La suite des pages de Will sera assurée par Roba, Le Gall, Walthèry, Hausman, Geerts, Loisel, Mézières, Fournier, Batem, Colman, Hardy, Hermann, Wasterlain, Dany, Eric Maltaite... rien que du beau monde!

THEODORE POUSSIN, de Frank Le Gall, bientôt de retour avec "Novembre toute l'année", prévu chez Dupuis pour la fin 2000.

GLENAT va lancer une collection "Villes et régions de France" avec, en octobre, la sortie des deux premiers volumes consacrés à L'ISERE EN BD réalisés par Gilbert Bouchard.

FRANCFORT La Foire du Livre (18 au 23.10.00) sera placée cette année sous le signe de la BD avec diverses manifestations: exposés, tables rondes, débats, ateliers, multimédias, expositions (Charles Schulz, Avant-garde franco-belge, etc...).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 14 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
CHIC-BULL (Librairie), 46 bd Lemonnier, B. 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 123 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 18120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

"Snoopy" (c) UFS

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOMMAIRE

DOSSIERS

BIBLIOGRAPHIE : Gérald FORTON		L.Cance	P.13
DOSSIER REVUE : RANCH		"	P.33
HUMOUR USA : ZITS (Les Ados)		Marc-André	P.41
LE SAVIEZ-VOUS: CHARLIER		L.Cance	P.63

Couverture: "Teddy Ted" par (c) Forton/Lécureux

Illustrations: G.Forton, Schulz, Pascal, Canale, J.Byrne, Godard, Leonardi, Uriel, Coyote, Gabrion, Convard, Stalner, Batet, Watterson, Wood, Pica, Severin, Brochard, Bernet, Turk, Labrosse, Wozniak, Carpentier, Blanc-Dumont, Conrad, Verron, Tabary, De Lazare, A.Raymond, Franz, Will, Remacle, Gil Kane, Olesen/Williams, Plessix, J.Byrne, Alessandrini, Silvestri/Batt, Morris, Janry, Boutel, Gine, Ferri, Pellos, Forton, Don Martin, Ceppi, Frisano, Marculeta, Rebuffi, Chiomenti, Devi, Anzi, K.Bald, S.Drake, Van Buren, J.C.Murphy, Palacios, etc.

EDITORIAL

Encore une fois, HOP! déborde d'informations. Ces centaines de petites notices qui font, en partie, le succès de la revue, sont parfois envahissantes au détriment de certaines rubriques et surtout des dossiers bio-bibliographiques qui attendent un peu de place pour être enfin publiés. Vous n'imaginez pas le casse-tête du rédacteur pour la mise en page et son déchirement de devoir supprimer des illustrations, pourtant bienvenues, par manque de place.

Notre invité, Gérald FORTON, aujourd'hui installé aux Etats-Unis, rappellera de bons souvenirs aux anciens lecteurs de Spirou (Oncle Paul, Kim Devil, Alain Cardan...) ou de Vaillant/Pif (Teddy Ted) ainsi qu'aux nombreux amateurs de Bob Morane. Rarement invité dans les festivals de l'hexagone, il était présent au dernier festival de Maisons Laffitte où il a pu constater que ses lecteurs ne l'avaient pas oublié (Bravo et merci à B.Pissavy-Yvernault et J.L.Menuret d'avoir pensé à l'inviter et à l'interviewer).

La rubrique Remember est, une fois de plus, hélas, très fournie; de grands noms de la BD nous ont quittés et nous leur rendons hommage dans cette rubrique qui retrace leur parcours.

Le prochain numéro, NOSTALGIE BD, aura pour invités les frères Willy et Yves GROUX qui, bien qu'ayant quitté la BD, ont en leur temps marqué l'histoire de la BD de belles oeuvres, dont "La Flêche Noire" que nous reprendrons en BD à suivre. Par la suite nous avons prévu: Bernet (avec la publication d'un récit inédit de Dan Lacombe), Kline (avec la reprise de Colonel X au Thibet) et Eu.Gire (avec la reprise de l'inénarrable "Gars Lent Fierabras"). Au rayon BD d'humour US, nous publierons des dossiers sur Rick O'Shay, Dennis la Malice, Alley Oop et Family Life, plus, du côté de la Belgique: Rik Junior (par Hubinon) et un RC de Deliège. Le Grenier à BD vous proposera: Uderzo, Chott, Marin, Souriau ou Le Monnier, et ce n'est pas tout, outre des RC de Targa (Estève), Jean d'Armor (Le Monnier) Méhée de la Touche (Clavé), débutera un long dossier sur la série "Agent Secret X.9", à travers les différents auteurs qui ont perpétré le mythe jusqu'aux années 90.

Voilà des prévisions qui, nous l'espérons, retiendront votre attention. Alors bonnes vacances et à bientôt, en septembre, avec le prochain numéro. LA REDACTION.

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE -		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
INVITE : Gérald FORTON	"	P. 5
INTERVIEW : Gérald FORTON	B.Pissavy-Yvernault	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.22
DIVERS - REGARDS - BAMBOO -	"	P.23
GLENAT	"	P.24
SUR LA BD - TRIOMPHE - HUMANOIDES -	"	P.25
DUPUIS	"	P.26
SOLEIL - SEMIC -	"	P.27
LOMBARD	"	P.28
DARGAUD	"	P.29
CASTERMAN - AUDIE -	"	P.30
VENTS D'OUEST - MOUVEMENTS -	"	P.31
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.32
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.36
ILS ONT PARLE DE BD - ILS ONT ILLUSTRE -	G.Ratier/L.C.	P.39
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.42
INFORMATIONS USA	J.Dutrey/M.André	P.44
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.46
CINE & BD - PUB & BD - DESSOUS BD -	"	P.47
PREVIEW : LES TIGRES VOLANTS	F.Molinari	P.49
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier/Lewis	P.50
REMEMBER : DON MARTIN - PALACIOS -	J.Dutrey/L.C.	P.54
REMEMBER : Elliott CAPLIN	Marc-André	P.55
REMEMBER : WILL - HOLROYD -	L.C/Marc-André	P.56
REMEMBER : Pat BOYETTE - GUZZON -	Marc-André	P.57
REMEMBER : Gil KANE	"	P.58
REMEMBER : SCHULZ	"	P.60
REMEMBER : RHOADS - DIVERS -	L.C/Marc-André	P.62

SCOOPS

"La Flibuste" par Franz (c) Delcourt

PELLEJERO et LAPIERE préparent un album pour la collection Aire Libre "Un peu de fumée bleue", prévu pour la fin 2000.

TOUT JIJE période 1945-47, avec "Jean Valhardi 2", "Spirou et la jeep", "L'agence Fantasio et le Fantôme", plus des couvertures du Moustique, est annoncé chez Dupuis pour octobre.

JESSICA BLANDY (Renaud/Dufaux) La suite du T.17, "Le contrat Jessica" paraîtra en septembre chez Dupuis.

TIBET fête ses 50 ans de BD, à cette occasion les éditions du LOMBARD vont publier un ouvrage, réalisé par P.Gaumer, sur le sympathique auteur de Chick Bill et de Ric Hochet. Intitulé "La fureur du rire", il paraîtra en septembre.

MORRIS travaille déjà sur le prochain Lucky Luke prévu pour 2001: "L'artiste peintre" sera scénarisé par Bob de Groot.

NORBERT le lézard, création de Loisel et Cothias, réédité dernièrement, sera peut-être repris au dessin par Pierre Tranchand (voir son essai en illustration de cette rubrique).

LEPAGE va publier à la rentrée, chez Vents d'Ouest, un nouvel album "Alex-Clément est mort" (collection Intégra).

J.L.PESCH travaille sur le 43° album de "Sylvain & Sylvette" dont il fait les crayonnés qui sont encrés par Frédéric Bergèse (fils de Francis) qui reprendra ensuite la série. Parallèllement, J.L.Pesch réalisera des gags de une à quatre pages destinés à la presse et repris ensuite en album.

IZNOGOUD Le prochain album de Tabary "Un monstre sympathique" aura, en plus de l'abum normal, une version géante, au format des planches originales (315x417) avec un tirage de 1000 ex numérotés en signés. Parution en octobre (avec l'album normal en prime) (480F en souscription aux éditions Tabary).

LEO LODEN, de Carrère et Arleston, fera sa rentrée en septembre dans "Bretzel fatal" aux éditions Soleil.

SEMIC publie dans ses pockets (Mustang, Rodéo, Kiwi, Spécial Rodéo et Spécial Zembla) des articles sur l'historique des éditions Lug-Sémic: dictionnaire des auteurs, personnages, titres, présentations des fondateurs, etc...

LOLO & SUCETTE, les péripatétitiennes de Yann et Hardy, de retour en septembre dans un nouvel album "Macadam cochonnes", collection Humour Libre (Dupuis).

JIMMY TOUSSEUL Actuellement pré-publié dans Spirou, "Au revoir Jimmy" sera le dernier album (parution en septembre) de cette sympathique série de Desorgher et Desberg. Dommage...

GOUX, sur scénario de Desberg, reprend "Cori le Moussaillon", une création de Bob de Moor. Parution en octobre chez Casterman

BOUCQ, après la remise en question de sa participation à un cycle de "Blueberry", va tout de même faire un western. Ce sera "Bounter", sur scénario de Jodorowsky, dont le premier album devrait paraître aux Humanoides vers la fin de l'année.

TARDI prépare une nouvelle adaptation de Léo Malet, "M'as-tu vu en cadavre?" prévue pour octobre chez Casterman.

FRANZ s'est remis sur "Lester Cockney" avec "Oregon Trail" qui doit sortir cette fin d'année au Lombard. A cette occasion, les 7 premiers albums vont être réédités avec de nouvelles couvertures. Par ailleurs, Franz s'attaque à un nouveau thème et prépare une nouvelle série qui paraîtra chez Delcourt, "La Flibuste", un titre qui veut tout dire.

CASTERMAN, racheté par Flammarion, envisage de relancer une revue de BD. Un projet (A suivre) ?

COMES de retour avec "Les larmes du tigre", album prévu chez Casterman pour la fin de l'année.

DRUILLET. La parution de l'album de Lone Sloane "Chaos", prévue chez Albin Michel pour avril, est reportée à septembre.

MITTON Sa série "Mikros", ainsi que des épisodes de "Blek" pourraient faire l'objet de rééditions en couleurs chez Semic.

LE TENDRE et SERVAIN vont publier, à l'automne, chez Delcourt "L'histoire de Siloë", premier volume d'un thriller de SF prévu en un cycle de trois albums.

FOURNIER envisage de publier lui-même son prochain album de "Bizu".

TEX Après Kubert, Wilson, Brindisi, Font, De la Fuente, Bernet, c'est au tour de l'argentin Ernesto Garcia SEIJAS puis de l'espagnol Manfred SOMMER, de s'attaquer à des épisodes géants du célèbre ranger créé par G.L.Bonelli et Galleppini.

GILLON, interviewé dans BO DOI N°30, annonce son intention de reprendre et poursuivre "Les Naufragés du temps".

GREG n'est plus là, mais son Achille Talon continue ses gags repris par Widenlocher au dessin et Brett au scénario. Le tome 44 "Tout va bien" est annoncé chez Dargaud pour septembre.

CORBEYRAN prépare, avec SURO, une série parallèle au "Chant des Stryges" (Delcourt), mais cette fois l'action se passera au Moyen-âge.

ALPHA tome 5 "Sanctions" (de Jigounov et Mythic) est reporté une nouvelle fois. Annoncé pour février, reporté à juin, il sortira finalement à la rentrée.

MITTON qui a des problèmes de rhumatisme dans la main droite, a confié l'encrage du tome 6 des "Chroniques Barbares" à Sophie Balland. Ce volume, "Le dernier viking", devrait paraître aux éditions Soleil avant la fin de l'année.

AYMOND prépare une nouvelle série à thème fantastique avec BOLLEE (scénariste de "AD Grand-Rivière" avec Coutelis, qui vient de sortir chez Casterman).

MARSHAL BLUEBERRY tome 3, est enfin annoncé, pour septembre, chez Dargaud. C'est Rouge qui signe le troisième et dernier volume, "Frontière sanglante" (scénario de Gir), de ce cycle commencé avec William Vance.

BUCK DANNY dans "La nuit des serpents", par Bergèse, paraîtra chez Dupuis en septembre. Une séance de dédicaces est prévue la 16.9.00 à la librairie ARTHAUD Grenette de Grenoble.

BLAKE & MORTIMER Lorsque le premier tirage de "La Machination Voronov" sera épuisé, une réimpression sera réalisée avec une nouvelle couverture de Juillard.

TITEUF, de Zep, est désormais disponible dans... la Bibliothèque Rose qui vient de publier 3 titres s'adressant aux 7/10 ans: "C'est pô une vie", "Même pô mal" et "C'est pô croyab".

PRUDENCE PETITPAS, la sympathique petite vieille, créée par Maréchal, est toujours alerte, elle est devenue la vedette d'un dessin animé qui passera à la RTBF en septembre et sur TF1 en octobre.

"Norbert le Lézard" dessiné par Tranchand (c) Granit

INVITÉ

GERALD FORTON

INVITÉ

Gérald FORTON est un auteur peu médiatisé mais qui a pourtant marqué de son empreinte l'histoire de la BD. De Jim Cartouche à Bob Morane en passant par l'Oncle Paul, Kim Devil et Teddy Ted, il a laissé de merveilleux souvenirs à ses lecteurs. Malgré sa longue carrière il reste bien méconnu et nous sommes persuadés que vous apprécierez, à travers son interview, cet homme chaleureux et modeste, et que vous partagerez sa passion pour le western. Passion qui l'a amené à réaliser son rêve en vivant désormais dans un ranch, au milieu des chevaux, au pays des cow-boys.

Gérald FORTON a débuté en 1950 en reprenant le dessin de JIM CARTOUCHE, une série mensuelle de 12 pages éditée par Ray-Flo. Le personnage, créé par Alex Risène (René Lexis, voir HOP! N°48), était un aventurier parcourant le monde dans le genre de BOB L'AVIATEUR. A peu près en même temps, il livre de petits récits complets à "34", un bimensuel de poche, premier du genre, édité par Vaillant. Il travaille aussi, brièvement, pour Chapelle (Zorro Magazine), Elan (un RC dans Gong), et L'Express Illustré (un essai de journal GF).

En 1952, il s'installe en Belgique et entre à la World Press de G. Troisfontaines qui fournit en matériel les titres des éditions Dupuis: Bonnes Soirées et Spirou. Là, il va réaliser une centaine de récits de l'Oncle Paul, des RC et histoires à suivre pour Bonnes Soirées et créer, sur scénario de Charlier "Kim Devil" (1953-56) puis, sur scénario dYvan Delporte, "Alain Cardan" (1956-60). Via l'agence International Presse du beau-frère de Troisfontaines, il reprend "Tiger Joe", sur scénario de Greg, pour LA LIBRE JUNIOR (1958-61) avant de créer, avec O. Joly, "Criss Golden" (1965-66) pour ce même titre.

En 1961-62, il fait un bref passage au journal Tintin et en 1962 ,il est contacté pour reprendre le célèbre Bob Morane d'Henri Vernes publié dans Femmes d'Aujourd'hui. A la suite d'Attanasio, entre 1962 et 1967, il en signera 14 épisodes dans Femmes d'Aujourd'hui, 4 dans Pilote et 1 dans un quotidien flamand. Puis il abandonne la série à William Vance et rentre en France.

Il s' installe dans le Sud-Ouest où il monte un ranch et pratique la monte western, organisant des randonnées équestres dans la plus pure tradition de l'Ouest. Comme il n'avait pas rompu ses relations avec Vaillant; divers RC, Dynamite Rousse, la reprise de Jacques Flash, entre 1958 et 1964, on lui propose de reprendre un western qui va lui assurer un grand succès: Teddy Ted. Après trois épisodes à suivre, cette série créée par Jacques Kamb (scénario) et F. Hiidalgo (dessin) est reprise au scénario par R. Lécureux qui la transforme, introduit de nouveaux personnages et en fait un western très populaire. Le duo Lécureux-Forton fonctionne à merveille, ce dernier étant très à l'aise dans ce genre qu'il affectionne, et Teddy Ted devient par sa longévité (1964-75) et ses qualités un grand classique de la BD.

Mais tout a une fin, dix ans après, la rédaction décide que Teddy Ted est dépassé, Vaillant devenu depuis 1969 PIF GADGET, amorce un virage er proposant à ses lecteurs des adaptations BD de grands feuilletons TV. Forton se voit proposer un western très en vogue dans ces années 70, "Les Mystères de l'Ouest" qu'il dessine sur des scénarios de J. Sanitas (1975-76).

Cela dure peu, mais TELE JUNIOR, une revue spécialisée dans les adaptations BD de séries télévisées l'embauche et il reprend "Les Mystères de l'Ouest". Il dessine aussi Thierry la Fronde et des personnages issus des comics américains comme Spider-Man, Hulk, Captain América et Galactica. En 1979, cet éditeur l'envoie aux Etats-Unis pour acheter du matériel. Forton y noue des contacts avec Marvel et DC et commence une carrière américaine tout en continuant de livrer ses récits complets à Télé Junior jusqu'en 1982.

Pendant la période Teddy Ted, dans son ranch de Montaigu de Quercy, Gérald Forton collabore aussi au quotidien La Dépêche du Midi avec une bande historique "Rodric" (1977) qui sera suivie par "Aymeric", dans le même genre, publiée en album par Loubatière (textes de Roquebert). Il travaille, brièvement, à l'HISTOIRE DE FRANCE EN BD (3 récits 1977-78), au Nouveau Tintin (1977-78), participe à Trio qu'anime son ami Maric qui lui signe les scénarios dYvain de Kanhéric (1976-78) et, auparavant, avec son ami Sirius, il crée le délirant "Pemberton" pour Pilote (1972-73).

Revenons à Los Angeles. Gérald Forton rencontre le président de Filmation qui prépare la série HE-MAN AND THE MASTERS OF THE UNIVERSE (Musclor en Europe). Celui-ci le charge de dessiner des modèles qui serviront aux animateurs, des illustrations et dérivés pour la promotion du DA. Il travaille 7 ans pour cette société tout en continuant de produire quelques comics pour First, Eclipse, etc... (Arak, Fantastic Four, John Sable, Nexus, Jonah Hex...)

Il réalise aussi le désign d'un fantôme, pour la série Ghostbusters, qui sera utilisé pour une nouvelle série "Brave Star", un cow-boy de l'espace qui sera suivi de toute une ligne de produits dérivés (figurines Mattel). Il propose aussi à Filmation de lancer une BD de "He-Man" qu'il dessinera pendant quatre ans, en strips et en planches du dimanche, pour le LOS ANGELES HERALD EXAMINER.

Désormais bien connu, il travaille pour Hanna Barbera, Dreamworks, MGM, D.A.C, Warner Bros, il fait des story-boards pour des pubs télé, des films (Waterworld, Starship Troopers), des dessins animés TV: Prince Valiant, Conan le Barbare, etc...

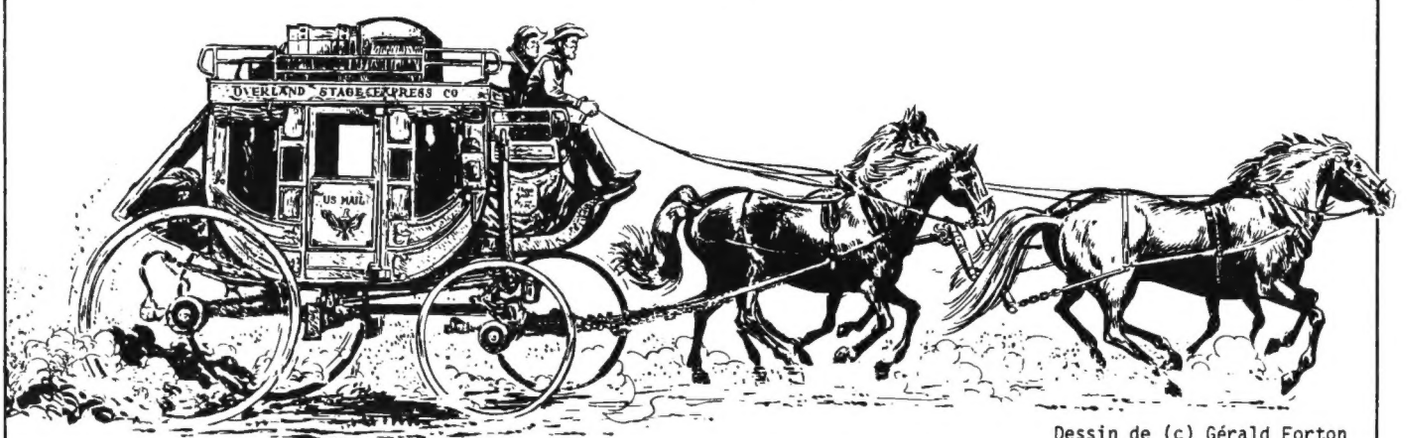
Il s'adonne aussi à la peinture en composant des tableaux qui lui permettent d'exprimer sa passion pour le western. Il rencontre un certain succès et il aimerait bien s'y consacrer entièrement.

En 1994, lors d'un passage à Bruxelles, il rencontre Claude Lefrancq qui lui demande de reprendre Bob Morane dans l'esprit et le style des années 60. Deux albums sont parus, le troisième annoncé n est pas paru par suite des problèmes rencontrés par le repreneur des Editions C. Lefrancq.

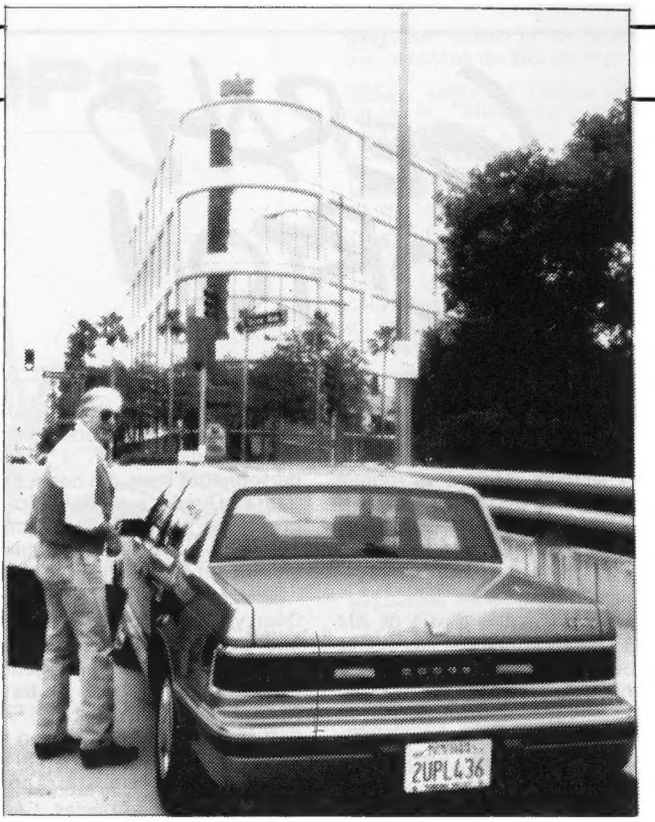
Toujours passionné de western, avec son ami Maric, il a dessiné "Le Cougar" dont le premier album devait paraître aux éditions Ifrane mais qui, là aussi, est resté inédit suite à l'arrêt de cette maison.

Espérons que tout cela sera bientôt enfin édité et que nous retrouverons Gérald Forton en pleine forme. Il reste aussi quelques bonnes rééditions à faire qui combleraient les amateurs de KIM DEVIL ou TEDDY TED, mais c'est un voeu que nous émettons souvent et qui ne trouve guère d'échos chez les éditeurs, ce qui est bien dommage.

Louis Cance



Dessin de (c) Gérald Forton



GERALD FORTON

Par B. PISSAVY-YVERNAULT

HOP !: - Etes-vous né à Bruxelles ?

Gérald FORTON: - Oui, je suis né Gérald Marcel FORTON, le 10 avril 1931 à Bruxelles de parents français. Je suis resté en Belgique jusqu'à l'âge de neuf ans, puis mes parents sont rentrés en France, à Paris où j'ai poursuivi mes études.

-Quel est votre lien de parenté avec Louis FORTON, le créateur des Pieds Nickelés et de Bibi Fricotin ?

-C'était mon grand-père. J'étais vraiment trop jeune quand il est mort et ça n'a pas pu influencer ma carrière, j'avais cinq ans.

-Quelles études avez-vous suivi ?

-J'ai préparé les Beaux-Arts, après le bac. J'ai passé quatre ans dans une école d'art à Bruxelles, mais j'ai arrêté car j'ai commencé à dessiner "Jim Cartouche", qui a été mon premier travail.

-Pourquoi la bande dessinée ? C'était une passion ?

-Ah, oui, oui! Je dévorais les travaux de Fred HARMAN, et les autres classiques de l'époque: "Spirou", "Tintin"...

- Vous étiez déjà passionné par le western...

-Ça a été mon premier amour. "Red Ryder" ou "Bronc Peeler" avant ça... Ce qui m'a aussi beaucoup influencé à ce moment-là, et que nous avons découvert, avec Jean-claude FOREST -nous faisions nos études ensemble, avec le même prof- avec l'arrivée des G.I., ce sont les comics américains.

-Le genre n'était pas trop introduit à l'époque.

-C'est surtout le graphisme qui nous a beaucoup marqué. On a découvert tout un monde inconnu... Nous sortions de la guerre...

-Quels auteurs vous ont influencé ?

-Fred Harman, bien sûr, les grands classiques comme Caniff, Raymond, Le Rallic pour ses chevaux, Mel Graff pour ses ambiances policières dans "X.9"...et d'autres. J'aime aussi Dick Tracy, Li'l Abner... Difficile de dire quelle est la part de leur influence...

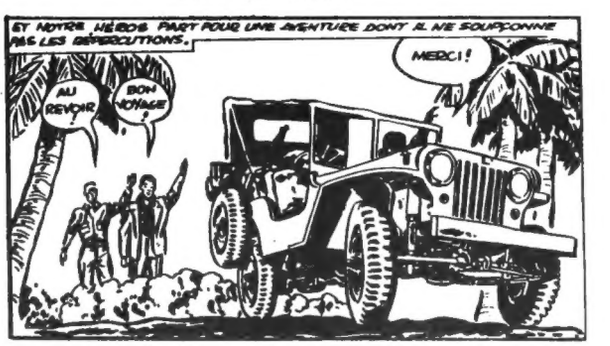
-Votre premier récit publié était "Le trésor du pacifique" en 1950 dans "34".

-Non, j'ai fait ça après "Jim Cartouche", qui avait été créé par Alex RISENE. Je l'avais rencontré aux Editions Mondiales. Il faisait partie de leur staff et m'avait vu revenir tellement souvent pour présenter mes planches qu'une fois il m'a dit: "-Ici vous n'avez aucun espoir, on publie surtout des bandes Italiennes, mais moi je fais un illustré et, si ça vous intéresse, je cherche quelqu'un pour faire les crayonnés." J'ai accepté et c'était un énorme boulot, car "Jim Cartouche" paraissait tous les mois sur 12 pages. Quand j'ai eu terminé le premier et qu'il l'a encré, il m'a laissé entièrement maître de la suite, il continuait juste à écrire les scénarios.

Illustration: extrait de JIM CARTOUCHE N°54 "La clairière maléfique (1951)

...ET SI VOUS POUVIEZ DÉCOUVRIR QUELQUE CHOSE À SON SUJET, VOUS NOUS LE FERIEZ SAVOIR.
D'ACCORD, TOUS LES SOIRS À 20 HEURES, JE VOUS ENVERRAI UN MESSAGE!

VOTRE DERNIER RAVITAILLEMENT EN ESSENCE AURA LIEU À GOMEZ.
ENTENDU. ALLEZ, AU REVOIR, TUANG!
VOUS NOUS FEREZ SAVOIR QUAND NOTRE AVION POURRA VOUS EN PARACHUTER.



-Qu'est-ce que ça vous a fait de devenir un professionnel ?

-Je n'avais aucune idée du métier, on avait très peu de renseignements sur la BD en général. Mon seul repère était que mon grand-père en avait vécu. C'est ça que je voulais faire et ça s'est révélé lucratif dès le départ.

-N'avez-vous pas envisagé de reprendre la création familiale "Les Pieds Nickelés" ?

-On me l'a proposé plusieurs fois, mais je ne me voyais pas faire du dessin humoristique. Ça ne m'attirait pas.

-"Ted Jordan" dans Zorro Magazine chez Chapelle...?

-Je me souviens de Chapelle et sa petite maison d'édition de la rue Bergère. Oh, ça a été un travail très passager. J'ai fait quelques récits complets où on m'a laissé une totale liberté, c'en était le seul intérêt. Donc j'ai fait un western.

-Déjà !

-Hé oui.

-Revenons à "Jim Cartouche". Vous l'avez abandonné à Pierre Frisano.

-Je ne savais pas -Frisano était un ami- qu'il avait repris "Jim Cartouche"... Je m'en suis aperçu après. J'avais perdu de vue le héros et je ne pensais pas que ça avait continué.

-Pourquoi êtes-vous ensuite parti pour la Belgique ?

-Pour des raisons purement économiques. Je m'étais marié un peu avant et je ne trouvais pas d'appartement sur Paris. Auparavant je vivais dans une chambre. Je savais qu'en Belgique je trouverais pour nous loger et ça n'était pas trop loin de Paris. C'est à ce moment que j'ai commencé à travailler la-bas...

-C'est donc la période de la World Press et la rencontre avec CHARLIER et TROISFONTAINES.

-Oui, mon idée était de contacter Spirou puisque j'étais à Bruxelles. Or je me suis aperçu que l'hebdomadaire était à Marcinelle. C'est La Libre Belgique qui m'a indiqué l'agence de Troisfontaines. Lorsque je suis arrivé à Bruxelles -j'étais parti en moto- j'ai appris que la World avait essayé de me joindre à Paris car Troisfontaines voulait des dessinateurs avec une influence américaine. Il m'a proposé un contrat. Je pensais y rester quelques mois et ça a duré une quinzaine d'années (rires) !

- Donc c'est par son intermédiaire que vous avez travaillé à Spirou ?

-Oui, c'était une agence. Il y a d'abord eu des "Oncle Paul", qui était le banc d'essai des débutants, que j'ai fait avec Octave Joly... C'était un superbe terrain d'essai pour nous. Des séries de quatre pages où l'on pouvait essayer un style sans engagement à long terme. Super au point de vue graphisme, et en plus ça nous apprenait à nous adapter aux recherches, à la documentation... 80% des scénarios étaient des récits historiques.

-Avec Charlier vous avez créé "Kim Devil". Pourquoi est-ce-que ça s'est arrêté ?

-Je ne m'en souviens pas. La collaboration était très agréable, bien qu'il ait souvent été en retard ! Il y a ensuite eu "Alain Cardan", une série d'anticipation que j'ai commencé avec Yvan DELPORTE.

-Est-ce lui qui écrivait "Le Garage bleu" dans Risque-Tout ?

-Non, là je faisais le scénario.

-Pourquoi êtes-vous passé d'une série à l'autre, sans personnage fixe ?

-Je ne sais pas. Un peu de malchance d'un certain côté, car il aurait été plus profitable de rester avec un même héros. C'était indépendant de ma volonté !

-Toujours pour Spirou vous avez réalisé des histoires de pirates, "Morgan", puis "Roch Rafal" où le dessin était sensiblement différent et c'était signé Y. Canale.

-Oui, c'était mon ex-femme. C'est elle qui dessinait entre 80 et 90% de ces bandes.

-Débute aussi une longue collaboration avec Bonnes Soirées...

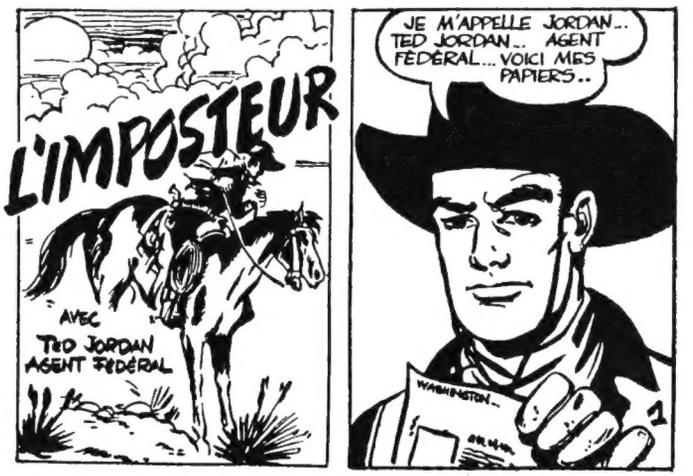
- Oui, c'était toujours Dupuis en Belgique qui m'avait demandé de participer à des adaptations de romans, des récits complets...

-En 1957, en même temps, vous rentrez à Vaillant où, après quelques RC et une histoire à suivre "Dynamite Rousse", vous reprenez "Jacques Flash".

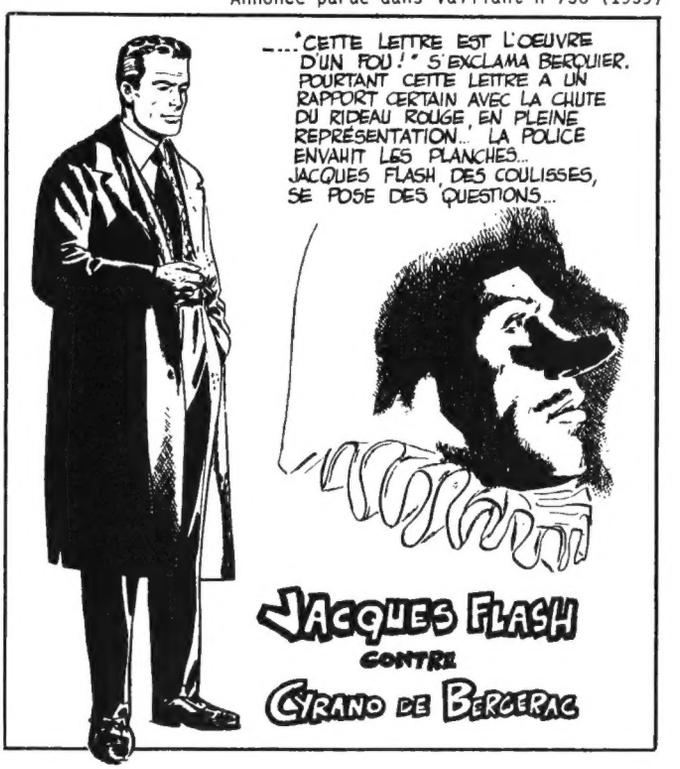
-"Jacques Flash" ? Ah, je croyais l'avoir dessiné après la reprise de "Teddy Ted"... Quand Vaillant m'a recontacté, puisque j'avais travaillé à 34, ils voulaient me le confier, le dessinateur précédent était HIDALGO qui n'avait fait que quelques épisodes. Evidemment, j'ai sauté sur l'occasion et j'ai eu carte blanche pour le réadapter.

-Le style était très différent... A tel point que, aujourd'hui, "Teddy Ted", c'est votre série. On oublie Hidalgo.

-Ah oui. Ils n'ont pas du tout exigé de continuer de la même façon. Je l'ai fait pendant quinze ans avec Roger LÉCUREUX. On avait de très bons rapports. On ne se voyait pas souvent, moi dans le sud-ouest et lui à Paris, mais nous n'avons jamais eu de



Annonce parue dans Vaillant n°750 (1959)


...."CETTE LETTRE EST L'OEUVRE D'UN FOU !" S'EXCLAMA BERQUIER. POURTANT CETTE LETTRE A UN RAPPORT CERTAIN AVEC LA CHUTE DU RIDEAU ROUGE EN PLEINE REPRÉSENTATION..' LA POLICE ENVAHIT LES PLANCHES... JACQUES FLASH, DES COULISSES, SE POSE DES QUESTIONS...
JACQUES FLASH
CONTRE
CYRANO DE BERGERAC

LES HONORABLES CHASSEURS ONT PU LE CONSTATER, O-CHING-SANG, LE DRAGON DE FEU, FRAPPE CRUELLEMENT !!
NOUS SOMMES CONVAINCUS, TCHENG MING !

TIGER JOE par G.Forton (sc de Greg)

problèmes. Je suivais son scénario à la lettre et lorsque je le voyais à Paris, c'étaient des rapports d'amitié.

-Vous avez travaillé avec les plus grands scénaristes, Charlier, Greg... Et c'est avec Lécureux que vous avez eu le plus de succès. Avez-vous eu des assistants sur "Teddy Ted" ?

-Oui, il y a eu Jean PLEYERS. Il débutait à l'époque et je cherchais quelqu'un pour faire les décors. J'étais débordé avec mon travail en Belgique. (A Jean Joly): - Mais, même toi, tu m'as aidé !

Jean JOLY(1): - Ah oui, j'ai travaillé sur les décors de "Teddy Ted", c'était en 1967.

-Ce sont les seuls collaborateurs que j'ai eu. Uniquement à cause de la surcharge de travail.

-Vous avez la réputation d'être un dessinateur rapide.

-Je faisais une page par jour. Je travaillais pour cinq publications à la fois en Belgique, alors ça faisait des semaines chargées !

-Avez-vous gardé des exemplaires des magazines ?

-Oh non ! Quelques "Cartouche" ou 34. Même Pif, j'ai gardé seulement un ou deux numéros. J'ai vécu en Belgique, en France et maintenant aux Etats-Unis et tout s'est dispersé, principalement quand je suis parti aux USA. J'ai emmené les Fred Harman... Mais le reste !... (rires)

-Vous vous intéressez davantage au travail des autres ?

-C'est amusant, on admire le travail d'un artiste et on se dit que ça doit être formidable d'arriver à ce niveau... Et ça ne se produit jamais. On n'est jamais satisfait de son travail et si l'on est lucide, on ne peut pas être impressionné par son propre boulot.

-Encore une reprise en Belgique, "Tiger Joe", dessiné par HUBINON auparavant...

Illustration pour un roman de Bob Morane (Marabout Junior)

-En fait, c'est parce que Yvan CHERON, le beau-frère de Troisfontaines, me l'a offert. Je faisais partie de la bande de la World, GREG aussi, et il travaillait sur "Tiger Joe". Je ne sais pas s'il avait un titre officiel, mais c'est lui qui m'a fait les scénarios à l'époque. Je ne travaillais pas du tout dans le style d'Hubinon, mais j'ai essayé de garder les physionomies des personnages et j'ai souffert ! "Tiger joe" venait s'ajouter à mes autres bandes et j'étais toujours en retard !

-Avez-vous un souvenir particulier de Greg ?

-Nous avions les mêmes passions et c'était assez amusant à l'époque car il paraissait déjà ambitieux, mais c'était un bourreau de travail et on avait gardé de bons contacts. La dernière fois que je l'ai vu avant mon départ aux Etats-Unis, il était à Pilote, je crois. Paradoxalement il est resté longtemps à New York et on ne s'est pas rencontré une fois !

-Vous avez fait un autre western, mais dans Tintin, cette fois, "Ben Barry".

- Oui, là je faisais le scénario moi-même. C'est arrivé suite à une altercation avec Troisfontaines. A ce moment-là, j'avais l'intention de quitter l'agence et avais été proposer une collaboration à Tintin où on m'avait bien accueilli. J'étais le seul dessinateur à travailler pour les deux publications, ce qui ne se faisait jamais d'habitude (2) ... Il fallait choisir ! A Spirou, ils ont accepté malgré tout, mais de toute façon ça n'a pas duré bien longtemps. J'ai fait une autre bande pour Tintin Belgique, une histoire de marins qui avaient un petit voilier... "Grégory le marin" !(3)

-Une autre reprise, "Bob Morane" après ATTANASIO.

-Je crois que c'est VERNES qui m'a contacté en premier et le sujet m'intéressait. Une série d'aventures avec un héros connu, c'est une bonne opportunité, c'est sûr ! Avec Vernes nous sommes devenus amis et tout s'est bien passé jusqu'à mon départ en France.

-La série passait en parallèle dans Pilote et dans Femmes d'aujourd'hui.

- Oui, mais Pilote a été créé bien après. C'est Vernes qui prenait les décisions et donc à un moment je l'ai dessiné pour Pilote.

-Bob Morane, c'est une partie importante de votre carrière.

- Oui, j'aime bien ce personnage dont les aventures sont très différentes d'un récit à l'autre. Cela me permettait de passer du western au policier, à l'histoire, au fantastique... et de voyager d'un continent à l'autre.

- Pouvez-vous nous parler de ce fameux abandon -qui introduit William VANCE- deux planches avant la fin de "Les loups sont sur la piste" ?

-Je voulais avoir une interruption ou au moins ralentir la cadence de parution dans Femmes d'Aujourd'hui car, à ce moment-là, je déménageais de Belgique pour revenir en France et il me fallait un délai de quelques semaines. J'ai demandé à l'hebdomadaire d'interrompre la série un mois ou deux. Ces dames ont été fort réticentes mais elles m'ont demandé -se faisant à cette idée- de choisir une série de remplacement. Mes relations avec Femmes d'Aujourd'hui et Vernes ont commencé à se détériorer et on m'a annoncé que Vance allait reprendre la bande pour Pilote. Je n'étais pas très enthousiasmé que nous soyions deux dessinateurs sur "Morane", ça m'a paru compliqué, et j'ai annoncé que j'abandonnais, à la surprise de tout le monde. Il y aurait eu un autre problème, de documentation, dans le patelin où j'allais habiter en France... C'est ainsi que je ne me suis plus consacré qu'à "Teddy Ted".

-Là, vous aviez la documentation sur place... Un ranch !

-Hé oui, pendant une quinzaine d'années ça m'a servi pour "Teddy Ted".

-Vous avez aussi travaillé avec SIRIUS sur "Pemberton" pour Pilote...

-Sirius était un ami. Il travaillait à Spirou et s'était installé en Espagne où je le rejoignais pour les vacances. Nous avions la même passion pour les bouquins et la Marine à voiles et on s'était dit qu'il serait amusant de collaborer ensemble sur une histoire maritime et humoristique. Nous avons dessiné quelques pages qu'il a présenté à Pilote et ça a été accepté. A chaque passage entre l'Espagne et Bruxelles, il s'arrêtait un mois au ranch et nous avons ainsi continué à y travailler, sans être vraiment organisés... Il faisait une partie des scénarios, je faisais une partie des dessins, ça dépendait de l'occasion, de ce qui nous plaisait et on n'a jamais su pourquoi ça s'est aussi arrêté.

-Vous avez également collaboré à "Blake et Mortimer" dans les années 60...

-Oui, sur "L'Affaire du collier". La rédaction de Tintin -ce n'était pas Greg à l'époque, parce que lui m'a avoué plus tard: "Quand on a appris ça, on s'est dit que c'était un mariage entre deux mondes différents- (rires)... et c'est vrai. Donc j'ai été contacté par Tintin (4) qui m'a demandé si j'avais le temps d'aider JACOBS. J'ai accepté bien volontiers et ça s'est révélé être une expérience passionnante. Nous nous sommes amusés comme des petits fous, il avait beaucoup d'humour. Mais c'étaient deux styles qui se heurtaient.

-L'album est différent du style Jacobs.

-Ah oui, ça m'a étonné, d'ailleurs, car je pensais qu'il me demanderait seulement de faire les crayons, mais en fait, il n'était pas à l'aise pour encrer le travail de quelqu'un d'autre... et j'ai essayé de conserver son style le plus possible. Ça a été instructif, j'entrais dans un monde de précision et j'ai enfin compris pourquoi il mettait trois ans pour faire un album!

- Pourquoi n'avoir pas continué ?

-Sans doute parce que j'avais trop de travail. Encore une fois, je ne sais pas pourquoi les choses s'arrêtent. Nous avons continué à nous voir après, mais bon, peut-être que notre arrangement ne lui convenait pas...

- Vous n'êtes pas crédité dans l'album, bien que la différence de style se remarque...

-Oh, ben non ! Mais ça n'avait rien d'officiel. Je n'ai jamais été considéré comme un collaborateur de Jacobs. C'était juste un coup de main en passant. J'étais un "ghost artist" comme on appelle ça aux Etats-Unis... On ne s'en aperçoit que bien après !

-C'est la personne qui crayonne qui est plutôt considérée comme l'auteur, aux USA, non ?

-La limite est très souple. A priori c'est plutôt le scénariste puisqu'il vient avec l'idée. Bien sûr, il y a aussi des encreurs célèbres, mais le gars qui fait les crayons a certainement la plus grosse part.

-Vous avez ensuite travaillé avec Raymond MARIC. Le connaissiez-vous avant ?

-C'est lui qui m'a contacté, pour "Yvain de Kanhéric". Je connaissais son travail. Il était rédacteur-en-chef de Trio lorsqu'il m'a proposé cette série et il n'avait pas un gros budget, mais comme son projet était intéressant, je m'y suis mis avec plaisir. Après 15 ans de western, je voulais faire du superhéros... "Yvain de Kanhéric", c'en est presque, il bondit, plonge, c'est beaucoup plus d'action que "Teddy Ted".

-Je me souviens aussi de l'Histoire de France en bandes dessinées pour Larousse...J'étais gamin et j'ai appris l'histoire un peu grâce à vous ! (Rires)...

-C'est OLLIVIER, scénariste à Pif, qui m'avait demandé d'y participer. C'était un bon projet et j'ai dû faire trois ou quatre histoires.

-C'est incroyable tout ce que vous avez pu faire ! Ont suivi "Les Mystères de l'ouest"...

-J'ai dessiné ça après qu'ils aient décidé d'arrêter "Teddy Ted", parce qu'ils trouvaient que la série était vieillote... Il y avait eu l'invasion des westerns Italiens...

-Dans "Teddy Ted" on était plus proche des classiques...

-Lecureux, c'était plutôt John FORD. D'un commun accord on a arrêté et on m'a demandé de reprendre cette série télévisée.

-Et vous avez continué "Les Mystères de l'ouest" dans Télé-Junior, où il y avait aussi "Spider-man"(5)...

-Oui, j'ai travaillé à Télé-Junior après Vaillant... Et j'ai commencé à faire ces séries. C'était la politique de la maison d'acheter les droits des séries TV. Et à ce moment-là, je suis parti aux Etats-Unis. J'y étais déjà parti dans les années 70, mais en touriste. Télé-Junior avait une antenne à New York, et LOUFRANI, le directeur, voulait y ouvrir un bureau et m'a demandé d'en prendre la charge. Ce que j'ai accepté et j'ai noué des contacts avec Universal et d'autres boites... J'avais un contrat de trois ans, mais entretemps, Loufrani m'a rappelé, parce qu'il avait perdu son rédacteur-en-chef et il m'a demandé de reprendre le poste. Je suis donc revenu au bout de six ou huit mois. En 1980, à la vue de mon dossier chez Marvel, Rick Marshall voulait faire un western, mais j'étais là pour représenter Loufrani et négocier les droits de superhéros pour l'Europe et acheter du matériel à Hanna-Barbera. Tous les editors avaient un atelier, j'ai visité Dick GIORDANO qui, au vu des tarifs proposés par Loufrani, était prêt à travailler sur du Hanna-Barbera... Mais les scénarios ne sont jamais arrivés de France ! Rédac-chef, ce n'était pas grand chose, alors je suis reparti à New York où je suis resté !

-Vous disiez ne pas vous sentir à l'aise dans l'humoristique, pourtant il y a eu un petit cow-boy nommé "Slim Jacket". Un accident ?

-Oui. J'ai toujours aimé ce mélange, ces idées de gags entre deux styles, voyez Al CAPP ou UDERZO, d'ailleurs. Ce n'était pas franchement humoristique comme style. J'ai fait ça un moment et je me suis beaucoup amusé.

-Toujours le western en filigrane tout au long de votre carrière... C'était pour Tac, mais c'est passé dans Tintin France.

-Je me souviens, c'est quand CHARLIER s'en occupait, j'ai fait quelques récits complets en plus , dont "Calamity Jane" que j'ai replacé dans TAC.

-Vous pratiquez la monte western et j'ai appris que vous organisiez des randonnées équestres...en plus de votre travail ?

-Paradoxalement j'avais encore le temps. Quand j'étais au ranch je travaillais de six-sept heures du matin jusqu'à midi. Le reste du temps je m'occupais des chevaux.

-Ça laisse imaginer ce que vous auriez pu publier s'il n'y avait pas eu cette passion supplémentaire ! (rires)

-Oui, c'est sûr, mais je ne sais pas si j'aurais tenu le coup !

-Montez-vous encore, aujourd'hui ?

-Oui, j'ai un ranch dans le désert du Mojave et j'habite dans la vallée de San Fernando, près des studios, pour mon travail actuel. Il m'arrive de participer à des rodéos. Je suis le "pick-up man", celui qui est chargé de récupérer le cow-boy après qu'il ait tenu ses 8 secondes sur le dos du cheval sauvage... Personnellement, je n'ai pas le temps de faire de l'élevage, je n'ai que 4 chevaux.

-Est-ce pour vous rapprocher du mythe que vous êtes parti aux USA ?

-C'est un rêve de gosse. J'ai essayé de le concrétiser Lorsque je suis arrivé à New York avec mon contrat de trois ans, je voulais en faire plus, alors, quand ces grandes maisons d'édition -DC Comics et Marvel- m'ont offert du travail, j'ai continué. Mais je n'avais aucun plan précis quand je suis parti en Californie... Au bout de six mois, j'en avais marre et j'ai laissé tomber Loufrani. Je suis donc resté quelque temps sur New York, puis direction la Californie ! Je me suis retrouvé en plein désert au nord de Los Angeles, dans un meublé, avec une voiture de location et seulement 20 dollars en poche ! Loufrani me devait de l'argent qu'il ne m'a jamais envoyé. J'ai commencé par démarcher les boites de publicité où l'on m'a dit que plus personne ne dessinait comme ça. On m'a tout de même donné une adresse, les studios Filmation, où j'ai laissé un dossier, et le directeur m'a rappelé le jour même. Il avait besoin de dessinateurs pour une série animée, "He-Man". Pendant un an je n'ai dessiné que des poses pour le stock où puisaient les scénaristes et les animateurs. Puis je suis resté 6-7 ans, chargé de créer des

personnages, des monstres... Mais je voulais refaire de la bande dessinée, et comptais y revenir par le biais des studios d'animation de Marvel. Chez Filmation, pour ne pas me laisser partir, ils m'ont confié le projet de strip de "He-Man" et j'ai donc dessiné la bande quotidienne pendant 4 ans.

-C'était à l'aventure ?

-Absolument. C'est un peu ce qui m'a fait changer de carrière. J'ai découvert que sur la côte ouest, il n'y avait pas d'éditeur de comic books et que les gens de New York étaient trop loin pour que l'on continue à collaborer, avec les délais et les moyens de l'époque... Je me suis orienté vers un autre domaine, l'animation.

-Les story-boards ? Est-il facile de s'implanter aux Etats-Unis lorsqu'on est un dessinateur européen ?

-Pour moi ça n'a pas été difficile du tout. Ça m'a surpris. Je travaillais sur "Spider-man" et ces séries américaines, alors, juste par curiosité, je suis allé voir chez Marvel et j'ai rencontré les auteurs, ROMITA, Stan LEE et ils m'ont tout de suite donné des scénarios (5). Ils n'avaient pas de western à l'époque. Chez DC il y en avait un seul, qui commençait à baisser en popularité, c'était "Jonah Hex". On me l'a confié et on m'a demandé d'y présenter un nouveau personnage, un relais en quelque sorte, qui aurait eu son propre titre ensuite... J'ai commencé ça, et puis finalement, le western était en telle perte de vitesse (6)... Le scénariste de "Jonah Hex", Michael Fleisher ne connaissait rien au western, ça m'avait assez déçu. Lecureux en savait beaucoup plus, mais il aimait bien les trucs lents, les bons sentiments... Quand le western spaghetti est arrivé, ça a sonné le glas de "Teddy Ted".

-C'est plus un mythe en Europe qu'à New York !

-Oui, la télévision satisfait pleinement les amateurs du genre. Ce qui fait qu'en bande dessinée, ça n'a jamais fait de gros scores. Ensuite j'ai travaillé pour Eclipse et First où j'ai repris à la volée plusieurs personnages.

-Vous êtes-vous bien adapté à l'American way of life ? Ça n'a rien de commun avec la vie quotidienne dans le Lot...

-Il y a une énorme différence ! Au point de vue professionnel, c'est intéressant. C'est une compétition, on ne peut pas se reposer sur ses lauriers. Le travail passé est loin derrière et on est sans cesse remis en question, c'est très stressant, des fois j'en avais marre et il m'est arrivé plusieurs fois de prendre l'avion le vendredi soir pour passer le week-end dans mon ranch du Quercy ! Je me suis orienté vers le cinéma et l'animation. Ça m'a permis de découvrir d'autres possibilités, de dessiner d'autres scènes d'action. Créer des personnages à partir d'un script, faire des story boards, mettre en image toutes les séquences d'un show TV ou toutes les scènes d'un film, c'est un travail de metteur en scène ! C'est extrêmement intéressant. On a le choix des angles de vue, du rythme, c'est une excellente base de discussion pour la suite... Je travaille actuellement à Hollywood pour Universal, Hanna-Barbera, Metro Goldwyn-Mayer, Warner Bros... Sur des story-boards publicitaires, pour Budweisser, Jeep, Chevrolet, mais aussi de cinéma: "Inspecteur Gadget", "Starship Troopers"... J'ai même travaillé épisodiquement pour Disney, sur les pubs TV pour les cassettes video et les DVD de "Toy Story 2" et "Tarzan". Mais, non, je ne reviendrai pas en France plus tard. Je ne vais pas toujours recommencer à zéro !

-Nous avons oublié "Aymeric", cette série est parue chez un éditeur Toulousain...

-A ce moment-là, j'étais encore dans le sud-ouest et j'avais été intéressé par l'histoire locale. J'avais découvert les Cathares et, comme l'idée de faire une bande quotidienne m'avait toujours plu - c'est vraiment le meilleur format- j'ai imaginé une histoire avec un héros, Rodric, qui venait du nord, une pièce rapportée, comme moi, dans le sud-ouest, et qui découvrait la région. J'ai présenté ce scénario à unquotidien et ils ont publié la bande, malgré quelques anachronismes. Ce travail a été remarqué par un journaliste de Sud-Ouest, ou de la Dépêche du Midi, il était féru en histoire et m'a demandé, par l'intermédiaire de l'éditeur Loubatières, si je serais intéressé pour illustrer quelque chose de plus pointu sur le sujet. Ce n'était pas, on le savait dès le début, un projet à longue échéance, les personnages n'avaient pas le profil du héros-type. Au second album ils avaient vieilli et le récit s'achevait. Ça a été passionnant, avec ROQUEBERT, le scénariste, nous sommes allés sur les lieux de l'action et il plaçait les personnages historiques correspondant... J'ai terminé le deuxième album à New York.

-Plus d'albums aujourd'hui, avez-vous cessé toute collaboration avec l'Europe ?

-Prendre à bras le corps les Etats-Unis, c'était déjà un gros boulot et je n'avais plus aucun contact. "Bob Morane", c'était William Vance. Je suis revenu en Belgique un mois de novembre, et j'ai rencontré l'éditeur Lefrancq pour des questions de droits d'auteur du héros, et lui m'a demandé de reprendre "Bob Morane".

-Vingt ans après ?

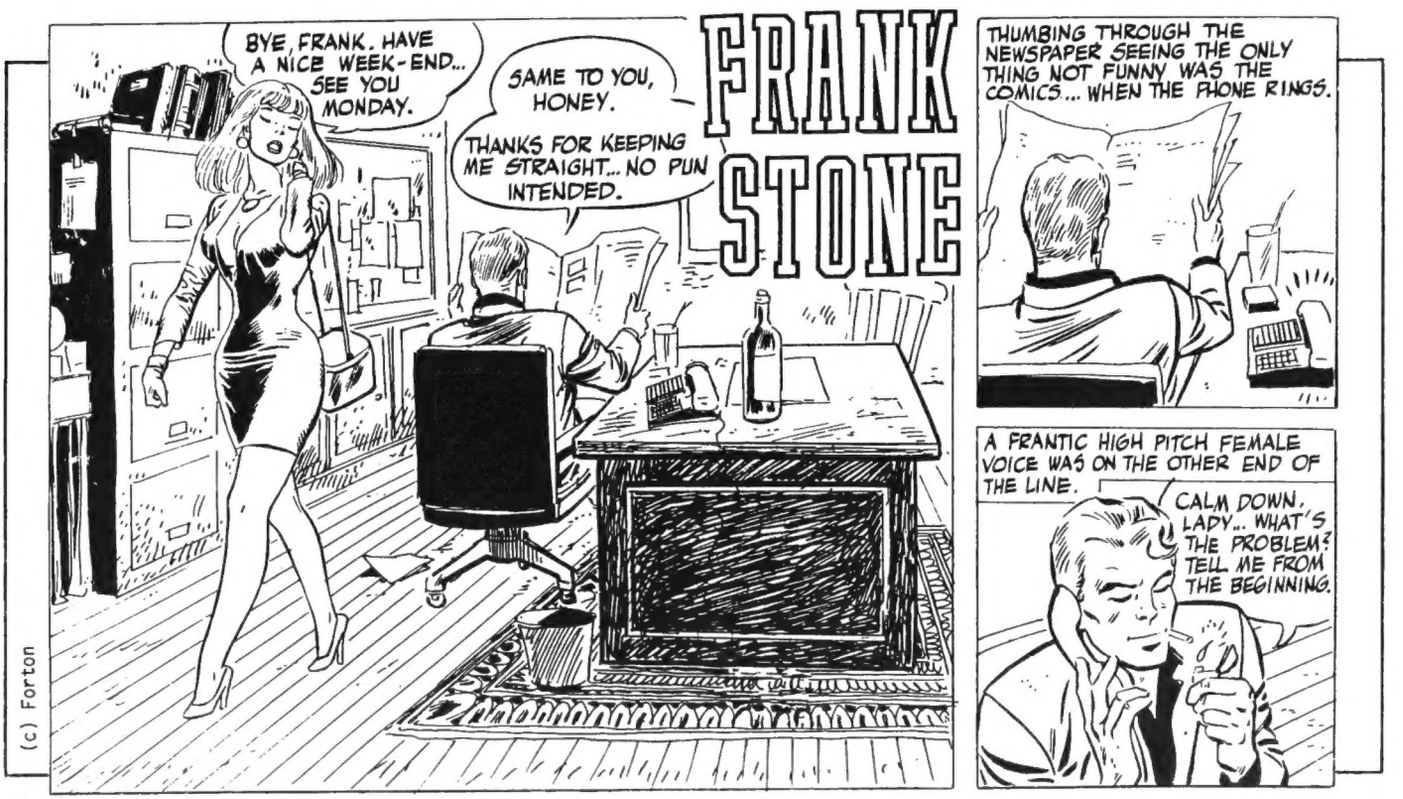
-Oui, ça me faisait un peu peur, mais ça aussi c'est une épreuve. Ça m'a amusé de le faire, bien que j'ai eu énormément de mal. Lefrancq -et les fans de "Bob Morane" derrière lui- voulaient que je garde le même style que lorsque je l'avais quitté. J'ai dû ressortir mes pinceaux...

-La série s'est interrompue alors que vous aviez déjà dessiné une partie du troisième album. Vous avez fait "La vallée infernale", "le club des longs couteaux" et, donc, "Les mangeurs d'âmes"...

-A l'époque, j'avais un contrat de cinq ans qui n'a pas été respecté, une fois de plus... J'ai fait une fois une adaptation d'un bouquin de Vernes sous forme de bande quotidienne pour un journal flamand. Il manquait de temps et m'avait demandé de l'adapter à sa place d'après le roman. La bande, qui se déroulait à Venise ("Echec à la Main noire"), a démarré assez brutalement: Peu de temps après la commande, j'ai amené 3 bandes au journal pour leur montrer ce que ça allait donner. Le lendemain, j'achète le quotidien...et ils avaient commencé à publier l'histoire ! C'est une des rares fois de ma vie où j'ai été sous pression, j'étais en sueur ! Tous les jours il fallait faire la bande, en plus des autres travaux pour les 5 autres titres pour lesquels je travaillais !

-Vous ne désespérez pas de poursuivre "Bob Morane" ?

-Non, j'aimerais bien. Mais c'est un exercice difficile, ce style de


FRANK STONE
BYE, FRANK. HAVE A NICE WEEK-END... SEE YOU MONDAY.
SAME TO YOU, HONEY.
THANKS FOR KEEPING ME STRAIGHT... NO PUN INTENDED.
THUMBING THROUGH THE NEWSPAPER SEEING THE ONLY THING NOT FUNNY WAS THE COMICS... WHEN THE PHONE RINGS.
A FRANTIC HIGH PITCH FEMALE VOICE WAS ON THE OTHER END OF THE LINE.
CALM DOWN, LADY... WHAT'S THE PROBLEM? TELL ME FROM THE BEGINNING.
(c) Forton

WHUT ARE YOU ANYWAY, STUPID? CAIN'T YOU SEE THAR'S SOME KINDA FRAME GOIN' ON HERE?
THAT HEX IS A MAD-DOG KILLER! IF I WERE IN YOUR SHOES, I'D GUN HIM DOWN THE MOMENT I LAID EYES ON HIM!
I APPRECIATE YOUR CONCERN, GENTLEMEN! HAVE A GOOD DAY NOW! AND THANK YOU AGAIN!
YOU MAY BE RIGHT, HEX! AND IF YOU'RE INNOCENT, YOU'LL GO FREE!
BUT FOR NOW, TWO PROMINENT CITIZENS HAVE ACCUSED YOU OF MURDER AND IT'S MY JOB TO BRING YOU IN!
(c) DC

JONAH HEX: extrait du N°43 (12.80) où apparait le marshal créé par G.Forton

héros est un peu dépassé aujourd'hui, il faudrait le moderniser. Pour le dernier album, Vernes ne donne pas d'immenses précisions quant aux styles de véhicules et autres... alors je suis entre deux eaux ! Dois-je l'actualiser ou bien rester dans une optique des années 50-60 ? Bob Morane était pilote de chasse pendant la dernière guerre, alors, aujourd'hui...! (rires)

-Vous avez travaillé pour Spielberg, l'avez-vous rencontré ?

-Oui, bien sûr, Spielberg et Katzenberg. J'ai été sous contrat un an dans le département animation.

-Avez-vous cotoyé certains français qui se sont exportés, CONRAD par exemple ?

-C'est assez bizarre, Conrad était à Dreamworks en même temps que moi, nous nous sommes parlés au téléphone, mais nous ne nous sommes jamais vus. J'ai eu très peu de contacts avec les français.

-Vous êtes un vrai américain aujourd'hui.

-Je vais avoir mes papiers cette année. Je suis naturalisé ! La France était un des rares pays où l'on pouvait avoir les deux nationalités, mais maintenant les américains acceptent que l'on reste français. Mon fils est tout à fait américain et je vais aussi essayer de lui obtenir son passeport Français.

-Est-ce que vos employeurs connaissent votre travail européen ?

-Oui, enfin du temps où je travaillais pour DC et Marvel, j'étais classifié "dessinateur de style Européen"... Mais je suis un des rares français à avoir fait des bandes quotidiennes aux Etats-Unis; c'est un milieu extrêmement fermé !

(Gérald Forton ouvre son carton à dessin et sort quelques planches...)

-"He-Man"... Etait-ce un superhéros ?

-Un superhéros de la télé en fait. Il n'est pas impossible de le voir traduit un jour, mais est-ce que ça intéressera les gens ? Il y a 3-4 ans, les superhéros ont été abandonné au profit de personnages plus standard, les "Ghostbusters", puis les "Razmockets"... Le gars qui a fait ça avec moi était le président du studio à l'époque. C'est lui qui en possède les droits (7). J'ai aussi dessiné une bande quotidienne avec page du dimanche de "Musclor", comme il s'appelait ici !

-Quelle différence y-a-t-il entre dessiner un comic strip Américain et un album pour la France ?

-Là, c'est de l'esclavage ! C'est pour ça que pour une série comme "Blondie", ils sont trois ou quatre. C'est sans arrêt pendant quarante ans... Le plus important dans ce boulot-là, ce sont les délais. CANIFF disait qu'il faut être metteur-en-scène, écrivain, éclairagiste et, surtout, le "straight man", c'est-à-dire le gars toujours pile dans les temps. Moi ça m'a beaucoup plu de faire ça et de me voir publié aux côtés de "Prince Valiant"...

- Un autre rêve de gosse ?

-Même pas, car je n'aurais jamais imaginé que ce soit possible.

-Est-ce que le côté périssable du comic strip vous ennuie ?

-Non, pour moi, dès que j'ai terminé une page, c'est fini. Ça n'est paru que dans la presse, car ils font très peu de rééditions aux Etats-Unis. Si je veux trouver une bande américaine des années 50, c'est en Italie qu'il faut aller voir ! Il n'y a qu'une boite qui fait ça, ici, c'est Kitchen Press, qui réédite les travaux de Will EISNER et de Caniff, aussi (8). Je possède des bandes superbes qui n'ont jamais été rééditées, inconnues aujourd'hui dans leur propre pays ! Ici, un comic book vieux d'à peine trois semaines ne se trouve plus que chez les libraires spécialisés -où il faut le payer le triple du prix.

JEAN JOLY : - Et le support internet ?

-Il y a Stan LEE qui est en train de le faire dans son studio. Je crois qu'il va proposer des comics sur internet où les gens, moyennant une petite somme, vont pouvoir suivre des pages... Un peu comme ce qu'a récemmment fait Stephen KING avec son dernier bouquin. On évite les frais d'imprimerie !(9)

-GREG avait été un des premiers à s'implanter aux USA, pour Dargaud...

-Je n'ai pas compris. Ils n'ont fait aucun effort pour s'adapter. Ce qu'il voulait faire, c'est vendre du Dargaud sous la même forme qu'en France. Un échec. On trouve "Astérix" en album en Anglais, mais personne ne l'achète ! Il faut vraiment tomber sur un amateur éclairé.

(Il sort d'autres travaux de son carton)

-"Dan Dare" ?

-Oui, cette bande Anglaise. Ce sont des dessins pour une série animée par informatique...

-Vos projets concernant l'Europe ? On attend toujours la publication du "Couguar" (prévu chez Ifrane). MARIC m'avait raconté l'histoire, c'est passionnant...

-C'est de la grande aventure, ça fait des années qu'on parlait de faire un western avec Maric. C'est toujours prévu. Il me reste au moins une dizaine de pages à terminer. Nous avons d'autres idées, mais rien de précis. J'aimerais bien être présent sur le marché de l'album... Aux Etats-Unis, tout ce que je fais, pour le ciné ou pour la télé, financièrement, c'est bien, mais ma passion, c'est la bande dessinée ! J'ai arrêté d'en faire car c'est trop spécialisé, souvent sans queue ni tête, et il n'y a pas la variété que l'on a ici, ce ne sont que des superhéros. Les éditeurs le regrettent, mais ils ne prennent aucun risque !

-Mais ici, il y a tellement d'éditeurs...

-Oui, mais on se dit que l'on n'est plus dans le coup, avec tous ces jeunes, comme BARON BRUMAIRE, par exemple, c'est fabuleux ce qu'il fait.

-Seriez-vous partant pour que l'on ressorte vos anciennes séries ?

-Oui. Par un hasard malheureux, Vaillant n'avait pas de politique d'albums, et ce sont les dessinateurs eux-même qui ont dû s'organiser... Il y a eu un album "Teddy Ted" aux éditions du Fromage, à part ca, je n'ai rien vraiment contrôlé...

Interview de L. CANCE et B. PISSAVY-YVERNAULT
Enregistrée par B. PISSAVY-YVERNAULT
Jean JOLY était présent lors de l'entretien
Complétée par des extraits d'une interview de Jean-Paul TIBERI et Raymond MARIC
Mise en forme par Marc-André et L. Cance

NOTES

(1) JEAN JOLY a débuté un peu après Forton sur les récits de l'Oncle Paul. Dessinateur pour Vaillant (plusieurs RC en 1962-63), il a livré de nombreuses illustrations dans les petits formats de Aventures et Voyages dans les années 70 puis a terminé -selon ses propres propos- du bon côté de la barre, au palais de justice, en effectuant des croquis de cour pour Détective.

(2) "Ben Barry" est paru en 1961, mais bien avant, en 1953, les époux FUNCKEN (voir HOP! 80) ont travaillé à la fois pour les deux supports, et SIDNEY, la même année que Forton, signait sous le nom de RAMBOUX dans Tintin, mais aussi MALOIS ou KOVAK dans Spirou (voir HOP! 82).

(3) "Grégory le Marin"est paru dans Tintin 703 et 712 en 1962-63.

(4) C'est Marcel DELAYE. "L'Affaire du collier" démarre en août 1965 et Greg n'entrera en fonction qu'en à la fin décembre...

(5) Les scénarios étaient fournis par le staff Marvel, dont J. M. De Matteis, Bill Mantlo ou David Anthony Kraft. Ces récits sont parus dans Télé Junior.

(6) Le Marshal J. D. Hart intervient dans le comic book "Jonah Hex" n° 43 (12.80) lors de l'épisode "Mort par le feu". On le retrouve dans la seconde partie, "le coup du siècle", mais dessiné par Dick Ayers et Tony de Zuniga. "Jonah Hex" durera encore une cinquantaine de numéros jusqu'en 1985 puis deviendra un héros de science-fiction sous le nom de "Hex" (publié chez Aredit en 1986).

(7) Il s'agit de Lou Shimer, président de Filmation. En plus du strip -et des jouets Mattel- au moins deux séries de comic books ont été consacrées à He-Man and the Masters of the Universe chez DC entre 1982 et 1988 (dessinées par G. Tuska), un album chez Western et de nombreux mini-comics offerts avec les jouets (dessinés par Alcala, Timm...). Musclor a eu son mensuel en France (au moins 10 numéros chez Eurédif en 1983-84) parallèlement à la diffusion de la série animée et la vente des dérivés...

(8) Kitchen Sink a effectivement réédité l'intégrale des "Spirit" et le début de "Steve Canyon" dans de beaux magazines dans les années 80. Après avoir absorbé plusieurs autres petites maisons d'édition, la société a été mise en liquidation et de nombreux procès sont en cours entre Denis Kitchen, ses associés et ses auteurs... Quant à Will Eisner, il a signé avec DC Comics fin 1999.

(9) Stan LEE vient effectivement de lancer ce mois de mai 2000 "7th Portal" sur internet (www.stanlee.net).

THE GERALD FORTON CHECKLIST

Voici quelques pistes pour suivre la carrière de Forton à travers quelques comic books dans les années 80:

Marvel comics de 1978 à 1981:

"Spider-Man" et "Hulk" pour Télé-Junior France

DC Comics de 1980 à 1984:

ARAK 29, ARAK ANNUAL 1984, G.I. COMBAT 238 , JONAH HEX 42 , WEIRD WAR TALES 94 ...

Eclipse Comics de 1983 à 1988:

D.N. AGENTS 9, ECLIPSE MONTHLY 8 et 10, HAND OF FATE 1 à 3, SABRE 9 et 10...

First Comics de 1987 à 1989:

NEXUS 31, JOHN SABLE 51, SABLE 25, TEAM YANKEE 1 à 6...

(Sources: COMIC BOOK INDEX vol. 1, Alternate Concept 1996)

BOB MORANE, extrait inédit.

GERALD FORTON — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Louis CANCE

RAY-FLO

JIM CARTOUCHE

Série créée par Alex Risène pour un mensuel de 12 pages au format à l'italienne. Gérald Forton y fait ses débuts en crayonnant quelques numéros puis il assure la totalité du dessin, toujours sur des scénarios d'Alex Risène,à compter du n° 46, bien que sa signature n'apparaisse qu'au n°48.

N°46 (01.51)	LE SOSIE DU PERE NOEL	10pl & 1 bande
N°47 (02.51)	LE BATEAU NOIR	" "
N°48 (03.51)	LE CAMION FANTOME	" "
N°49 (04.51)	LE CHATEAU ENSORCELE	" "
N°50 (05.51)	L'HYDRAVION DISPARU	" "
N°51 (06.51)	VOYAGE MOUVEMENTE	" "
N°52 (07.51)	LES MYSTERES DE RIO	" "
N°53 (08.51)	POURSUITE ACHARNEE	" "
N°54 (09.51)	LA CLAIRIERE DES MALEFICES	10pl & 2 bandes
N°55 (10.51)	LA CITE MYSTERIEUSE	" "
N°56 (11.51)	LES INCAS VENGEURS	" "
N°57 (12.51)	L'ANCIEN ROYAUME	" "
N°58 (01.52)	LA VALLEE DES BROUILLARDS	" "
N°59 (02.52)	LE PLACER MAUDIT	" "
N°60 (03.52)	MENACES SUR LE CANAL	" "
N°61 (04.52)	COUP D'ETAT	" "
N°62 (05.52)	LE DANGEREUX DEFILE	" "
N°63 (06.52)	LE RIO DU DIABLE	" "
N°64 (07.52)	L'INVINCIBLE PUMA	" "

Au n°65 la série est reprise par Pierre Frisano (voir HOP! 78)

VAILLANT

34 CAMERA

C'est dans ce petit format qu'est publié le premier récit de Gérald Forton, le 15.9.50, donc avant son premier récit de Jim Cartouche.

N°35 (15.09.50)	LE TRESOR DU PACIFIQUE	(sc & des)	16pl
N°37 (15.10.50)	LA SEPTIEME CROIX	"	19pl
N°38 (01.11.50)	L'AVION SILENCIEUX	"	13pl
N°45 (20.02.51)	LA FIN D'UNE IDOLE...	"	11pl
N°58 (05.09.51)	DRAME DANS LES DUNES	"	11pl
N°63 (20.11.51)	LES BANNIS		12pl
N°65 (20.12.51)	DANS LE BROUILLARD		12pl
N°66 (05.01.52)	JEUX DE VILAINS	(sc & des)	12pl
N°70 (05.03.52)	PETROLE	"	10pl
N°71 (20.03.52)	LE PILOTE ANONYME	"	11pl
N°72 (05.04.52)	ON A VOLE UN TIGRE	"	10pl
N°73 (20.04.52)	AU COEUR DE LA TEMPETE		14pl
N°75 (20.05.52)	UN BON COPAIN	(sc & Des)	10pl
N°76 (05.06.52)	LA GALERIE "DESILLUSION"	"	10pl
N°79 (20.07.52)	TRAQUE	(sc Kamb)	12pl
N°80 (05.08.52)	RIC N'AVAIT PAS PREVU	(sc & des)	14pl
N°82 (05.09.52)	LES DIAMANTS DES GUYANES	"	16pl
N°83 (20.09.52)	LA DAME DE PIQUE		12pl
N°85 (20.10.52)	FRONTIERE... ALERTE!	(sc & des)	12pl
N°86 (05.11.52)	COBALT 60	"	15pl
N°87 (20.11.52)	LE COLONEL AIME LA PEINTURE	(sc Castex)	13pl
N°88 (05.12.52)	LA NUIT D'ANTONIO CARILLO	(sc Lécureux)	8pl
N°93 (20.02.53)	L'ETRANGER	(sc & des)	13pl
N°94 (05.03.53)	L'ASSISTANT N°2	"	12pl

DIVERS

GONG (ELAN)

N° 5 (2° série)	CHINOISERIE (10.09.51)	12pl

EXPRESS ILLUSTRÉ

Journal au format d'un quotidien (55x38) qui n'a vécu que sur 3 numéros édités par Le Trotteur et Presses Mondiales. Gérald Forton y signe des bandes verticales, deux planches sur la guerre d'Indochine et les couvertures des n°1 et 2.

N° 1 (11.52)	NAUFRAGE DU SOUS-MARIN "SYBILLE"	4 ill
	SOUCOUPES VOLANTES EN FRANCE	4 ill
	LE COMBAT DE N'GHIAIO	1pl
N° 2 (12.52)	EXPEDITION MAUFRAY	4 ill
	A TRAVERS LE MUR DU SON	4 ill
	EVEREST 8845 M	4 ill
N° 3 (01.53)	LES VIETS EN ECHEC	1pl

Illustrations: 1) Jim Cartouche, 2) Ted Jordan, 3) William, 4) extrait de L'Express Illustré, 5) extrait de "Chinoiserie" RC paru dans Gong 2° série.

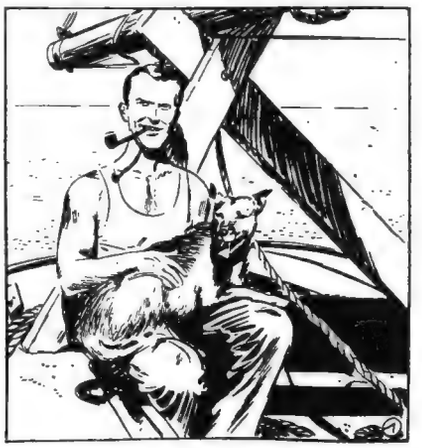
ENTREZ DONC, MESSIEURS, JE VOUS ATTENDAIS!
MAIS, OÙ EST L'AUTRE?
OÙ EST-IL PASSÉ?
IL L'A DÉLIVRÉ!
JE PARIE A 30 CONTRE 1 QUE CES DEUX CHENAPANS SONT A LA SOLDE DU JUGE... MAIS POUR QUELLE RAISON M'EN VEULENT-ILS ? A MOINS QUE LE JUGE N'AIT PAS LA CONSCIENCE TRANQUILLE...
UNE AVENTURE DE WILLIAM
LES PLANS DU S.T.4.
GÉRALD FORTON
SANS HÉSITATION, ILS TENTENT L'AVENTURE... MAIS SE HEURTENT AUX PATROUILLES REBELLES, DISPERSÉES DANS LES RIZIÈRES.
CHINOISERIE
GÉRALD FORTON
QUELQUE PART EN CHINE... UN AÉROPORT PRIVÉ
AH MON VIEUX SINCLAIR JE SUIS TOUT HEUREUX QU'ON M'AIT CONFIÉ CE TRANSPORT... QUEL TRAVAIL EPATANT!
C'EST VRAI MAIS IL Y A DES RISQUES COMME DANS TOUT D'AILLEURS BON QUEL EST LE CHARGEMENT AUJOURD'HUI
(c) des illustrations: G.Forton

ZORRO MAGAZINE (SNPI)

2° série de ZORRO MAGAZINE, RC de Ted Jordan (western) et de William (aviation). Gérald Forton signe aussi les couvertures

N° 1 (08.51)	L'IMPOSTEUR	(Ted Jordan) 11pl
N° 7 (11.51)	ON A VOLE LES PLANS (*)	(William) 11pl
N° 9 (12.51)	LA MEPRISE	(Ted Jordan) 11pl
N°11 (01.52)	LE COMPLOT (*)	(Ted Jordan) 11pl
N°15 (02.52)	S.O.S. WILLIAM (*)	(William) 11pl

(*) Repris en 1955 dans ZORRO PF mensuel.



"Erling Tambs" (BS N°1726)

"Le Prince Impérial" (BS N°1760)

DUPUIS

BONNES SOIRÉES

1) RC dans la série L'HISTOIRE VIVANTE (dates de l'édition française) (V = vignettes avec textes en dessous). Les 9 premiers récits sont au lavis;

1657	(08.11.53)	LE DESTIN TRAGIQUE DE MARIE STUART	BD 4pl
1658	(15.11.53)	FLORENCE NIGHTINGALE	V 4pl
1661	(06.12.53)	LUCILE DESMOULINS	BD 4pl
1663	(20.12.53)	LE PLUS BEAU CONTE DE NOEL (ns)	V 4pl
1664	(27.12.53)	HELLEN KELLER	BD 4pl
1675	(14.03.54)	AIMEE DU BUC	BD 4pl
1695	(01.08.54)	CYRANO DE BERGERAC (ns)	V 4pl
1733	(24.04.55)	THEODORA	V 3pl
1748	(07.08.55)	LES AMOURS TRAGIQUES DE DRAGA (sc Charlier)	4p
1760	(06.11.55)	LE PRINCE IMPERIAL	V 3pl
1762	(20.11.55)	ERLING TAMBS	V 3pl
1951	(05.07.59)	IDA PFEIFFER (reprise dans Haga 42)	V 3pl
1953	(19.07.59)	UNE LADY CHEZ LES SAUVAGES	V 3pl
1954	(26.07.59)	LE GRAND AMOUR DE MINNA	V 3pl
1955	(02.08.59)	LA SENTENCE DE LA REINE	V 3pl
1956	(09.08.59)	LA RAHNI FIDELE	V 3pl
2109	(15.07.62)	QUAND LA GRANDE MADEMOISELLE TIRAIT LE CANON DE LA BASTILLE	BD 4pl
2111	(29.07.62)	SAUVE PAR SA FEMME	BD 4pl
2112	(05.08.62)	MADAME DE LA VALETTE	BD 4pl
2113	(12.08.62)	LA GRANDE CATHERINE FAIT FUSILLER L'AUTOMATE	BD 4pl
2114	(19.08.62)	UN MENAGE EN BALLON	BD 4pl
?	(?)	CAPTIVE DES INDIENS (ns)	BD 4pl

2) Histoires à suivre:

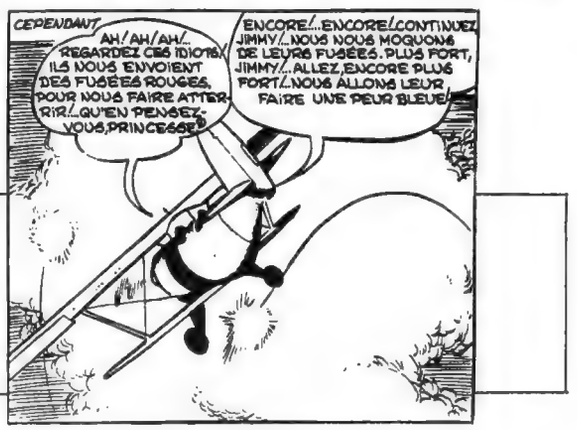
1657	(08.11.53) à 1677 (28.03.54)	PASSION EN PLEIN CIEL (1)	46p
1861	(13.10.57) à 1878 (09.02.58)	BERANGERE DE MON COEUR	31pl
1881	(02.03.58) à 1912 (05.10.58)	ADORABLE MARTINE	51pl
1913	(12.10.58) à 1949 (21.06.59)	LES FIANCES ENNEMIS	76pl
1976	(27.12.59) à 1988 (20.03.60)	TENDRE PAOLA (2)	21pl
1989	(27.03.60) à 2006 (24.07.60)	ANNE LA PROSCRITE	38pl
2008	(07.08.60) à 2016 (02.10.60)	DEFENSE D'AIMER (3)	33pl
2017	(09.10.60) à 2038 (05.03.61)	ANTONIA ET SON BRIGAND	44pl
2039	(12.03.61) à 2068 (01.10.61)	PATIRA (4)	61pl

(1) réalisé au lavis jusqu'au 1668.
(2) Plus annonce au 1975 (20.12.59) sur une planche.
(3) Plus annonce au n°2007 (31.07.60) avec article et illus.
(4) D'après Raoul de Navery. Publié en deux parties.

Note: Les 2°, 4°, 6° à 9° récits sont sur des textes et adaptations de Jean Jacques Marine.

3) Illustrations:

1758	(16.10.55)	LE MAITRE DE FORGES (G.Ohnet) 1 ill
1758	(16.10.55)	RUE DES TROIS-GRACES (Delly) 1 ill


CEPENDANT...
AH/AH/AH/... REGARDEZ CES IDIOTES! ILS NOUS ENVOIENT DES FUSÉES ROUGES, POUR NOUS FAIRE ATTERRIR!... QU'EN PENSEZ-VOUS, PRINCESSE?
ENCORE!... ENCORE! CONTINUEZ JIMMY!... NOUS NOUS MOQUONS DE LEURS FUSÉES. PLUS FORT, JIMMY!... ALLEZ, ENCORE PLUS FORT!... NOUS ALLONS LEUR FAIRE UNE PEUR BLEUE!

"Passion en plein ciel" (BS)

SPIROU

ONCLE PAUL

766	(18.12.52)	EUSTACHE SAINT PIERRE	4pl
768	(01.01.53)	UN VOYAGE TRAGIQUE (sc Joly) (Alb. 8)	4pl
769	(08.01.53)	L'HOMME EN BLANC (sc Joly) (Alb. 8)	4pl
774	(12.02.53)	A L'ABORDAGE EN 44 (sc Joly) (Alb.10)	4pl
775	(19.02.53)	GENERAL LECLERC	4pl
782	(09.04.53)	ARCHERS CONTRE FAUVES	4pl
783	(16.04.53)	TRAGIQUE MENSONGE	4pl
789	(28.05.53)	ANTOINE DE SAINT-EXUPERY	4pl
790	(04.06.53)	LE TORPILLAGE DU "LUSITANIA" (Joly) (10)	4pl
793	(25.06.53)	UN JONAS MODERNE (sc Joly) (alb.11)	4pl
794	(02.07.53)	CHARLIE CHAPLIN (sc Joly) (alb.12)	4pl
798	(30.07.53)	LE ROI DES HOMMES GRENOUILLES (Joly) (10)	4pl
802	(20.08.53)	CARTER, CHASSEUR DE TOMBEAUX (Joly) (12)	4pl
805	(17.09.53)	JEAN LAFITTE, CORSAIRE PATRIOTE (1) (11)	4pl
810	(22.10.53)	L'HOMME QUI FAIT LE MORT	4pl
818	(17.12.53)	LES FEES DE CHICAGO	4pl
835	(15.04.54)	GEORGES SAUNIER	4pl
842	(03.06.54)	JACQUES CASSARD	4pl
850	(29.07.54)	ESOPE LE PHRYGIEN	4pl
857	(16.09.54)	MARIE ANNE BICKERDYLLE	4pl
859	(30.09.54)	LOUIS XI	4pl
860	(07.10.54)	LES SIX CENTS FRANCHIMONTOIS	4pl
861	(14.10.54)	LA FIN DU TEMERAIRE	4pl
862	(21.10.54)	IL NE FAUT PAS CRIER TROP TOT VICTOIRE	4pl
868	(02.12.54)	FRANK HARRIS	4pl
872	(30.12.54)	ZANDECCARI L'ENTETE	4pl
873	(07.01.55)	DEUX SCOUTS ET UN TACOT	4pl
874	(13.01.55)	LES AVENTURIERS DU VOLANT	4pl
875	(20.01.55)	UN CONQUERANT PACIFIQUE	4pl
877	(03.02.55)	LE LIBERATEUR DE LA PATRIE	4pl
878	(10.02.55)	LES MYSTERES DE L'OGOUE	4pl
880	(24.02.55)	CHARCOT, GENTILHOMME DES GLACES	4pl
882	(10.03.55)	LA REDEMPTION DE VIDOCQ	4pl
883	(17.03.55)	LE PERE DE LA POLICE MODERNE	4pl
885	(31.03.55)	HEROS DE L'AIR A VINGT ANS	4pl
886	(07.04.55)	SAM ET LES OEUFS DE PAQUES	4pl
891	(12.05.55)	BARNUM	5pl
892	(19.05.55)	LE GENERAL MARCHAND	5pl
896	(16.06.55)	DEUX BUSINESSMAN DE GENIE	5pl
906	(25.08.55)	DE "BIBENDUM" AUX MICHELINES	5pl
908	(08.09.55)	MARCO POLO	5pl
918	(17.11.55)	JAMES FENIMORE COOPER	4pl
919	(24.11.55)	DON QUICHOTTE DE LA MANCHE	4pl
932	(23.02.56)	LE GENERAL MARBOT	4pl
1045	(24.04.58)	LES AVENTURES DU PERE FARDE (avec Paape?)	4pl
1053	(19.06.58)	ACROBATES MALGRE EUX	4pl
1062	(21.08.58)	L'EXPLORATEUR DE LA CITE ENGLOUTIE	4pl
1064	(04.09.58)	L"ENTREPRENANT" AU COMBAT	4pl
1066	(18.09.58)	LE TOUBIB HEROIQUE	4pl
1069	(09.10.58)	LE MYSTERE DU PUITS SACRE	4pl
1072	(30.10.58)	PAPA ROCKETT	4pl
1074	(13.11.58)	DANS L'ENFER DE LA CATARACTE	4pl
1076	(27.11.58)	COMMENT UNE PETITE FILLE DEVINT SULTANE (2)	5pl
1077	(04.12.58)	(suite et fin)	6pl
1084	(22.01.59)	LE TRESOR DE LA "SANTA CRUZ"	4pl
1086	(05.02.59)	ERIC LE ROUGE	4pl
1087	(12.02.59)	L'ILE MYSTERIEUSE	4pl
1089	(26.02.59)	A L'ASSAUT DE L'ANAPURNA	4pl
1091	(12.03.59)	CHARLES QUINT CONTRE BARBEROUSSE	4pl
1092	(19.03.59)	COMMENT FUT DECOUVERTE LA CROIX	4pl
1099	(07.05.59)	CAP SUR LA LUNE	4pl
1110	(25.07.59)	LA FAMILLE CANON	4pl
1122	(15.10.59)	GROOCK	4pl
1123	(22.10.59)	LE ROI DE LA DYNAMITE	4pl
1130	(10.12.59)	UN PARI EXTRAORDINAIRE	4pl
1137	(28.01.60)	COCKERELL INVENTE LE GLISSEUR	4pl
1138	(04.02.60)	UN ABBE DANS LES ETOILES	4pl
1139	(11.02.60)	LES NAUFRAGES DE L'ASCENSEUR	4pl

1147 (07.04.60) CHASSEUR D'ORCHIDEES 4pl
1165 (11.08.60) CARGAISON MAUDITE 4pl
1175 (20.10.60) THIERRY ET LE GANGSTER 4pl
1188 (19.01.61) PIET HEIN A L'ABORDAGE 4pl
1195 (09.03.61) "LE GENERAL" NE PASSERA PAS 4pl
1196 (16.03.61) UNE EXTRAORDINAIRE PARTIE DE CHASSE 4pl
1206 (25.05.61) UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU 4pl
1236 (21.12.61) FATAL TOURNOI 4pl
1239 (11.01.62) PINCEAUX, EPEES ET AVENTURES 4pl
1240 (18.01.62) LES AVENTURES DU CHARIOT VOLANT 4pl
1245 (22.02.62) UNE LANCE FLAMANDE 4pl
1247 (08.03.62) LE SERGENT YORK 4pl
1249 (22.03.62) DANS LE CRATERE EN ERUPTION 4pl
1250 (29.03.62) EN GRAND UNIFORME 4pl
1254 (26.04.62) UN BRETON DECOUVRIT L'AMERIQUE 4pl
1255 (03.05.62) PALNATOKE, LE GUILLAUME TELL DANOIS 4pl
1260 (07.06.62) LE TRAIN FOU 4pl
1275 (20.09.62) POCAHONTAS CHEZ LA REINE 4pl
1339 (12.12.63) LE NOEL DU "SAGINAW" 4pl

(1) Scénario signé Attanasio
(2) Reprise d'un sujet déjà exploité dans le RC publié dans Bonnes Soirées n°1675 sous le titre "Aimée du Buc".

Note: Le récit publié dans le 1342, souvent attribué à Forton est en réalité de Jean Joly qui l'a dessiné dans un style proche

Albums LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL:
N° 8 (1954) COMBATTANTS DE LA VIE (reprise du n°768 et 769)
N°10 (1954) REQUINS D'ACIER (reprise des n°774.790.798)
N°11 (1955) ECUMEURS DES MERS (reprise du n°805 et 793)
N°12 (1955) CHASSEURS DE TOMBEAUX (reprise du n°794 et 802)

HISTOIRES A SUIVRE

KIM DEVIL (sc Charlier) (voir aussi à RISQUE TOUT: 2 RC):

1) 820 (31.12.53) à 845 (22.07.54) LA CITE PERDUE 46pl
Album Dupuis 1955 (Belgique) 1956 (France), réédition Samedi Jeunesse n°87 à 94 (1965).

2) 858 (23.09.54) à 872 (30.12.54) LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS 44pl. Album Dupuis 1955 (Belgique), 1956 (France), réédition Samedi Jeunesse 110 à 115 (1966-67).

3) 895 (09.06.55) à 915 (27.10.55) LE MONDE DISPARU 44pl
Album Dupuis 1957.

4) 927 (19.01.56) à 947 (07.06.56) LE MYSTERE DU DIEU BLANC 44pl. Album Dupuis 1957, réédition Samedi Jeunesse 121 (1967)

ALAIN CARDAN :

1) 996 (16.05.57) à 1006 (25.07.57) ALAIN CARDAN 20pl
Suite du récit débuté dans Risque Tout. Les 3 premières planches résument les 24 pl parues dans ce journal soit au total: 24 + 20 = 44 planches.

2) 1014 (19.09.57) à 1039 (13.03.58) CITOYEN DE L'ESPACE 44pl
Annoncé avec 2 pl A et B au n°1013 sous le titre "Base 40-150" Repris dans Samedi Jeunesse 94 à 105 (1965-66).

3) 1046 (01.05.58) à 1068 (02.10.58) ALLO... ICI VENUS 44pl
Repris en album aux éditions de l'Amateur Professionnel en 1990 à 5 exemplaires sous le titre "L'expédition de la planète Vénus".

4) 1121 (08.10.59) à 1142 (03.03.60) L'EXODE DE LA CROIX ANSEE 44pl. (scénario Delporte ainsi que pour le récit précédent).

CAPITAINE MORGAN Feuilleton radiophonique de Jean Portelle, adapté par J.J.Marine:

1279 (18.10.62) à 1300 (14.03.63) LES AVT DU CAPITAINE MORGAN 44pl plus article-annonce au n°1278.

CYRIL SINCLAIR (scénario de J J.Marine):

1366 (18.06.64) à 1387 (12.11.64) L'ENIGME DE LA FORMULE JK 02 44 planches.

ROCH RAFAL (sc J.J.Marine, dessins de Y.Canale avec la participation de Gérald Forton):

1321 (08.08.63) à 1342 (02.01.64) LE FAUCON DES TROPIQUES 44pl
Un second épisode signé J.Metayer paraîtra à/c du n°1388.

ILLUSTRATIONS d'un roman à suivre de Claude Esvé:

1093 (26.03.59) à 1104 (11.06.59) FACE AU MAITRE DU MONDE

RISQUE-TOUT

LE GARAGE BLEU (histoire à suivre):

1 (24.11.55) à 44 (20.09.56) LE GARAGE BLEU 44pl
45 (27.09.56) à 50 (01.12.56) LE FROUSSARD (*) 7pl

(*) Reste inachevé par suite de l'arrêt de Risque Tout. Repris dans un mini-récit, supplément à Spirou n°1125 (5.11.59) avec 6 vignettes minuscules par pages et... redessiné (!).

KIM DEVIL (scénario Charlier):

6 (29.12.55) LE FAUVE INCONNU 4pl
10 (26.01.56) L'OR DU RIO SACRAMENTO 4pl

ALAIN CARDAN (1 RC et début d'une histoire à suivre):

24 (03.05.56) ALAIN CARDAN 4pl
27 (24.05.56) à 50 (01.11.56) ALAIN CARDAN (*) 24pl

(*) Repris dans Spirou à/c du 996 (16.5.57). Les 24 pl de Risque Tout seront résumées en 3pl (N°996) redessinées, puis la suite démarre à la pl 25 (N°997).

INSPECTEUR GENIN (Enigmes "Feriez-vous un bon policier" avec textes sous vignettes):

29 (07.06.56) RAFLE A L'ECLUSE 8 vignettes
30 (14.06.56) VACANCES SOUS-MARINES "
31 (21.06.56) PANIQUE AU CIRQUE "
32 (28.06.56) ESCALE A BRUXELLES "
34 (12.07.56) SUR LES PENTES DU "CRET DE LA NEIGE" "
39 (16.08.56) LES HOMMES DU BARRAGE "
40 (23.08.56) L'ACIER EN FUSION "
41 (30.08.56) LES EXPLORATEURS DE DENFER-ROCHEREAU "
43 (13.09.56) FUSILLADE AU COLLEGE SAINT IGOR "
45 (27.09.56) HOLD-UP CHEZ LES GRANDS ROUTIERS "
48 (18.10.56) 50 DEGRES SOUS ZERO "
49 (25.10.56) "GALOPEUR" AU GRAND PRIX DE SEINE "

JOURNAUX

Bandes verticales, vers 1960, parues dans L'UNION, LE COURRIER DE L'OUEST, L'YONNE REPUBLICAINE, etc...

HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE - LA COMPAGNIE DE LA BAIE D'HUDSON - CEUX DE LA LEGION - FERDINAND DE LESSEPS - MEDECINE D'HIER ET DE DEMAIN - ITINERAIRE DE NOEL - LE CYGNE DE SALZBOURG - LE CANAL DE SUEZ -

LE Mystère DU Dieu Blanc
KIM DEVIL
PAR TOUS LES DIABLES DE L'ENFER...CETTE DAMNÉE PLUIE NE S'ARRÊTERA DONC JAMAIS. VOILÀ DIX JOURS QUE ÇA DURE!
JE VOUS AVAIS PRÉDIT QUE NOUS PAIERIONS CHER VOTRE ENTÊTEMENT PROFESSEUR!
NOUS NOUS SOMMES LAISSÉ SURPRENDRE EN PLEINE JUNGLE PAR LA SAISON DES PLUIES...DIEU SAIT QUAND NOUS EN SORTIRONS...
POUVAIS-JE PRÉVOIR DE TELLES TROMBES ET UNE TELLE SOUDAINETÉ?
GRAD BYRON
KIM DEVIL par Forton et Charlier (c)

(La Libre Junior 1960-61)
ET N'OUBLIONS PAS L'AUTRE GROUPE D'ETRANGERS QU'ON NOUS SIGNALE... J'IGNORE DE QUI IL EST COMPOSÉ, MAIS LÀ AUSSI, NOUS AURONS PEUT-ÊTRE DES PROIES DE CHOIX...
LE COBRA AURAIT SANS DOUTE TEMPÉRÉ SON OPTIMISME S'IL AVAIT SU QUI COMMANDAIT L'EXPÉDITION DONT IL PARLAIT...

Ci-dessus: TIGER JOE "La Loi de Cobra" par Forton (sc Greg)

LA DEPECHE DU MIDI

1977: RODRIC (environ 200 bandes) plus des illustrations.

INTERNATIONAL PRESS

LA LIBRE JUNIOR

TIGER JOE, reprise de la série, suite à Charlier/Hubinon; à/c du 4° épisode, sur scénario de Greg. La série sera reprise, plus tard, par Pleyers.

21 (22.05.58) à 42 (16.10.58) SAFARI VERS L'INTERDIT 22pl
43 (23.10.58) à 11 (18.03.59) MENACE SUR LE GOPAL 22pl
(*) (25.03.59) à 32 (19.08.59) LE TIGRE AUX DENTS DE SABRE 22pl
33 (26.08.59) à 3 (20.01.60) LES PIRATES DU BENGALE 22pl
4 (27.01.60) à 24 (22.06.60) LES REQUINS DE DJACCAO 22pl
39 (05.10.60) à 9 (01.03.61) LA LOI DE COBRA 22pl
10 (08.03.61) à 32 (09.08.61) LE DRAGON DE FEU 22pl

(*) Ne porte pas de n°, spécial Pâques paru la semaine après le n°11. A signaler que cet hebdo parait le jeudi puis le mercredi à compter du n°48 de 1958.

CRISS GOLDEN (scénario O.Joly):

24 (16.06.65) à 45 (10.11.65) CRISS GOLDEN 22pl
46 (17.11.65) à 15 (13.04:66) ON A VOLE LE NAUTILUS (1) 22pl

RECIT COMPLET:

44 (02.11.66) à 47 (23.11.66) LE JUMPING DE L'ESPOIR (2) 4pl

(1) Repris dans RECREATION (2) Reprise de VAILLANT N°901

TINTIN

BEN BARRY (TB = Tintin belge, TF = Tintin France):

TB 21 (23.05.61) à 35 (29.08.61) LES AVT DE BEN BARRY 30pl
TF 663 (05.07.61) à 677 (12.10.61) " " " "

RC: TB 14 (03.04.62) BEN BARRY A TULAROSA 4pl
TF 708 (17.05.62) " " "

Plus dessin annonce dans TB N°20/1961 et CV de TB N°24/1961 et TF 667/1961 reprise en cv du relié 53.

GREGORY LE MARIN (RC):

TB 9 (27.02.62) GREGORY LE MARIN 4pl
TF 703 (12.04.62) " "
TB 18 (01.05.62) UN DANGEREUX SILLAGE 4pl
TF 712 (14.06.62) " "

RC DIVERS:

TB 22 (30.05.61) UNE BAIE APPELEE HUDSON (sc Step) 4pl
TF 665 (20.07.61) " " "
TB 24 (12.06.62) COMTE PONTIS DE SAINTE HELENE (sc Duval) 4pl
TF 718 (26.07.62) " " " "

ILLUSTRATIONS de contes de P.Step:

TB 11 (13.03.62), 13 (27.03.62), 19 (08.05.62), 28 (10.07.62)

NOUVEAU TINTIN

84 (19.04.77) LE CAUCHEMAR DE BILL HICKOK (1) 4pl
95 (05.07.77) LE VIRUS DE MADISON (Avt de Guy Sedan) 7pl
101 (16.08.77) CALAMITY JANE (1) 4pl
103 (30.08.77) BALLE PERDUE (1) 4pl
127 (14.02.78) LA JOURNEE DES DECEMBRISTES (sc Duval) 4pl
132 (21.03.78) DES CHEVAUX ET DES HOMMES (2) 6pl
133 (28.03.78) DES CHEVAUX ET DES HOMMES: L'HERITAGE 4pl
145 (20.06.78) DANS LE CIEL DE FRISCO (sc Duval) 4pl
146 (27.06.78) DES CHEVAUX ET DES HOMMES (pl 11) 1pl
159 (22.09.78) DES CHEVAUX ET DES HOMMES (pl 9) 1pl
160 (29.09.78) DES CHEVAUX ET DES HOMMES (pl 10) 1pl
197 (15.06.79) DES CHEVAUX ET DES HOMMES (pl 12) 1pl

(1) Plus double page avec illustration en couleurs
(2) série humoristique

Participation à L'AFFAIRE DU COLLIER (Blake & Mortimer) de E.P.Jacobs (Forton y dessine décors et personnages secondaires sans être crédité, mais son style est reconnaissable).

TRIO

YVAIN DE KANHERIC (sc Maric sous le pseudonyme de R.Gravel):

10 (12.76) YVAIN DE KANHERIC (alb.Deligne 1) 12pl
11 (01.77) LE DOMAINE DES ILLUSIONS " 10pl
12 (02.77) UN VISITEUR DANS LA NUIT " 10pl
13 (03.77) LA HAINE D'HAGEN DE MALEGANTE " 12pl
14 (04.77) SORTILEGES (alb.Deligne 2) 10pl
15 (05.77) LA CHAINE DIABOLIQUE " 6pl
19 (09.77) LE CERCLE DE POUDRE D'OR " 8pl
22 (12.77) LE BRACELET DIABOLIQUE " 8pl
25 (03.78) LA PORTE ENCHANTEE " 8pl
31 (09.78) LA SALAMANDRE " 6pl
34 (12.78) LE SERPENT DE TERRE SAINTE " 8pl

Album Deligne (1982) L'HOMME A LA MAIN COUPEE (épisodes 1 à 4)
Album Deligne (1982) SORTILEGES (épisodes 5 à 10)

"Yvain de Kanhéric" par Forton (sc Maric) (c)

GRÉGORY SEUL MAÎTRE À BORD EFFECTUE LA MANŒUVRE D'AMARRAGE. CETTE ESCALE DOIT LUI PERMETTRE DE REFAIRE LE PLEIN DE PROVISIONS...

"Grégory le marin" par (c) Forton, paru dans Tintin en 1962.

LAROUSSE

HISTOIRE DE FRANCE EN BD

12 (09.77) HENRI LE BEARNAIS (sc Lécureux) 23pl
13 (10.77) JEAN BART (sc J.Bastian) 17pl
18 (03.78) LE ROI CITOYEN (sc J.Bastian) 23pl

LOUBATIERE

AYMERIC (Albums cartonnés couleurs, sc de Roquebert):

1978 AYMERIC ET LES CATHARES 60pl
1981 AYMERIC A MONTSEGUR 44pl

PILOTE

BOB MORANE

288 (29.04.65) à 292 (27.05.65) LA RIVIERE DE PERLES 20pl
plus extrait en cv 288. Albums: Deligne N°6 (1980), Parallax (1988), Lefrancq 1992).

294 (10.06.65) à 298 (08.07.65) LA COURONNE DE GOLCONDE 20pl
Albums: Deligne N°6 (1980), Parallax (1986), Lefrancq (1993) in "La chasse aux dinosaures"

313 (21.10.65) à 317 (18.11.65) LA CHASSE AUX DINOSAURES 20pl
Albums: Parallax (1988), Lefrancq 1993.

386 (16.03.67) à 390 (13.04.67) LA MALEDICTION DE NOSFERAT 16pl
Albums: Deligne N°1 (1979), Lefrancq (1997).

LES HISTOIRES DE PEMBERTON

685 (21.12.72) LES HISTOIRES DE PEMBERTON 7pl
696 (08.03.73) LE LUTZOW 7pl
703 (26.04.73) LA BELLE HERMINIE (alb.2) 6pl
711 (21.06.73) LA "TARENTOLA" 6pl
722 (06.09.73) LE MOUSSE DU THERMOPYLAE 8pl

Série réalisée avec Sirius qui continue seul à partir du 739. Un seul récit Forton/Sirius est repris en album Dargaud 1977 paru sous le titre "Pemberton c'est rien qu'un menteur".

TAC

N°2 (10.79) SLIM JACKET 2pl
N°3 (11.79) SLIM JACKET 2pl
N°4 (12.79) SLIM JACKET 2pl
N°5 (01.80) SLIM JACKET 2pl
N°5 (01.80) QUANTRILL 6pl
N°6 (02.80) LES DALTON 5pl

Ce matériel prévu pour Tintin etait resté inédit, Forton l'a replacé à Tac.

FEMMES D'AUJOURD'HUI

BOB MORANE

Reprise de la série, suite à Attanasio, sur sc d'Henri Vernes:

06) 901 (09.08.62) à 930 (29.02.63) LA PISTE DE L'IVOIRE
60pl plus bande annonce au 900. Albums: Deligne N°2 (1979), Lefrancq (1991) sous le titre "La piste des éléphants".

07) 931 (07.03.63) à 958 (12.09.63) LE MYSTERE DE LA ZONE Z
56pl. Albums: Marabout (1964), Lombard (1970) remonté en 46pl

8) 959 (19.09.63) à 986 (26.03.64) LA VALLEE DES CROTALES
56pl plus bande annonce au 958. Albums: Marabout (1964), Lombard (1969) remonté en 46 pl.

9) 1017 (29.10.64) à 1043 (29.04.65) L'EPEE DU PALADIN 54pl
plus annonce au 1016 sur ½ pl. Albums: Lombard/Dargaud (1967) remonté en 46pl (réédité en 1968), Dargaud 16/22 N°3 (1977).

10) 1044 (06.05.65) à 1070 (04.11.65) LE SECRET DES 7 TEMPLES
54pl. Albums: Dargaud (1968) remonté en 46pl, album publicitaire Elf (1972), Dargaud 16/22 N°20 (1977).

AYMERIC par Forton
(c) Loubatière

11) 1071 (11.11.65) à 1095 (26.04.66) L'ILE DU PASSE 50pl
Albums: Deligne N°3 (1979), Lefrancq (1995).

12) 1096 (03.05.66) à 1117 (28.09.66) L'ENNEMI SOUS LA MER
44pl. Albums: Deligne N°4 (1979), Lefrancq (1995) et reprise dans "La Dernière Heure" (1995).

13) 1118 (05.10.66) à 1140 (08.03.67) LES MASQUES DE SOIE 42pl
Albums: Deligne N°5 (1979), Lefrancq (1996).

14) 1142 (23.03.67) à 1162 (09.08.67) LES LOUPS SONT SUR LA PISTE 26pl plus une pl annonce au 1141. Les 2 dernières pl sont de W.Vance qui succède à G.Forton. Albums: Deligne N°1 (1979), Parallax (1986), Lefrancq (1997) in "La malédiction de Nosferat".

Note: à la parution en albums Marabout il y a quelques modifications de dessins, en particulier sur certains visages.

HET LAASTE NIEUWS

Ce journal flamand a publié un récit de Bob Morane (Vernes et Forton), réédité dans le fanzine REFLETS N°11 (9.89) et redessiné par Géron pour l'album Lefrancq (1992) in "Echec à la main noire":

15.06.63 au 18.09.63: BOB MORANE ZET DE ONDERWERELD SCHAAKMAT 80 bandes soit 20 pages.

ALBUMS LEFRANCQ

Albums inédits de BOB MORANE (sc Vernes)

1993 LA VALLEE INFERNALE 46pl
1996 LE CLUB DES LONGS COUTEAUX (1) 46pl
LES MANGEURS D'AMES (annoncé)

(1) Repris dans La Libre Belgique (1998).

Ci-dessous: extrait de BOB MORANE "La couronne de Golconde", récit paru dans Pilote en 1965, dessins de Forton sur scénario d'Henri Vernes (c)

VOUS VOILA DONC LIVRÉE SEULE ET SANS DÉFENSE AUX ENTREPRISES DE PERSONNAGES SANS SCRUPULES PRÊTS À TOUT POUR S'APPROPRIER VOTRE FABULEUX HÉRITAGE...
C'EST POUR CELA QUE JE VOUS PORTE TANT D'INTÉRÊT... VOUS SEUL POUVEZ M'AIDER...
UN CONSEIL, MISS... ABANDONNEZ ET RENTREZ À PARIS ET LAISSEZ LA COURONNE DE GOLCONDE LÀ OÙ ELLE SE TROUVE. ELLE NE VOUS APPORTERA QUE DES ENNUIS...
DONC, VOUS REFUSEZ DE M'AIDER...
C'EST PARFAIT! J'AFFRONTERAI DONC JASON ET SES COMPLICES, TOUTE FAIBLE JEUNE FILLE QUE JE SUIS...
AÏE...
CE QUE JE CRAIGNAIS EST EN TRAIN DE SE PRODUIRE... VAIS-JE LAISSER CETTE CHARMANTE ENFANT EN PROIE AUX MULTIPLES DANGERS QUI LA GUETTENT?

MARABOUT JUNIOR

BOB MORANE

Illustrations intérieures des romans de Bob Morane, sous couvertures de P.Joubert. N'ayant pu vérifier tous les volumes, cette liste contient peut-être des erreurs.

N°246 (1963) LES SEPT CROIX DE PLOMB
N°250 (1963) OPERATION WOLF
N°254 (1963) LA RIVIERE DE PERLES
N°258 (1963) LA VAPEUR DU PASSE
N°262 (1963) L'HERITAGE DE L'OMBRE JAUNE
N°266 (1964) MISSION A ORLY
N°270 (1964) L'OEIL D'EMERAUDE
N°274 (1964) LES JOYAUX DU MAHARADJAH
N°278 (1964) ESCALE A FELICIDAD
N°282 (1964) L'ENNEMI MASQUE
N°286 (1964) S.S.S.
N°290 (1964) LE CAMION INFERNAL
N°294 (1965) TERREUR A MANICOUAGAN
N°298 (1965) LES GUERRIERS DE L'OMBRE JAUNE
N°306 (1965) LE PRESIDENT NE MOURRA PAS
N°310 (1965) LE SECRET DE L'ANTARCTIQUE
N°314 (1965) LES JARDINS DE L'OMBRE JAUNE

Rééditions:

46	(1963) LE SULTAN DE SARAWAK	R.254
50	(1966) OASIS K NE REPOND PLUS	R.328
58	(1963) LES REQUINS D'ACIER	R.262
62	(1963) LE SECRET DES MAYAS	R.262
66	(1963) LA CROISIERE DU MEGOPHIAS	R.272
78	(1963) MISSION POUR THULE	R.258
82	(1963) LA CITE DES SABLES	R.254
90	(1963) LE MASQUE DE JADE	R.268
98	(1965) ECHEC A LA MAIN NOIRE	R.294
194	(1963) LE TEMPLE AUX CROCODILES	R.254
198	(1963) LE TIGRE DES LAGUNES	R.290
210	(1965) LES SOSIES DE L'OMBRE JAUNE	R.308
226	(1963) LES SEMEURS DE FOUDRE	R.254
230	(1963) LE CLUB DES LONGS COUTEAUX	R.254
234	(1963) LA VOIX DU MAINATE	R.254
238	(1963) LES YEUX DE L'OMBRE JAUNE	R.254

VAILLANT

DYNAMITE ROUSSE:
685 (29.06.58) à 699 (05.10.58) 15pl

JACQUES FLASH (reprise suite à P.Leguen)

751 (04.10.59) à 766 (17.01.60) CONTRE CYRANO DE BERGERAC 16pl
plus annonces aux n°749 et 750.
767 (24.01.60) à 776 (27.03.60) CLICHES BRULANTS 10pl
plus annonce au n°765.
777 (03.04.60) à 798 (28.08.60) BAGARRES EN BIRMANIE 22pl
799 (04.09.60) à 841 (25.05.61) MATRICULE 9929 FK 75 43pl

Illustrations:

754	(25.10.59) J.Flash fait de la gymnastique mentale	1 ill.
766	(17.01.60) J.Flash: limpide comme le verre	2 ill.
788	(19.06.60) Les confidences de J.Flash	2 ill.
789	(26.06.60) Les confidences de J.Flash	2 ill.
790	(03.07.60) Les confidences de J.Flash	2 ill.
796	(14.08.60) Des nez Louis XIII ?	2 ill.

RECITS COMPLETS:

655	(01.12.57) CAP HORN	3pl
671	(23.03.58) UN A ZERO	3pl
684	(22.06.58) TOUR DE MANIVELLE	3pl
690	(03.07.60) UN DRAME DANS L'ENFER BLANC	3pl
861	(12.11.61) LE VENGEUR DE SAN-RICO	3pl
865	(10.12.61) LE SIORT	3pl
870	(14.01.62) LE PIEGE DE GALVESTON	3pl
875	(18.02.62) IMPOSTURE	3pl
882	(08.04.62) LA PISTE DU PARDON (1)	3pl
889	(27.05.62) L'ETRANGER	4pl
895	(08.07.62) LE CAVALIER DU CREPUSCULE	4pl
901	(19.08.62) LE JUMPING DE L'ESPOIR	4pl
920	(30.12.62) ORAGE	4pl
927	(17.02.63) ET LONGUE ETAIT LA ROUTE	4pl
992	(17.05.64) LA RENCONTRE FANTASTIQUE	4pl

(1) Publié à raison de 4pl PF par page. Reprise dans Pif Parade Aventure n°2 (12.77).

TEDDY TED

Reprise d'un personnage créé par J.Kamb (scénario) et F.Hidalgo (dessins), sur des scénarios de R.Lécureux:

1005 (16.08.64) à 1037 (28.03.65) LE TRIANGLE 9 65pl
plus dessin annonce au 1003 et pl annonce au 1004. Cv au 1031

1038 (04.04.65) à 1058 (22.08.65) LE COMBAT DES GEANTS 63pl
plus annonce au 1037.

1059 (29.08.65) à 1079 (16.01.66) LE VILLAGE D'OU NUL NE REVIENT JAMAIS 63pl

1081 (30.01.66) à 1096 (15.05.66) LA DILIGENCE DE LA HAINE
48pl plus annonce sur 2 pages au 1080. (R.album Fromage 1979)

1098 (29.05.66) à 1115 (25.09.66) LES AMAZONES DU DESERT ROUGE
48pl plus annonce sur 2pl au 1097 (interruption au 1101).

1115 (25.09.66) à 1131 (15.01.67) QUAND LES COYOTES HURLERONT
48pl.

1132 (12.01.67) à 1149 (21.05.67) UN TRAIN POUR L'ENFER 48pl
plus une pl annonce au 1131.

1154 (25.06.67) à 1169 (08.10.67) L'HOMME QUI TIRAIT DES DEUX MAINS 48pl plus ½ pl annonce au 1193.

1170 (05.12.67) à 1187 (11.02.68) LA PROMENADE SANS RETOUR
48pl.

1188 (18.02.68) à 1203 (23.06.68) LA MAIN A CINQ DOIGTS 48pl

1205 (07.07.68) à 1220 (20.10.68) LE VAGABOND DU GRAND FLEUVE
48pl

1221 (27.10.68) à 1229 (22.12.68) UN COW BOY EST MORT 24pl
Reprise dans un n° spécial de PIF paru sans n° ni date.

1230 (29.12.68) à 1238 (23.02.69) L'EMPEREUR DU RED FORT 30pl

Reprises en Belgique dans RECREATION supplément de LA DERNIERE HEURE et en Italie dans LE CORRIERE DEI PICCOLI.

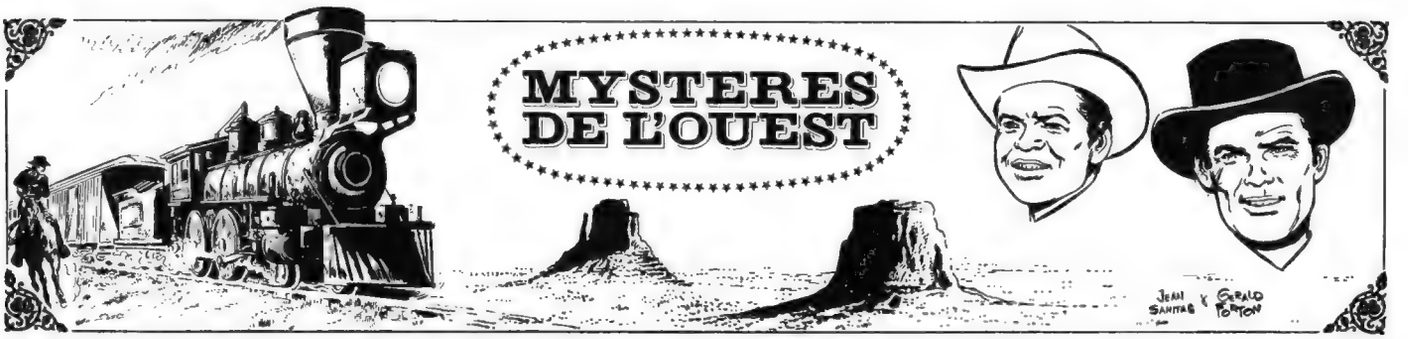
RECITS COMPLETS dans VAILLANT/PIF:

1022	(13.12.64) IL FAIT CHAUD A WICHITA (1)	30pl
1101	(19.06.66) TEDDY TED HORS-LA-LOI	19pl ½
1153	(18.06.67) LE COW BOY AUX YEUX D'OR (R.au 1529)	10pl ½
1178	(10.12.67) NOEL A TOMBSTONE	10pl

Illustrations: N°1094 (01.05.66) interview de Lécureux et au 1128 (25.12.66) 3 illustrations pour "Le Noël de Teddy Ted : Le Poulain Blanc" (texte de Roger Lécureux).

(1) Paru dans un supplément détachable "Spécial Noël", demi format à l'italienne avec 2 bandes par pages.

Extrait de la planche annonce parue dans Vaillant n°1131
(c) Lécureux-Forton



PIF GADGET

1239/1	(03.69)	DEUX HOMMES A ABATTRE	10pl
1242/4	(03.69)	LA VENGEANCE DE SANCHO	10pl
1245/7	(04.69)	LE TRESOR DE TOMBSTONE	10pl
1248/10	(05.69)	LA MORT D'OLD PECOS	10pl
1251/13	(05.69)	LA FUGUE DE DOC HOLWAYS	10pl
1254/16	(06.69)	LE TRIANGLE 9: BASTION SUDISTE	10pl
1257/19	(07.69)	LE TRIANGLE ROUGE	10pl
1259/21	(07.69)	L'OR DES MEXICAINS	10pl
1263/25	(08.69)	LES SILENCES DE L'APACHE	10pl
1266/28	(09.69)	UNE SELLE POUR STORMY	10pl
1269/31	(09.69)	FIESTA POUR UN JOUEUR	10pl
1271/33	(10.69)	LE GANT NOIR	10pl
1274/36	(10.69)	LA DERNIERE PARTIE	10pl
1277/39	(11.69)	5 BALLES POUR L'HONNEUR	10pl
1280/42	(12.69)	TIM LE LACHE	10pl
1283/45	(12.69)	LE MYSTERE DE BOOT HILL	10pl
1286/48	(01.70)	LE MENTEUR	10pl
1289/51	(02.70)	L'EPERON D'OR	10pl
1292/54	(02.70)	LE SOSIE	10pl
1295/57	(03.70)	LE CANARD BOITEUX	10pl
1298/60	(04.70)	LE VIEUX CHEF	10pl
1301/63	(05.70)	LE RETOUR DE MAMIE BAZAR	10pl
1304/66	(05.70)	LE SHERIF DES PRAIRIE	10pl
1307/69	(06.70)	L'ARME A TRENTE COUPS	10pl
1310/72	(07.70)	LE FUSIL	10pl
1313/75	(08.70)	POUR L'HONNEUR DE PECOS	10pl
1316/78	(08.70)	LE MAUVAIS PAYEUR	10pl
1319/81	(09.70)	LE COW BOY ET LE VAGABOND	10pl
1322/84	(09.70)	LE REVOLVER D'OR	10pl
1325/87	(10.70)	LA LONGUE PISTE	10pl
1328/90	(11.70)	LA NUIT DES RUSTLERS	10pl
1331/93	(12.70)	LES DOIGTS DE GRANIT	10pl
1334/96	(12.70)	L'HOMME QUI VOULAIT TOUT ACHETER	10pl
1337/99	(01.71)	DU SANG DANS LA SIERRA	10pl
1340/102	(02.71)	LA CLE DES CHAMPS	10pl
1343/105	(02.71)	ALERTE AUX COYOTEROS	10pl
1345/107	(03.71)	POUR 10 LINGOTS D'OR	20pl
1346/108	(03.71)	LE PILIER DU CIEL	10pl
1348/110	(03.71)	LES FILS DE L'OCEAN	10pl
1351/113	(04.71)	LES FAISEURS DE PRIME	10pl
1355/117	(05.71)	L'ENFER DERRIERE LA PORTE	10pl
1358/120	(06.71)	L'HOMME QUI TIRAIT DANS LE DOS (1)	10pl
1361/123	(06.71)	UNE BALLE DE 10.000 DOLLARS	10pl
1363/125	(07.71)	L'ENFANT AU REVOLVER	10pl
1365/127	(07.71)	LA FILLE AUX YEUX VERTS	10pl
1367/129	(08.71)	TERREUR SUR LA VILLE	10pl
1371/133	(09.71)	LE DERNIER POKER	10pl
1376/138	(10.71)	COLT FOU	10pl
1379/141	(11.71)	LE VANTARD	10pl
1382/144	(11.71)	LE TROISIEME HOMME	10pl
1384/147	(12.71)	DUEL A BLACK LAKE	10pl
1388/150	(01.72)	CELUI QUI VOULAIT SE FAIRE ABATTRE	10pl
1391/153	(01.72)	POUR GAGNER STORMY	10pl
1394/156	(02.72)	TIRE D'ABORD, EXPLIQUE-TOI ENSUITE	10pl
1397/159	(03.72)	LE MYSTERE DE ROCK HILL	10pl
1400/162	(03.72)	LE GRAND CIRQUE DE L'OUEST	10pl
1403/165	(04.72)	LA FOLIE DU JUGE HAWK	10pl
1406/168	(05.72)	LE SALOON DE LA MALEDICTION	10pl
1409/171	(05.72)	COMME UN REFLET DANS UN MIROIR	10pl
1413/175	(06.72)	LE FILON DU GLEN TRACY	10pl
1416/178	(07.72)	LA HANTISE DE DOC SPENCER	10pl
1422/184	(09.72)	UN REVOLVER, L'ORGUEIL ET LA MORT	10pl
1425/187	(09.72)	SON DERNIER CHEVAL	10pl
1427/189	(10.72)	ECHEC AUX VIGILANTS	10pl
1430/192	(10.72)	LA GAZETTE DE L'ONCLE DICK	10pl
1433/195	(11.72)	UNE DETTE A PAYER	10pl
1437/199	(12.72)	POUR UNE NOISETTE D'OR	10pl
1439/201	(01.73)	LES BRACELETS DE FER	20pl
1441/203	(01.73)	SHERIF POUR UN JOUR	10pl
1445/207	(02.73)	LE RETOUR DE L'APACHE	10pl
1449/211	(03.73)	LE DESERTEUR	10pl
1451/213	(03.73)	LES REMORDS D'OLD PECOS	10pl
1453/215	(04.73)	TROIS FILLES POUR L'OUEST	20pl
1455/217	(04.73)	COMBAT POUR UN MORT VIVANT	10pl
1458/220	(05.73)	SE TAIRE POUR SURVIVRE	10pl
1460/222	(05.73)	LES FUGITIFS D'OAKLAND	10pl
1463/225	(06.73)	QUAND LA PLUIE CESSERA	20pl
1467/229	(07.73)	LE CINQUIEME PAPOOSE	10pl
1469/231	(07.73)	LES FANTOMES FRAPPENT LA NUIT	20pl
1475/237	(09.73)	LE VILLAGE FANTOME	10pl
1480/242	(10.73)	UN CONVOI TRES SPECIAL	16pl
1482/244	(10.73)	MENACE SUR LA VILLE	16pl
1485/247	(11.73)	LA CAGE DE FER	10pl
1488/250	(12.73)	UN PEUPLE A SAUVER	16pl
1491/253	(12.73)	LE CHAPARDEUR	16pl
1494/256	(01.74)	UNE RANCON POUR MAMIE	16pl
1498/260	(02.74)	UNE BALADE SUR LE FLEUVE	16pl
1501/263	(03.74)	LE PIRATE	16pl
1504/266	(04.74)	LA FOLLE DES ROCK HILLS	10pl
1507/269	(04.74)	LE MAITRE D'ECOLE	16pl
1510/272	(05.74)	L'ETRANGE CAS DU COMMANDANT PARKER	16pl
1513/275	(06.74)	POUR 10 LINGOTS D'OR (reprise du 1345)	16pl
1516/278	(06.74)	L'ETRANGE HAINE DE JIMMY TOWER	10pl
1518/280	(07.74)	LES BRACELETS DE FER (reprise du 1439)	16pl
1519/281	(07.74)	LE CHASSEUR D'HOMME	16pl
1522/284	(08.74)	LE RAMASSEUR DE MAUVAISES HERBES	16pl
1525/287	(08.74)	LA MONNAIE DE LA PIECE	16pl
1529/291	(09.74)	LE COW BOY AUX YEUX D'OR (R.du 1153)	8pl ½
1532/294	(10.74)	OLD PECOS SUR LA TOUCHE	16pl
1535/297	(11.74)	TU JACASSES TROP, L'APACHE!	16pl
1541/303	(12.74)	FISTA AU TRIANGLE 9	16pl
1544/306	(01.75)	SCANDALE A TOMBSTONE	16pl
1546/308	(01.75)	LA DILIGENCE DE L'ANGOISSE	16pl
1550/312	(02.75)	sans titre (PATTE-FOLLE)	16pl

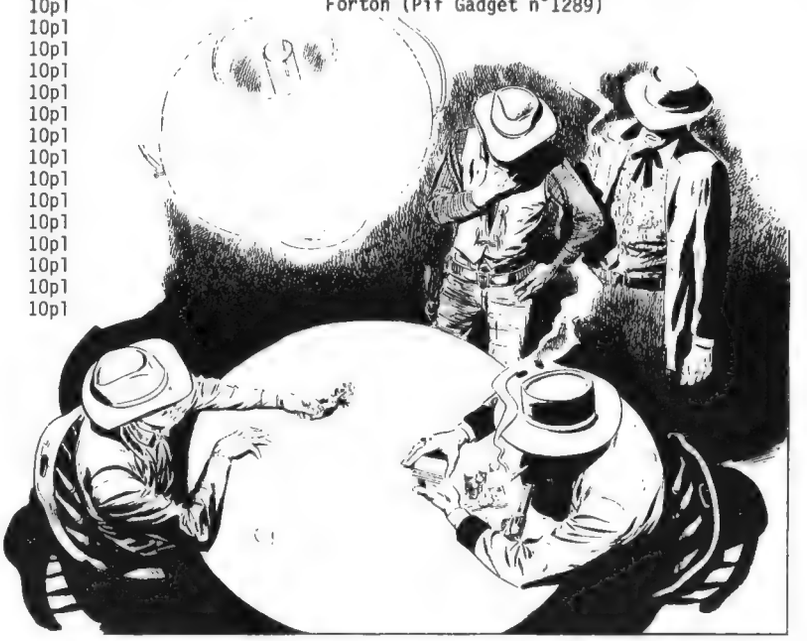
LES MYSTERES DE L'OUEST

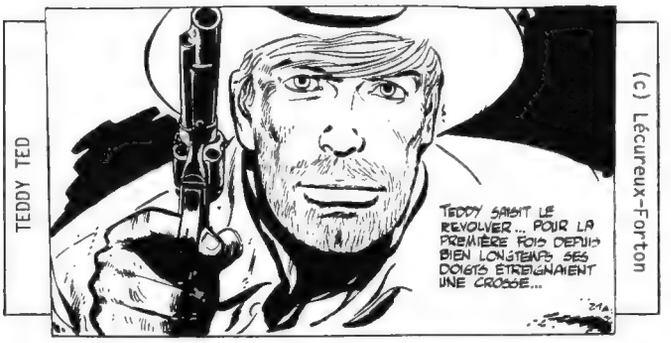
(scénario de Jean Sanitas, d'après le feuilleton TV)

1558/320	(04.75)	QUAND L'ENFER SE DECHAINE	12pl
1559/321	(04.75)	LES LEGIONS DE FER (1)	12pl
1564/326	(05.75)	L'HOMME QUI NE RESPIRAIT PAS	12pl
1568/330	(06.75)	L'IMPOSSIBLE VOLEUR...	12pl
1570/332	(06.75)	LES HOMMES SANS VISAGES	12pl
1573/335	(07.75)	LA LUEUR JAUNE	12pl
1579/341	(09.75)	L'ETAPE DE L'EPOUVANTE	12pl
1584/346	(10.75)	sans titre (Attaque aérienne)	12pl
1590/352	(11.75)	LE MONSTRE VENU DU PASSE	12pl
1593/355	(12.75)	LE DELUGE	12pl
1594/356	(12.75)	LES HOMMES EN CONSERVE	12pl
1598/360	(01.76)	LE BRUIT SILENCIEUX	12pl
1602/364	(02.76)	COMBAT AVEC L'INVISIBLE	12pl
1606/368	(03.76)	sans titre (Le canon antimagnétique)	12pl
1611/373	(04.76)	sans titre (Les insectes géants)	12pl
1613/375	(05.76)	sans titre (Les portes de l'enfer)	12pl
1614/376	(05.76)	sans titre (Les fantômes du manoir)	12pl

(1) Repris dans TV SELECTION N°1 (3.76) des Ed. Vaillant.

Illustration: TEDDY TED "L'Eperon d'or" par (c) Lécureux-Forton (Pif Gadget n°1289)




TEDDY TED
TEDDY SAVAIT LE REVOLVER... POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS BIEN LONGTEMPS SES DOIGTS ETREIGNAIENT UNE CROSSE...
(c) Lécureux-Forton

TEDDY TED

Trimestriel (1° série: Ed. Vaillant, Sélection PIF Gadget) (uniquement des reprises)

N°1 (04.73)	LE COMBAT DES GEANTS	(R. 1038/1058)	65pl
	LE COW BOY AUX YEUX D'OR	(R.1153)	14pl
N°2 (07.73)	LE VILLAGE DONT ON NE REVENAIT PAS	(1059/1079)	60pl
	TEDDY TED HORS-LA-LOI	(R.1101)	20pl
N°3 (10.73)	POUR 10 LINGOTS D'OR	(R.1345)	20pl
	LA MORT D'OLD PECOS	(R.1248)	10pl
	LE TRIANGLE 9 BASTION SUDISTE	(R.1254)	10pl
	LE TRIANGLE ROUGE	(R.1257)	10pl
N°4 (01.74)	L'EMPREREUR DE RED-FORT	(R.1230/1238)	36pl
	DEUX HOMMES A ABATTRE	(R.1239)	14pl
N°5 (03.74)	UN COW BOY EST MORT	(R.1221/1229)	36pl
	LA VENGEANCE DE SANCHO	(R.1242)	14pl
N°6 (06.74)	L'OR DES MEXICAINS	(R.1259)	20pl
	LES SILENCES DE L'APACHE	(R.1263)	20pl
	TIM LE LACHE	(R.1280)	14pl
N°7 (09.74)	QUAND LES COYOTES HURLERONT	(R.1115/1131)	45pl
	LA FUGUE DE DOC HOLWAYS	(R.1251)	10pl
N°8 (12.74)	LA PROMENADE SANS RETOUR	(R.1170/1187)	
	LE MENTEUR	(R.1286)	

Bimestriel (2° série: Ed Jeunesse et Vacances):

N°1 (02.77)	DEUX HOMMES A ABATTRE	(R.1239)	10pl
	LA REVANCHE DE SANCHO	(R.1242)	10pl
N°2 (04.77)	LE TRESOR DE TOMBSTONE	(R.1245)	10pl
	LA MORT D'OLD PECOS	(R.1248)	10pl
N°3 (06.77)	TIM LE LACHE	(R.1280)	10pl
	LE MYSTERE DE BOOT-HILL	(R.1283)	10pl
N°4 (08.77)	L'EPERON D'OR	(R.1289)	10pl
	LE SOSIE	(R.1292)	10pl
N°5 (10.77)	LE CANARD BOITEUX	(R.1295)	10pl
	LE VIEUX CHEF	(R.1298)	10pl
N°6 (12.77)	LE RETOUR DE MAMIE BAZAR	(R.1301)	10pl
	LE SHERIF DES PRAIRIES	(R.1304)	10pl

PIF PARADE

N°3 (03.78)	LE MENTEUR	(R.1286)	19pl
N°4 (07.78)	LE CANARD BOITEUX	(R.1295)	21pl

TELE JUNIOR

LES MYSTERES DE L'OUEST

TELE JUNIOR 1° série:

N° 6 (02.78)	LE NOIR TE VA SI BIEN (+ cv)	(R.34/1982)	7pl
N° 7 (03.78)	CHOC EN RETOUR		6pl
N° 8 (04.78)	TOUT CE QUI BRILLE		6pl
N° 9 (05.78)	TRAFIC DE NUIT		6pl
N°10 (06.78)	LA NUIT DU MONSTRE		6pl
N°11 (07.78)	LE PIEGE		6pl
N°12 (08.78)	PATES TRUFFES	(R.Alb.1979)	6pl
N°13 (09.78)	LADY BLUES	(R.Alb.1979 & 39/1982)	6pl
13 bis (")	FAIS-MOI PEUR		10pl
N°14 (10.78)	FUEGO	(R.Alb.1979)	6pl
N°15 (11.78)	CE SOIR LE GRAND KORDA (1)	(R.Alb.1979)	6pl
N°16 (12.78)	LE VIOLONNEUX	(R.Alb.1979)	6pl
N°17 (01.79)	DEMONIAK	(R.Alb.1979)	6pl
N°18 (02.79)	ETAT DE CHOC	(R.Alb.1979)	6pl
N°19 (03.79)	LA VALLEE PERDUE	(R.Alb.1979)	6pl
N°20 (03.79)	TOP SECRET		6pl
N°21 (04.79)	L'ETRANGLEUR		6pl
N°22 (04.79)	LA PIERRE DE LUNE		6pl
N°24 (05.79)	AU DELA DU TEMPS		6pl
N°25 (05.79)	LE VENTRILOQUE		6pl
N°26 (06.79)	LE SAUVAGE		6pl
N°27 (07.79)	METAMORPHOSE		6pl
N°28 (08.79)	COPIE CONFORME		6pl
N°29 (09.79)	BAS LES MASQUES		6pl
N°31 (11.79)	VENGEANCE POSTHUME		6pl
N°33 (01.80)	TARENTELLA		6pl
N°34 (02.80)	LE PEUPLE DU LAC		6pl
N°35 (03.80)	LA CHOSE		6pl
N°36 (04.80)	LE BRAS DE FER		6pl
N°37 (05.80)	DESTRUCTOR		6pl
N°38 (06.80)	MEPRISE		6pl
N°39 (07.80)	DESTINY		6pl
N°40 (08.80)	LE DELUGE		6pl
N°41 (09.80)	LES INVISIBLES (2)		6pl
N°42 (10.80)	LA PANTHERE NOIRE		6pl

ALMANACH TELE JUNIOR :

N°23bis (12.79)	LE PIEGE	(Reprise du n°11)	6pl
N°23bis (12.79)	FAIS-MOI PEUR	(reprise du n°13bis)	10pl

Album collection TELE JUNIOR (4°t 79) reprise des récits des n°12 à 19, sauf le 13bis.

(1) Repris également dans TELE JUNIOR GEANT HS N°2 (1°t 82).
(2) Repris également dans TELE JUNIOR GEANT HS N°1 (1°t 82).

SPIDER-MAN

TELE JUNIOR 1° série:

N° 6 (02.78)	SIGNE SCORPION	7pl
N° 7 (03.78)	L'ANGE GARDIEN	8pl
N° 9 (05.78)	EN DOUBLE	7pl
N°10 (06.78)	SPIDER WOMAN	7pl
N°11 (07.78)	?	7pl
N°12 (08.78)	VERTIGOL	7pl
N°13 (09.78)	S.O.S.	7pl
N°14 (10.78)	LE DOSSIER REXON	7pl
N°15 (11.78)	LE FIER A BRAS	7pl
N°17 (01.79)	L'INTRUS	7pl
N°18 (02.79)	UN DOLLAR POUR L'ETERNITE	7pl
N°19 (03.79)	LE TUEUR D'OISEAUX	7pl
N°20 (03.79)	OMBRES	7pl
N°21 (04.79)	L'HOMME SERPENT	7pl
N°22 (04.79)	A L'ABORDAGE	7pl
N°23 (05.79)	LE CERVEAU	7pl
N°25 (05.79)	PETIT MALIN	7pl
N°27 (07.79)	LA MENACE VERTE	7pl
N°28 (08.79)	MONGO	7pl
N°29 (09.79)	LA MENACE	7pl
N°30 (10.79)	S.O.S. RADIO-ACTIVITE	7pl
N°31 (11.79)	LE PACIFISTE	7pl
N°32 (12.79)	SOIREE MOUVEMENTEE (sc Mantlo)	7pl
N°33 (01.80)	MENACE VOLANTE	7pl
N°34 (02.80)	LE PRIX DU SILENCE	7pl
N°35 (03.80)	ELECTRA, C'EST TROP	7pl
N°36 (04.80)	?	
N°37 (05.80)	L'HOMME MAGMA	7pl
N°38 (06.80)	L'ASSASSINAT	7pl

LES INVISIBLES
A L'APPROCHE DE GARLAND... JAMES WEST ET ARTEMUS GORDON VIRENT PASSER UN CAVALIER FUYANT COMME S'IL AVAIT TOUS LES DIABLES DE L'ENFER À SES TROUSSES, HURLANT DES MOTS ININTELLIGIBLES QUI SE PERDAIENT DANS SON SILLAGE...
GERALD FORTON

LES MYSTERES DE L'OUEST
(c) Columbia Broadcasting System

N°39 (07.80) AU PAYS DES MERVEILLES 7pl
N°40 (08.80) L'HOMME SABLE 7pl
N°41 (09.80) EN DANGER 7pl
N°42 (10.80) CONTRE LE BOUFFON VERT 7pl

TELE JUNIOR 2° série:

N° 2 (21.10.80) LA FORMULE (sc A.Kraft) 7pl
N° 6 (18.11.80) LE SCARABEE (sc A.Kraft) 7pl
N°10 (16.12.80) PIEGE DANS LE "PARK" 7pl
N°15 (20.01.81) MALETTE SURPRISE 7pl
N°17 (03.02.81) L'ALLIE DU BOUFFON VERT (sc A.Bradfield) 7pl
N°22 (10.03.81) EN PLEIN CIEL (sc A.Kraft) 7pl
N°29 (28.04.81) LE MONSTRE URBAIN (sc A.Bradfield) 7pl
N°32 (19.05.81) MENACE PAR LE RODEUR (sc A.Kraft) 7pl
N°35 (09.06.81) LES HOMMES TAUPES (sc A.Kraft) 7pl
N°40 (14.07.81) CONTRE LE SCORPION (sc A.Kraft) 7pl
N°43 (04.08.81) DETRUIT PAR LE SHOCKER (sc A.Kraft) 7pl
N°47 (01.09.81) LA VENGEANCE DU KANGOUROU (sc R.Buckler) 7pl
N°52 (06.10.81) LA NUIT DE LA MALEDICTION (sc A.Kraft) 7pl

Note: le récit "La vengeance du Kangourou" est encré par El Hadi Temglit.

HULK

TELE JUNIOR 2° série:

N° 8 (02.12.80) LE GRAND CHAPITEAU (sc B.Mantlo) 6pl
N°13 (06.01.81) BOOMERANG 6pl
N°21 (03.03.81) CONTRE ABSORBING-MAN (sc B.Mantlo) 6pl
N°27 (14.04.81) CHASSE A L'HOMME (sc A.Bradfield) 6pl
N°30 (05.05.81) L'ATTAQUE DES HOMMES CRAPAUDS (B.Mantlo) 6pl
N°39 (07.07.81) LE GLOB! (sc B.Mantlo) 6pl
N°44 (11.08.81) LA DYNAMO VIVANTE (+ cv) (sc B.Mantlo) 6pl
N°48 (08.09.81) DIABLO LE DEMON DE LA 5° DIMENSION (") 6pl
N°53 (13.10.81) LE RETOUR DE TABOO (sc B.Mantlo) 6pl

CAPTAIN AMERICA

TELE JUNIOR 2° série:

N° 9 (09.12.80) FEU A VOLONTE (sc A.Bradfield) 6pl
N°37 (23.06.81) ENTRE LE MARTEAU ET L'ENCLUME (B.Mantlo) 6pl
N°41 (21.07.81) LE CRANE ROUGE (sc B.Mantlo) 6pl
N°45 (18.08.81) LE BARON BLOOD (+ cv) (sc B.Mantlo) 6pl
N°49 (15.09.81) BENI SOIT L'AMERIDROID (sc B.Mantlo) 6pl

SUBMARINER

N°11 (23.12.80) sans titre 6pl
N°51 (29.09.81) FAUSSE ACCUSATION 6pl

THOR

N°14 (13.01.81) sans titre 6pl

ZORA LA ROUSSE

N°23 (17.03.81) LE FILS DU VIOLONISTE (sc Sacha) 8pl
N°24 (24.03.81) UN NOUVEAU DANS LA BANDE (sc Sacha) 8pl
N°25 (31.03.81) LES USKOQUES 8pl
N°26 (07.04.81) LA LUTTE POUR LA VIE 8pl
N°27 (14.04.81) LES COLLEGIENS 8pl
N°28 (21.04.81) LE LYNX 8pl

GALACTICA

TELE JUNIOR 3° série:

N° 2 (27.10.81) GALACTICA 6pl
N° 4 (10.11.81) LA PLANETE DES ENFANTS (1) 6pl
N° 7 (01.12.81) LES EVADES D'ATTRICA 6pl
N° 8 (07.12.81) CONFUSION 6pl
N° 9 (14.12.81) LA PLANETE ORANGE 6pl
N°10 (22.12.81) L'AUTRE (1) 6pl
N°11 (29.12.81) LE SECRET DES HAROLDIENS 6pl
N°12 (06.01.82) LE PRIX DE LA TRAHISON 6pl
N°14 (19.01.82) L'OMBRE DE L'EPOUVANTE 6pl
N°16 (02.02.82) L'EPAVE VENUE D'AILLEURS (2) 6pl
N°18 (16.02.82) L'ASTRE DE MORT 6pl
N°20 (02.03.82) LES PODAKOKS 6pl
N°21 (09.03.82) DOUBLE ECHANGE 6pl
N°22 (16.03.82) UNE ETRANGE NUEE 6pl
N°23 (23.03.82) XENIA ET LES MORLOCKS 6pl
N°24 (30.03.82) LE CHASSEUR 6pl
N°25 (06.04.82) sans titre 6pl
N°26 (13.04.82) ?
N°27 (20.04.82) sans titre 6pl
N°28 (27.04.82) ?
N°29 (04.05.82) sans titre 6pl
N°39 (09.82) sans titre 6pl

Numéros à vérifier: 3.26.28.30 à 38.40 et suite.

(1) Repris dans TELE JUNIOR GEANT HS N°1 (1°t 82)
(2) Repris dans TELE JUNIOR GEANT HS N°2 (1°t 82)

Albums: GALACTICA T.1 (1981) et T.2 (1982) avec reprises de 8 épisodes par album.

Remerciements: L. Teller (Tintin belge), J.Dutrey (romans Marabout Junior), T.Martens (BS), G.Thomassian/L.Andrieu & Marc André (Télé Junior), J.Rillé (Teddy Ted Jeunesse & Vacances), Marc-André (Nouveau Tintin), A.Beyrand (presse)

THIERRY LA FRONDE

TELE JUNIOR 1° série:

N°29 (09.79) L'ESPION PERDU 8pl
N°30 (10.79) CONCURRENCE DELOYALE 8pl
N°31 (11.79) LA FILLEULE DU DAUPHIN 8pl
N°32 (12.79) LE JUGEMENT DE DIEU 8pl
N°33 (01.80) LA SORCIERE 8pl
N°34 (02.80) L'ARME INTERDITE 8pl

Reprise en album THIERRY LA FRONDE 1979 (Ed.Télé Junior)

AREDIT

ARAK N°3 (5.86) L'ENFANCE D'ARAK: LE SENTIER DES AMES (sc Roy et Dan Thomas) 5pl

THOR N°6 (8.86) CIEL CLAIR: DANS LA TANIERE DE L'OURS (sc Roy Thomas, encrage R.Magyar) 5pl

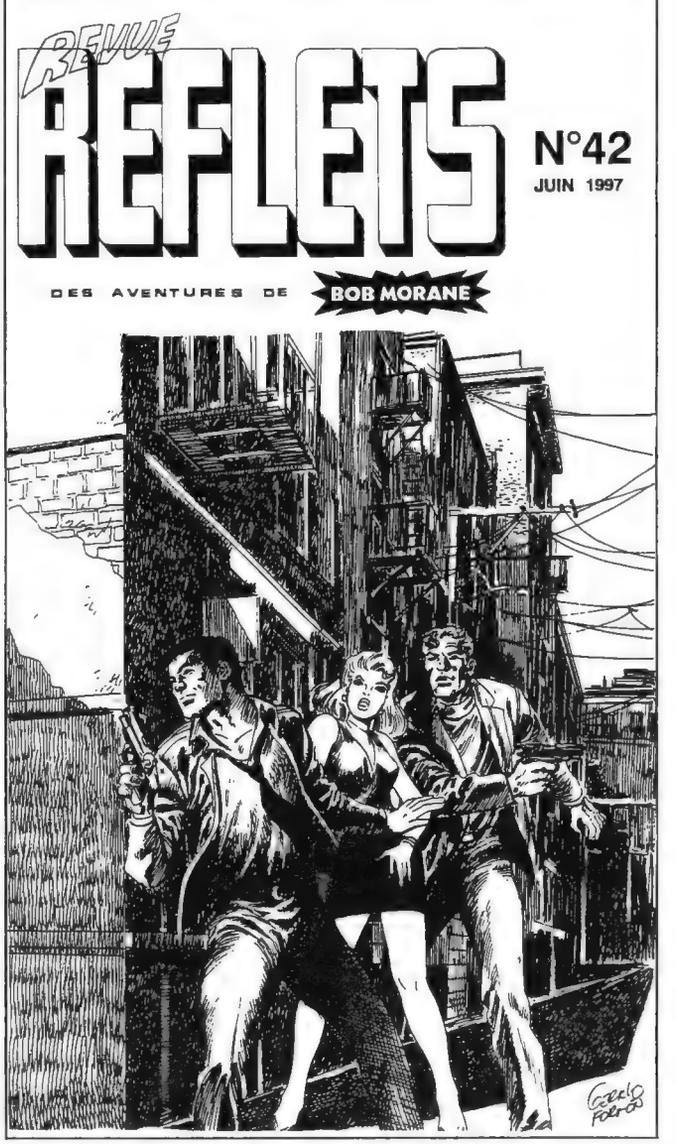
JONAH HEX N°3 (7.86) (2° série) LA TORTUE ET LE SERPENT (sc Roy et Dan Thomas) 7pl

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

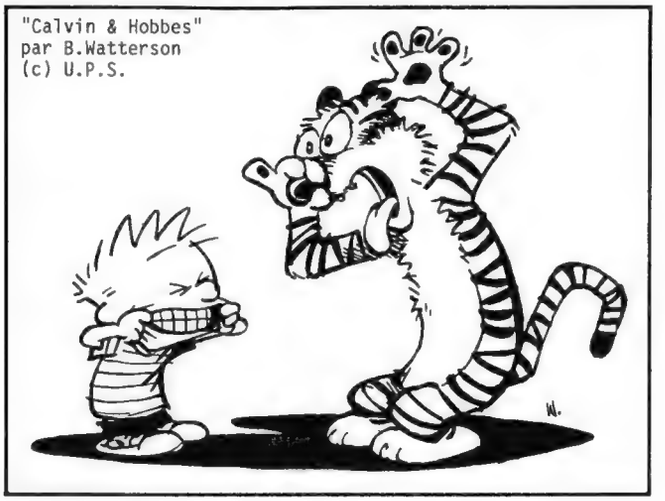
HAGA N°42 (1980) Interview par J.P.Tiberi et essai de biblio (par J.P.Tiberi et L.Cance)
REFLETS N°27 (9.93) Interview par Franz Van Cauwenbergh

CONCERNANT BOB MORANE

REFLETS Fanzine consacré à Bob Morane qui a très souvent consacré des articles et publié des dessins de G.Forton notamment:
N°38 (6.96) Dessin inédit de Bob Morane en couverture plus publication de 6 vignettes (½ page) inédites, prévues initialement pour paraître à la place de la grande vignette d'une demi page du début de "La rivière des perles".
N°35 (9.95) Dessin inédit pour la couverture plus étude sur la BD "La vallée des crotales".
N°49 (3.99) Couverture: reprise d'un dessin original réalisé pour la librairie Forbidden Worlds (1997).
N°42 (6.97) idem (Adresse de REFLETS page 47 "Fanzines")



LES NOUVEAUX ALBUMS



ALBIN MICHEL: EX-LIBRIS EROTICIS tome 4 par Rotundo
L'IMPLOSEUR par Stan, Vince et Delépine
REACTION EN CHAINE (Les Léviathans 3) par Gillon
LA FOIRE AUX COCHONS par Ptitluc
TALES FROM THE CRYPT Tomes 5.6.7 et 8 par Jack Davis
LE MESSAGER DE L'ENFER (Belzarek 2) par Lalia et G.Schimp
DILBERT N°7 par Scott Adams
JE SUIS UN VAMPIRE tomes 1 et 2 par Trillo et Risso
L'HOMME DES NEIGES par Manara et Castelli (réédition)
L'INVASION par Arnon
CAPITAINE LA GUIBOLE par Rossi et Abuli
A GAUCHE TOUTE! par Cabu
JOIE DE RECEVOIR par Vuillemin
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO tome 8 par Vuillemin

GRANIT: NORBERT LE LEZARD par Cothias et Loisel

BAYARD: SALE TEMPS POUR L'INSPECTEUR BAYARD (N°9) par Fonteneau et Scwartz

P & T: GAGS POUR TOUS par Di Sano/Didgé/Fortax
LE REVE AUX 7 PORTES (Olivier Rameau 10) par Dany
LES 4 MORTS DE BETTY PAGE par Bignon et Rodolphe

POINTS IMAGE: BOUFFEES D'ENVOL (Foufi) par Kiko

RAKHAM: BAD BOY par S.Bisley et F.Miller
LES MAITRES DU DESORDRE par Snejberg/Abnett/Tomlinson/White
LE DERNIER CHEVALIER par Will Eisner
LA DECHEANCE DU SPERMATOZOIDE par J.P.Duffour
MEUH! AU PRE DES VACHES par Troub's

MARVEL: DARK ANGEL 1 par Kia Asamiya
MENUS MENSONGES (Spider-Man 3) par John Romita Jr/A.Smith
REVELATION (Wolverine/Punisher 1) par P.Lee/Sniegoski/Golden
LES LECONS DE LA VIE (X.Men 3) par Pacheco/Johnson/Kelly
UN MONDE EN SURSIS (Earth 1) par Leon/Ross/Krueger

Ed.LOUP: MODESTE ET POMPON T.2 par Attanasio

PNOTTAS: FANFOUE CASSE LA BARATTE (N°4) par Meynet

GRATON: PALMARES INEDIT 1 (RC de Michel Vaillant)

LE MASQUE: UN DRAME EN LIVONIE par Micheli et Rivière
TELL ME DARK par Williams/Wagner/Richer
AUSCHWITZ par Patrice Crocci
LA JOURNEE DE LA TERRE par Hanonka et Keret

NIFFLE COHEN: INTEGRALE JEREMIAH Tome 2 par Hermann
INTEGRALE SPIROU ET FANTASIO tome 1 par Franquin

MARSU: UNE VIE D'ANGE (Phil Traère 1) par Désert

LE SEUIL: SILENT BLANKET par Giandelli
RATATOUILLE par Lecroart

FUTUROPOLIS: LA DEBAUCHE par Tardi et Pennac

IPM: LE DIRECTEUR par Coq
LE SECRET DE TANTE PAULINE T.2 par Hugdebert
LA DIVINE par Morale/Tulli
HILDA Tome 2 par Kovacq

TOTH: DEN, LA QUETE Tomes 1 et 2 par Corben

EVERGREEN: JUSTINE. HISTOIRE D'O par Crepax
LITTLE NEMO par Winsor Mc Cay
EMMANUELLE. BIANCA par Crepax

TETE ROCK: Mr NATURAL par Crumb
LES AVENTURES DU CHAT DE FAT FREDDY T.2 par Shelton (rééd)

CORNELIUS: SANS ISSUE par Crumb

GRANIT: NORBERT LE LEZARD par Loisel et Cothias

DELCOURT: CORSAIRE (Sang & Encre 1) par Omond et O.Martin
DANS L'COCHON TOUT EST BON (Philibert 1) par Mazan
STATION DEBOUT par T.Ehretsmann et D.Chauvel
A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU T.2 par Heuet/Brezet/Proust
AGENT DU CHAOS (Travis 3) par Duval et Quet
AIDAN (Le poisson clown 3) par Chauvel et Simon
POURQUOI JE DETESTE SATURNE par Kyle Baker
CONFESSIONS POST-MORTEM (Ninie Rezergoude 2) Par Omond/Yoann
PREUX ET PROUESSES (Garulfo 5) par Maïorana et Ayroles
BANKS CONTRE BANKS (Golden City 2) par Malfin et Pecqueur
ARTHUR LE COMBATTANT (Arthur 1) par Lereculey et Chauvel
LE BROUET SAPIDE (Abraxas 1) par Alfred et Corbeyran
LA BALANCOIRE HANTEE (McCay 1) par J.P.Bramanti
HEURT (Mobilis 1) par Durieux et Andréas
CELLE QUI JETTE UNE OMBRE (Enfer des Pelgram) Bertail/Smolderen
LA CAVERNE DU VIEIL HOMME (Bone 8) par Jeff Smith
LE GRAND MAGASIN (Le fond du monde 4) par Falque et Corbeyran
LE CHANT DE LA MACHINE Tome 1 par Cousin et Blot
LA PRINCESSE DES BARBARES (Donjon 5) par Sfar et Trondheim
UN ZOO A NEW YORK (Drôle d'ange gardien 2) par Filippi/Revel
LE DERNIER DES FILS (Le vieux Ferrand 1) par Gibelin/Aris
MEMOIRE DE SABLE (intégrale) par Isabelle Dethan
LE PEUPLE DES JUMEAUX (Mort Linden 1) par Omond et Marty
LE CERCUEIL ENCHAINE (Hellboy 2) par M.Mignola
JOJO ET PACO OUVRENT LES VANNES (N°6) par Isabelle Wilsdorf
MEMOIRE MORTE par M.A.Mathieu
TESTAMENT (Le maître de jeu 1) par Charlet et Corbeyran
RIRE ET MOURIR (Batman) par B.Bolland et A.Moore
TANTE HENRIETTE OU L'ELOGE DE L'AVARICE par Isabelle Dethan
LA MORT D'HERMAN ROSENTHAL (Ce qui est à nous 2) Chauvel/Le Saëc
AMI SAUVAGE (Gen Gys Khan au pays du vent 1) par Dégruel
ANNEE 1 (Batman) par Mazzucchelli et F.Miller
PETIT VAMPIRE FAIT DU KUNG-FU (N°2) par Joann Sfar
MONSTRUEUX DINDON (N°3) par L.Trondheim
DEMY (Aménophis IV N°1) par Le Roux et Dieter
DES MILLIERS D'AUTRES (Anahire 4) par Malnati et Anne Ploy
LE TEMPS DES BOMBES (Intégrale) par Moynot et Dieter
L'ENFANCE VOILEE (Petit Verglas 1) par Sattouf et Corbeyran
DETRESSE DU POETE (Janet Jones 2) par Duval et Dieter
LES ANANAS DE KILIKILI (Barbutins 2) Frank Le Gall/Irène Colas
LE MYSTERE DE L'ILE ETRANGE (De cape & de crocs 4) Masbou/Ayroles
LA CHASCH (Le cycle de Tschaï 1) par Li-An et Morvan
LES INNOCENTS (Ring Circus 2) par Pédrosa et Chauvel
LA GUERRE DES ETOILES (Star Wars 2) par H.Tamaki
L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE T.1 par Toshiki Kudo
LE RETOUR DU JEDI tomes 1 et 2 par Hiromoto
EXPERIENCES (Le chant des Stryges 4) par Guerineau/Corbeyran

TEMERAIRE: QUE SOUFFLE LA TEMPETE (Preatcher 7) Dillon/Ennis
COEUR ROUGE-CHEVEUX JAUNES (Lance Crow Dog 2) Séjourné/Perrotin

HORS COLLECTION: CALVIN ET HOBBES T.19 par B.Watterson
BEBE BLUES Tome 8 par Kirkman et Scott
UNE VIE DE CHIEN Tome 1 et 2 par Mark O'Hare
SALLY FORTH Tome 1 par Wallace Wood (réédition)

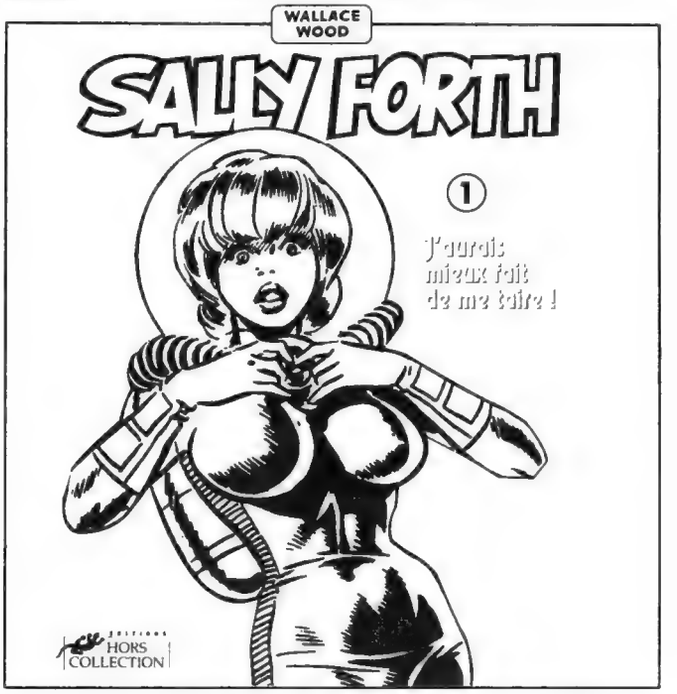
RUSTICA: DEMAIN IL FERA JOUR (Rustichat) par Dom

AZEKO: LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR (Taka Takata 3) par Azara
OPERATION SURVIE (Taka Takata 4) par Azara

FUTUROPOLIS: LA DEBAUCHE par Tardi et Pennac

MUSEE DE LA BD: LE MARIAGE DE M. LAKONIK par Jean Bruller

TABARY: BELLEVILLE CITY (Totoche 9) par Tabary



NOUS AVONS REÇU

LA CONQUETE (Tome second de "Harry sauve la planète"). Après bien des déboires, Alex Séverin a pu récupérer les planches et les droits de cet album et il a décidé de s'éditer lui-même. Un pari courageux, que les amateurs de cet auteur se doivent de soutenir en commandant cet album d'urgence (disponible chez Impressions à 99F). Toujours avec une aisance apparente, Séverin nous entraîne, à la suite de Harry, dans un monde futuriste menacé par des robots géants qui vont détruire la planète. Une ambiance rétro et moderne à la fois, un régal parodique d'aventures à la H.G.Wells, à ne pas manquer. Ce petit chef d'oeuvre (cartonné, imprimé en noir et blanc sur beau papier) est agrémenté de 4 hors textes en couleurs et ce premier tirage est de 1000 ex (dont 40 en tirage de luxe). C'est le premier album des nouvelles éditions SEVERAL PICTURES.

TOUFFU, le chien créé par Martin Berthommier, est la vedette du journal ASTRAPI depuis 22 ans. Deux nouveaux titres, en PF brochés, viennent de paraître chez Bayard Poche: LE ROI DES OS et T'ES UN CHEF. dans la même collection, pour les enfants à partir de 7 ans, est paru le premier titre d'une nouvelle série réalisée par E.Guibert et J.Sfar: "Sardine de L'espace", personnage pré-publié dans MAXIMUM (une revue Bayard destinée aux 12/13 ans).

FANTASMAGORIE recueille diverses illustrations de PRADO aux dessins parfois jolis, parfois torturés, mais qui ne laissent pas indifférent. Un style qui varie d'une illustration à l'autre, des couleurs d'ambiance superbes... un beau livre de la collection "Raconteurs d'images" de Mosquito.

LE BESTIAIRE DE POCHE Toujours chez Mosquito, propose plus d' une centaine d'illustrations de BOUCQ, ayant pour thème "Les animaux". Bien entendu, l'humour de l'auteur fait des merveilles dans cet album qui ravira les nombreux amateurs de Boucq et de beaux dessins. Egalement parus chez cet éditeur: REVE DE BETON par Zezely et LE CALUMET DE PIERRE ROUGE par Toppi.

BIGGLES L'ALBUM DU CENTENAIRE. Cet ouvrage, un spécial 80 pages, fête les 100 ans du célèbre pilote créé par le Captain William Earl Johns. Des articles nous présentent l'auteur: sa vie et son oeuvre, le personnage: son évolution et son univers, les BD avec une bibliographie (voir un complément à notre rubrique "Le coin des collectionneurs"), ses romans, des entretiens avec Bergèse et Loutte, et trois RC: "Le pilote clandestin" par R.Melliès et M.Rondepierre (paru dans TEMERAIRE N°109 en 1967) et deux inédits, "Le meurtre d'Edmund Teale" par Oleffe/Loutte et "Tonnerre sur la Forêt Noire" par Bergèse/Leclercq. De quoi patienter en attendant la prochaine aventure de Biggles à paraître en fin d'année. (Ed. Miklo).

LEELA ET KRISHNA Premier album d'une nouvelle maison d'édition: CARABAS (25, rue Rochebrune, 75011 Paris) qui a décidé de publier des auteurs qui bénéficient de la liberté de faire des oeuvres très personnelles. Ce premier volume est signé Georges et Layla Bess (Georges est déjà bien connu pour ses albums réalisés avec Jodorowsky). Ici il se lance, avec Layla, dans l'écriture et tous deux nous content, en se mettant en scène, la génèse, puis la réalisation de cette histoire. Une histoire d'amour en forme de conte indien. Le résultat est original, étonnant, et agréable à lire.

REGARDS

L'Association REGARDS "Les Amis de Pellos" (adresse en page 2) poursuit ses rééditions, à très petits tirages, de BD introuvables qui sont ainsi sauvées de l'oubli. Ces productions sont hors commerce, pour se les procurer il faut adhérer à l'association. Sont parus récemment:

LUC & LAURA bande de Tabary, parue dans "Nous les Garçons et les Filles" en 1963. L'album, hélas déjà épuisé, est complété par deux RC parus dans "Rallye Jeunesse" en 1960.

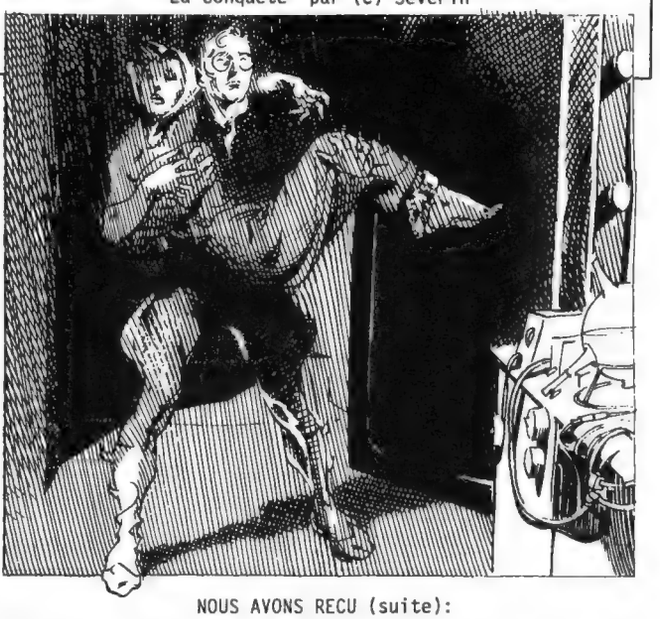
Michel **LOISEL** est l'auteur des strips de Mr LAVALISE et de EDOUARD GARCON DEBROUILLARD, parus dans le bimensuel "L'Hotellerie", de 1955 à 1980. Les voici repris en deux albums brochées (155x230) tirés à 50 ex (70F les deux).

BEN HUR Cette adaptation en bandes quotidiennes (textes sous vignettes) de l'oeuvre de William Wallace, est signée Marcello. 282 bandes, parues en 1951-52, dans de nombreux journaux (L'Aurore, Presse-Océan, L'Est-Eclair, etc...) sont regroupées dans un album à l'italienne, tiré à 40 ex (140F).

CRISTAL personnage créé par Marcello et Maric pour le journal de Spirou, a vécu 6 aventures dont 5 ont été publiées en albums Dupuis. Voici la 6° "UNE VIE DE FAMILLE", en album broché, tiré à 70 ex (70F).

LES PIEDS NICKELES, de Pellos, sont de retour avec ATTRACTIONS EN TOUS GENRES. Album broché tiré à 70 ex (90F).

"La Conquête" par (c) Séverin



NOUS AVONS RECU (suite):

CUBIK par Sylvie Fontaine (Editions de la Cafetière). Premier épisode d'une étrange histoire avec des personnages aux têtes cachées par des cubes. Dans ce monde bizarre, l'arrivée de boules volantes va perturber l'ordre établi et bouleverser la vie des protagonistes qui découvrent qu'ils peuvent enlever le cube qui enserre leurs têtes et voir enfin leurs visages humains.

BAMBOO

Créée il y a trois ans, cette petite mais sympathique maison d'édition se fait une petite place dans le monde de l'édition. Olivier Sulpice et son complice Jeanfaivre ont, d'abord, édité leur propres albums, puis des auteurs confirmés ont rejoint leur catalogue. Désormais, ils proposent une quinzaine de titres et cinq nouveautés sont prévues d'ici la fin de l'année. Leur créneau: l'humour grand public souvent négligé par les nouveaux labels.

LA VIE EN ROSSE Premier album de "Yann et Julie", série publiée dans le mensuel P'tit Loup. Ces deux gamins espiègles ont les jeux de leur âge et aiment bien faire des farces, surtout Julie qui a tendance à dominer ce pauvre Yann. Une BD amusante par deux grands de la BD: Corteggiani et Bercovici.

LE GRAND BETISIER DES DECLARATIONS D'ACCIDENT, par Sulpice et Jenfèvre, recueille des textes authentiques de déclarations reçues par les compagnies d'assurance ou par la Sécurité Sociale. C'est le 2° volume, accompagné de dessins humoristiques, qui sélectionne et met en évidence ces "perles" du plus haut comique involontaire.

PAPY BIKER Avec EASY RIDE, voici le premier volume des exploits d'un papy iconoclaste, fou de moto, toujours vert pour son âge, qui sème la perturbation dans son entourage et en particulier dans la maison de retraite chargée de l'accueillir. Encore une réalisation hilarante de Jenfèvre et Sulpice.

INTERRO SURPRISE Premier album d'une série LES PROFS, de Pica (Tranchand) et Erroc (Gilles Corre), qui paraît dans le journal de Mickey. Bonne idée de reprendre en album ces gags désopilants, d'autant qu'il semble y avoir quelques inédits. Les auteurs se défoncent et nous offrent un excellent portrait du corps enseignant aux prises avec des élèves bien de notre époque (voir illustration en bas de page).

Egalement parus: MONSTER MOTEL T.1 par Tranchand/Corteggiani
SILENCE ON REPETE (Rob, Wed et Cie T.1) par Janvier/Brisseaud

GLENAT

"Le Fer et le Feu" par Stalner (c) Glénat

LES REVOLTES Tome 3. Fin du premier cycle d'une histoire très noire qui se déroule dans les milieux du cinéma, de la mafia et d'une certaine haute société de l'Amérique des années 50. Mensonges, haine, illusions, scandales, suicides, meurtres, sont les ingrédients de cette dramatique saga signée Dufaux et Malès.

DEUX BALLES POUR UN SINGE Lipstik (T.2), jeune et jolie ex-call girl, est en fuite avec un butin raflé à un de ses clients gangster. Elle a, toujours accroché à ses basques, un jeune garçon teigneux et insupportable mais qui se révèle efficace lors de la perte de son magot et pour échapper aux tueurs lancés à ses trousses. Très bon polar, plein de rebondissements réjouissants, signé Dominique David.

L'ENGRENAGE Pour sauver un compagnon de la résistance, Mandrill l'aide à s'évader de prison. C'est l'engrenage infernal qui provoque la mort de son amie, par accident, mais pour la police il est le coupable idéal. Comment va-t-il s'en tirer? Vous le saurez en lisant la suite de ce passionnant récit de Giroud et Baruti.

LES LARMES DE LA TSARINE (Sophaletta 4) Nous sommes désormais en 1917 et la révolte gronde sur St Petersbourg. dans cette ambiance explosive, Sophaletta rencontre une journaliste anglaise qu'elle sauve de la haine des manifestants. Avec ce 4° tome, Arnoux, créateur de la série, confie le dessin de son héroine au destin tragique, à Dominique Hé.

LA MAIN GAUCHE DE DIEU (Les chemins de Malefosse 10 par Bardet et Dermaut). Gunther, Fritz et Marion arrivent à Dieppe où ils retrouvent le roi Henri de Navarre. Les voici à nouveau pris dans une intrigue; une affaire d'alliance par mariage qui se révèle être une astuce politique. Cet album comporte un cahier spécial qui retrace et résume les 10 récits parus de cette série, pilier de la collection Vécu.

LE JARDIN DES AMES 1° volume du "Lys Noir", nouvelle série de Brice Goepfert, qui, après "Le fou du Roy", se lance dans la création. Il nous entraine à Pékin, en 1900, pendant la révolte des Boxers. Dans ce climat de violence, un jeune officier français doit faire face à la haine d'un de ses condisciples.

DES LETTRES compromettantes sont à l'origine d'un chantage et de meurtres qui viennent troubler l'aristocratie vénitienne du XVIII° siècle. De son côté, Giacomo C mène une campagne de pamphlets pour dénoncer les agissements criminels d'un noble. Deux affaires qui se rejoignent et forment l'intrigue de ce 11° album de Giacomo C, toujours réalisé avec talent par Dufaux et Griffo.

LE DIEU DES CARAIBES (Quetzacoalt 4 par Mitton) Tandis que l'armée espagnole étouffe la révolte des indiens dans un bain de sang, la belle indienne Maïana poursuit le récit de sa vie hors du commun. Cette histoire d'amour et de violence, qui se déroule à l'époque des conquistadors, retrace une page sanglante de l'histoire du continent américain.

LE COMTE DE SAINT GERMAIN Germain Grandpin, personnage truculent et éminemment sympathique, a quitté les amériques pour la France, espérant retrouver Ariane de Troïl et sa fille. Pour cela il bouscule allègrement la noblesse et ses prérogatives, faisant même échouer des complots contre le roi Louis XIII. C'est avec tristesse que l'on abandonne ces personnages. Avec ce 7° volume de "Coeur Brûlé", Cothias et Méral bouclent magistralement ce cycle issu des 7 vies de l'Epervier.

LE LIEVRE DE MARS T.7. La traque contre David continue et l'étrange président des Etats-Unis semble lui vouer une haine personnelle. Dans ce 7° volume le thriller de Cothias, très bien servi par le dessin efficace de Parras, dérape vers le fantastique et sa fin, surprenante, nous laisse encore sur notre faim.

GLENAT 30 ANS D'EDITION "Le livre d'or 1969-99". Ce gros pavé, broché, de près de 200 pages, relate l'évolution de cet éditeur atypique. Parti du fanzinat et arrivé au sommet parmi les plus grands, grâce à sa passion pour la BD. Abondamment illustré, le texte de Paul Herman nous fait revivre 30 ans de BD à travers le parcours de cette maison, les tendances nouvelles, les réussites et les échecs. Il résume l'histoire des éditions Glénat et de ceux qui ont participés à cette grande aventure qui reste... à suivre!

FRISCO (par Dieter et Viviane Nicaise) Dans ce T.3, Loranne, son frère et son ami, l'étrange Keith, sont arrivés à San Francisco et la jeune fille finit par comprendre le sens de cette fuite programmée. Mais il est trop tard, elle est piégée dans une machination qui la dépasse et dont le dénouement est inéluctable.

KURSK TOURMENTE D'ACIER. Dimitri raconte, avec émotion, le parcours d'un jeune soldat de l'armée allemande sur le front de l'Est. Loin des états majors, les soldats, égarés dans la tourmente de la guerre, obéissent sans comprendre, subissant un déluge de fer et de feu. Une histoire à dimension humaine qui devrait faire réfléchir sur l'absurdité de la guerre.

ZIG ET PUCE SUR VENUS Cet album reprend des épisodes restés inédits en album, parus dans l'hebdomadaire Zig & Puce (1950) puis dans Zorro (1950-51). Comme les précédents, ce volume bénéficie d'une introduction de D.Petitfaux, mais aussi d'un hommage à Greg avec le texte qu'il avait signé pour une précédente reprise (chez Futuropolis). Le 18° album, à paraître, cloturera ce grand classique de la BD qui aura bénéficié d'une présentation identique à l'originale (dos toilé, cartonnée, papier crème) pour un prix relativement modeste vu la cote des albums originaux (et incomplets).

LE COMTE DE CHARLANT 3° volume de la série "Le fer et le feu" des frères Stalner. Après le meurtre de son mari, l'ignoble baron de Villemont, son épouse et sa servante trouvent refuge chez le comte de Charlant. De son côté, Julien, accusé du meurtre, cherche toujours de mystérieux documents qui semblent être la clef de voute de cette sombre histoire.

Egalement parus: LE PACTE NOIR (Balder 1) par Frank Poua
LA MARQUE DE SEKHMET (Héritiers du soleil 12) par Mosdi/Bihel
LE TRESOR DE LA GUYONNIERE (Dampierre 8) par Swolfs et Legein
LA REINE VIERGE (Le chevalier, la mort et le diable 2) par Cothias et Robet
LE BAL DES DUPES (Les carnets de la Sécession 1) par Guimin
MONTSEGUR (Mémoire de cendres 6) par Jarbinet
VEILLEE D'ARMES (Le bateau feu 3) par Gibelin et Héloret
MISSA DICTA EST (666 N°6) par Tacito et Froideval
COMME DES LOUPS AFFAMES (Claymore 2) par Ersel et Ruellan
LE TESTAMENT DU FOU (Triangle secret 1) Convard/Collectif
L'IDOLE AUX YEUX VIDES (Waldeck 2) par Delisse et Gioux
SMEGALBERTO (Tony et Alberto 1) par Dab's
TOTAL ECLATE (Franky Snow 2) par Buche
MON COPAIN DE LA TERRE (Samson et Néon 2) par Tébo
LA VOIE DU GUERRIER (Black Hills 2) par Swolfs et Rénier
MUTATIONS (Mémoire des ogres 3) par Marivain et Cothias
LA ROUTE MANDARINE (Le Boche 7) par Bardet et Boutel
ELISE (Le Prince de la Nuit 5) par Swolfs
CRACHE TA JOIE (Malika Secouss 3) par Téhem
A VOTRE BON COEUR par Quino
MEMOIRE CACHE (Nomad 5) par Savoia et Morvan

Dessin de Convard pour "Glénat 30 ans d'édition"

OUVRAGES SUR LA BD

"El Coyote"
par F.Batet

EL COYOTE est un justicier masqué, genre Zorro, créé par José Mallorqui en 1943, sous forme de récits romancés. Son succès en Espagne est si grand qu'il sera adapté en BD, aura son propre hebdomadaire et fera l'objet de feuilletons radio et de films. C'est Francisco Batet qui dessinera ce western de 1947 à 1951, puis, lorsqu'il émigre en France, c'est Larraz qui le remplace. Cette série n'a malheureusement jamais franchi les Pyrénées, sauf sous forme d'une douzaine de fascicules romancés édités par la Librairie Moderne en 1949-50. Pourtant Marijac avait acheté LE COYOTE et même annoncé, dans OUEST MAGAZINE (en 1953), sa parution, mais finalement tout cela est resté dans ses cartons. En Espagne, les éditions QUIRON de Valladolid, viennent d'éditer les volumes 5 et 6 de la collection "Maestros de la Historietta", entièrement consacrés à ce personnage, ses auteurs, ses BD (avec reprises), ses films, sa revue, ses parodies, etc... Un travail remarquable, bien documenté, superbement illustré, réalisé sous la direction de Fernando Bernabon (120 pages brochées par volume).

EGALEMENT PARUS:

PSYCHANALYSE DE RAHAN "Le fantôme psychique d'un héros de BD" par P.Huchet (éditions de l'Harmattan).
TRAIT DE GENIE (Giraud/Moebius) Catalogue de l'exposition du Musée de la BD d'Angoulème.
PELE MELE (Le Pythagore éditions) Très bel ouvrage de 200 pages composé d'illustrations de JUILLARD et d'un essai de bibliographie par J.M.Korber.
ENTRETIENS AVEC TARDI par Numa Sadoul (Niffle Cohen)
9°ART N°5 (Musée de la BD) Dossiers: Masse, Moebius, Van Hamme.
L'HONNEUR PERDU DES SUPER HEROS par R.Rodi (Editions Vilo)
EDGAR P.JACOBS, entretiens par F.Rivière (Editions du Carabe)
BECASSINE INCONNUE par Marie Anne Couderc (CNRS éditions)
HERGE MON AMI (Etudes et portraits) par M.Serres (Moulinsart)
L'ATELIER DE LA BD "J'apprends à dessiner les personnages de Tintin" par R.Dumortier/Hergé (éditions de Moulinsart).

HUMANOÏDES

MEMOIRES 98 (XX° ciel.com) Cette série a quitté Delcourt pour les Humanoides qui rééditent ce premier volume auquel l'auteur a apporté des modifications. C'est une histoire difficile à résumer: une psychanaliste, au seuil de la mort, découvre sur le web des images qui relatent le siècle et sa propre existence. "Une histoire de vie et de mort, d'anges virtuels et d'un siècle qui s'achève comme il avait commencé: dans le sang et les larmes" ainsi que l'explique Yslaire, auteur de cet ouvrage déroutant, bien loin de la BD traditionnelle.

LE LIVRE DE JACK Un jeune garçon, pour prouver son courage à ses copains, pénètre dans une étrange maison et s'empare d'un livre. Or, celui-ci raconte sa vie au fur et à mesure qu'elle se déroule et la jalousie d'un des garçons va le précipiter dans un cauchemar, il se transforme en monstre. Comment va-t-il vaincre cette malédiction? Cet ouvrage est signé Filippi et Boiscommun, deux jeunes auteurs qui savent nous faire partager leur passion pour les contes fantastiques.

Egalement parus: NOE par Stephane Levallois (Tohu Bohu)
LUCIE S'EN SOUCIE par Catel et Grisseaux (Tohu Bohu)
VAGUES A L'AME par Grégory Mardon (Tohu Bohu)
TETE DE VEAU VINAIGRETTE (Frigo 1) par Joan et Ptitluc
LA THEORIE DES GENS SEULS (Mr Jean) par Dupuy et Berbérian
PROBLEMES EPINEUX (Rat's 4) par Ptitluc et Corcal
FEU DESTRUCTEUR (Mémoires mortes 1) par Chouin et Bajram
UNE CHANSON DOUCE (Miss 2) par Riou et Vigouroux
LA MAISON DES ANCETRES (Méta-Barons 7) par Jodorowsky/Gimenez
LE JOURNAL D'HENRIETTE Tome 2 par Dupuy et Berbérian
APHRODITE (T.3) par Claire Wendling et P.Louÿs
L'ESPRIT DES ETOILES (9 Têtes 3) par David et Oger

TRIOMPHE

LA FIEVRE Z a frappé la vache de Fripounet et Marisette. Nos deux héros découvrent, par hasard, un savant qui détient l'antidote mais celui-ci est prisonnier d'une bande de malfaiteurs. Cette aventure va les entrainer jusqu'aux confins du Sahara où, après bien des péripéties, ils parviendront à le délivrer. Cette histoire a été reprise en albums Fleurus, en 1953 et 1979. Voici, de nouveau disponible en un bel album, bénéficiant d'une nouvelle mise en couleurs, ce grand classique de la BD réalisé par R.Bonnet (Herbonné).

PADRE PIO Cet ouvrage, inédit, signé par Laurent Bidot dont c'est la première BD, relate la vie de ce moine capucin, béatifié en 1999. Ce témoignage en BD, "La volonté de Dieu", est publié dans la collection "Le Vent de l'Histoire".

BIBICHE, la petite fille modèle créée par Blanchard, est désormais disponible en mini-albums qui feront la joie des plus petits. Ils seront séduits par la qualité des beaux dessins à l'aquarelle, repris des éditions de 1943-50.

SYLVAIN & SYLVETTE Deux nouveaux albums, ALERTE! ALERTE! (N° 11) et COLERES ET JOIES DE L'ELEPHANT BOUBOULE (N°12), viennent enrichir les rééditions de cette série inépuisable. Cette création, de Maurice Cuvillier, continue de faire la joie des enfants et ces rééditions, cartonnées, seront appréciées des nouvelles générations ainsi que par les nostalgiques.

MOKY ET POUPY, de Bussemey, poursuivent leurs exploits avec les N°3 EN ROUTE VERS LE SUD et N°4 LE POULAIN BLANC. Nos deux petits indiens y sont toujours aux prises avec Renard Rouge et c'est dans le N°3 qu'ils rencontrent Nestor, l'ours qui va devenir leur ami et les accompagner dans leurs aventures. C'est une excellente série pour enfants que ne négligeront pas les anciens lecteurs des journaux Fleurus.

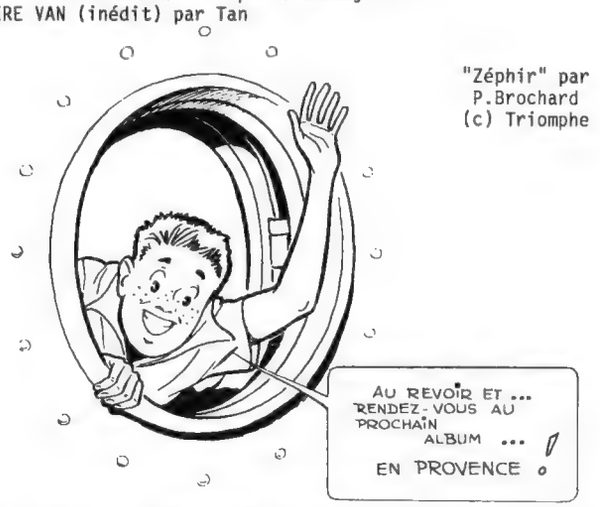
TITOUNET & TITOUNETTE La réédition de cette belle série de Marie Mad, se poursuit avec le N°19 L'ETE EN FANFARE. Vedettes du journal "Perlin et Pinpin", ces deux enfants et leurs amis de la forêt vivent d'amusantes petites histoires au rythme des saisons.

LA MONTAGNE DE L'OUBLI Bel ouvrage, au célèbre format carré Fleurus, avec un personnage délirant, gaffeur mais sympathique: Zéphyr, une création de Pierre Brochard qui fit les beaux jours du journal Fripounet, pendant plus de dix ans. Ici, il s'agit de la reprise de l'aventure qui l'entraîne, avec ses amis Tony, Clara et le chien Zamba, d'une île bretonne aux déserts australiens, à la recherche d'un jeune garçon disparu. Cette série a laissé d'excellents souvenirs aux lecteurs des années 50, et elle mérite bien de connaître à nouveau le succès.

ATTENTION, ces albums sont diffusés principalement par correspondance (adresse en page 2). N'hésitez-pas à demander le catalogue de 32 pages A4.

A PARAITRE PROCHAINEMENT:

LE SECRET DE LA DALLE BRISEE (Yann N°2) par Gloesner/Conoan
LE SEIGNEUR DE LA JUNGLE (Frédéri N°3) par Rigot et Labois
LA MISSION DE VAPAHANA (Bill Jourdan 3) par Pétillot/Acquaviva
LA RIVIERE DE FEU (Oscar Hamel) par F.A.Breysse
MOCKY ET POUPY Tomes 3 et 4 par Bussemey
LE FRERE VAN (inédit) par Tan



"Zéphir" par
P.Brochard
(c) Triomphe

HUMANOIDES (suite):

WEEK-END MOTARD Lucien et ses copains se rendent au "24 heures du Mans moto". De nombreuses tribulations les attendent et ils se souviendront de ce week-end où rien ne leur sera épargné. Margerin est enfin de retour avec cet album,au ton satirique, qui reprend les planches parues dans Libération (été 99) complétées de pages inédites et de deux RC.

DUPUIS

"Les Chasseurs d'Etoiles"
par Wosniak et Yann
(c) Dupuis

LE COEUR DANS LES NUAGES Ce 12° recueil permet à CUPIDON, le petit angelot, créé par Malik et Cauvin, de poursuivre son travail et de décocher ses flèches. Malgré ses bonnes intentions, cela tourne souvent au désastre et c'est ce qui fait tout le charme de cette série devenue le best-seller de la Saint-Valentin.

JE PANSE DONC JE SUIS pourrait être la devise des Femmes en Blanc (N°20) de Bercovici & Cauvin. Ces derniers nous entraînent une nouvelle fois dans le monde hospitalier où ils abordent, avec beaucoup d'humour, toutes les facettes du comportement des malades et du corps (!) médical.

UNE METEORITE DANS LE RETROVISEUR 2° volume des Chasseurs d'Etoiles, nouvelle série, originale et passionnante, de Yann & Wosniak. Les deux héros, la jolie Zoia et le rustre, mais richissime, Maag, sont toujours à la recherche de ces fameux cailloux tombés du ciel qui provoquent bien des convoitises et les entraînent dans des aventures bien dangereuses.

TOUT JIJE (1948-50) est enfin paru. Ce gros recueil reprend le fabuleux "Baden Powell" réalisé en 1948 et, dans un registre très différent, deux récits de Spirou et Fantasio: "Comme une mouche au plafond" et "Les hommes grenouilles". Les couvertures, que Jijé avait réalisé pour Le Moustique, complètent cette excellente intégrale toujours accompagnées des textes érudits de T.Martens qui évoque cette période avec force anecdoctes passionnantes et bien illustrées. Voilà le genre d'intégrale qui devrait faire école car il y a toujours un plus qui en fait tout l'intérêt et la rend indispensable auprès des vrais bibliophiles.

HOCUS POCUS Gilson et Clarke livrent un 7° recueil des gags de l'amusante apprentie sorcière Mélusine, qui, cette fois, reçoit la visite de sa cousine Mélisande, une bonne fée. Parodie d'un univers peuplé de monstres, sorcières, vampires en tous genres, cette série fait désormais partie des grands classiques du journal Spirou.

UNE BALLE DANS LA TETE Luka (T.5) assiste à une soirée qui tourne mal, une de ses amie, actrice, défoncée à la coke, fait un carnage et se suicide... Luka, qui s'en tire par miracle, est alors confronté à deux tueurs visiblement peu surpris par ce qui s'est passé. Ils sont à la recherche d'un mystérieux carnet qu'a trouvé notre héros. Encore une intrigue bien menée, par Mezzomo et Lapière, dont le dénouement nous sera dévoilé dans le tome 6. Cet album est livré en coffret avec une nouvelle illustrée "Carole point com".

AIRE LIBRE UNE EXPOSITION IMAGINAIRE. Sous la forme d'un luxueux catalogue, voici les titres et les auteurs de Aire Libre, présentés par de courts textes de C.Gendrot et Alain de Kuyssche. Une belle rétrospective, avec de superbes illustrations originales, qui rappellera de bons souvenirs aux amateurs de cette collection. Cet ouvrage, de 90 pages, complètera utilement leur bibliothèque.

LA VOIE DES RATS (Aria 22) Né monstrueux, le fils d'Aria a été guéri et a acquis d'étranges pouvoirs. Désirant retrouver son père, il part et rencontre sur la route un magicien et sa fille, laquelle ne le laisse pas indifférent. Dans l'ombre, sa mère le suit pour le protéger et elle sera là pour le tirer d'un mauvais pas. Une belle histoire, humaine et attachante, réalisée par Weyland.

BIKINI SURPRISE Les vacances sont là alors profitez en pour faire un tour du côté du Cactus Club (T.4) de Bercovici et Gilson. Vous serez assuré, à défaut de soleil, de rigoler un bon coup les jours de pluie.

FERMENT D'IVROGNE nous ramène DU COTE DE CHEZ POJE, chaleureux bistrotier à la clientèle farfelue mais représentative. Encore des gags à s'écrouler derrière le comptoir, grâce à Cauvin et Carpentier. Mais où vont-ils chercher tout ça?... au bistrot du coin sans doute!

AVENTURE VIRTUELLE pour Jeannette Pointu (N°15) qui teste des jeux où la réalité finit par dépasser la fiction. Voilà un album qui devrait plaire aux amateurs de jeux vidéo, qui suivront avec attention les péripéties de l'héroïne, de Wasterlain, prise au piège dans un univers virtuel.

DES BLEUS ET DU BLUES pour les TUNIQUES BLEUES (N°43). Cette fois nos héros sont à l'arrière, à l'état-major encombré d'officiers qui ne sont plus aptes à assumer leurs fonctions. Ils sont chargés d'escorter la soeur du capitaine Stilman qui espère qu'elle va y trouver un fiancé. Comble de bonheur pour Chesterfield, voici qu'arrive Amélie Appletown... Tout est en place pour une nouvelle série de gags désopilants comme savent si bien les imaginer Cauvin et Lambil.

UN FAUVE EN CAGE A la suite d'un hold-up raté, J.K.Jérome Bloche (N°14) se retrouve avec une jeune amnésique sur les bras. Son enquête va l'amener à affronter un fou meurtrier et provoquera la jalousie de sa petite amie Babette. Dodier signe là une série qui renouvelle avec bonheur le thème du polar. Cet album bénéficie d'un dossier qui retrace, album par album, la carrière de ce jeune détective bien loin des poncifs du genre.

LA LETTRE FROISSEE Tome 2. Suite et fin d'une belle mais triste histoire qui débute sous l'occupation allemande et se termine 30 ans après. Une femme de ménage, amnésique, tombe sur la tête à la suite d'une brimade... et voilà qu'elle recouvre la mémoire et se rappelle son tragique passé. Servais est très à l'aise dans ce genre de récit intimiste et émouvant.

AILES DE POULET Retour de l'AGENT 212 (N°21), le roi de la gaffe, créé par Kox et Cauvin. Ce représentant de l'ordre, sympathique et débonnaire, se taille un beau succès dans le journal de Spirou dont il est l'un des piliers depuis 1975.

C'EST PAS DE TON AGE! Toujours des interdictions, mais le Petit Spirou n'en a cure, lui et ses copains veulent s'instruire sur le monde des adultes, ce qui provoque bon nombre de gags du plus haut comique. Tome et Janry repoussent les limites de l'humour familial et, si l'on en juge par le succès de cette série, ce 9° album devrait battre les records des tirages précédents.

MEURTRE SOUS LA MANCHE 1° volume de LA CLE DU MYSTERE, nouvelle série policière de Sikorski et Lapière. Cette BD interactive propose aux lecteurs une intrigue dont la solution se trouve dans un cahier scellé en fin d'album. C'est la première enquête de l'agence E.I.S, dirigée par un ex-ingénieur qui est assisté par une jeune fille très branchée.

MASSACRE A LA UNE pour LES PAPARAZZI (N°6) dont la recherche de clichés scandaleux sur les célèbrités devient de plus en plus difficile. Ils doivent affronter une multitudes de pièges dans lesquels les plongent, avec force gags, Cauvin et Mazel, pour notre plus grande joie.

AU PIED, J'AI DIT! Cédric (N°14) est, sans conteste, un très bon personnage qui mérite son succès. Cauvin et Laudec savent exploiter cette chronique familiale dont le ton est la fois comique et attendrissant ce qui en fait une des meilleures séries du genre. A ne pas manquer, vous en redemanderez!

BINGO Deux gamins d'Eslapion s'emparent d'un minuscule morceau de la météorite qui réduit tout ce qu'elle touche. Ils s'en servent pour jouer et finissent à la ville, chez les "grands" où il sont capturés. Le jeu se transforme alors en cauchemar... C'est le 37° album de cette série humoristique de Séron qui a su en faire, au fil des ans, un classique de la BD pour tous.

Egalement parus: LE BOSS C'EST MOI! (N°1) par Zidrou/Bercovici
ENQUETES ET SQUELETTES (Ludo 3) par Bailly/Lapière/Mathy
A GORE ET A CRI (Spoon et White 2) par Léturgie/Yann/Léturgie
CHAUDS LES MARRONS! (Sac à Puces 2) par Brab/Falzar/Zidrou
LE MEILLEUR DE MOI tome 1 (Humour Libre) Dumez/Colonel Moutarde
BOUFFEE DE SAVANE (Les Zorilles 1) par Deth et Corcal
LE CAPITAINE ECARLATE (Aire Libre) par Guibert et David B
LE PASSAGE DE VENUS 2 (Aire Libre) Dethorey/Autheman/Bourgeon
DURANT LES TRAVAUX L'EXPO CONTINUE T.3 par Midam et Clarke
L'AILE OU LA CUISSE (Les Crannibales 4) par Fournier/Zidrou

"Du Côté de chez Poje"
par Carpentier/Cauvin

(c) Dupuis

SOLEIL

LE PACTE Premier volume d'une nouvelle série ATALANTE, par Crisse. Cette fois, il prend pour thème la mythologie et crée un nouveau personnage féminin qui rencontre Jason, à la recherche de la Toison d'Or. Cet album bénéficie d'un cahier de croquis et dessins préparatoires qu'apprécieront les amateurs de cet auteur.

LE BRACELET DE COHARS Encore un monde où règnent des despotes détenteurs d'un pouvoir absolu renforcé par des pierres magiques. Au coeur de la forêt, un jeune homme qui vivait en paix se voit soudain investi d'une mission périlleuse, il représente l'espoir du peuple pour se libérer de la tyrannie. C'est le 1° tome des FORETS D'OPALE par Arleston et Pellet.

LA MANGEUSE DE LUNE 3° volume de la saga MORTEPIERRE, par Tarvel et Aouamri. Pour tenter de retrouver sa soeur, Florie se fait admettre dans un étrange couvent perdu dans les marais. Malgré les maléfices et les démons qui rôdent, elle parvient à s'enfuir avec sa soeur, mais un nouveau danger la guette...

TERREUR JAUNE pour Harry Dickson, "le Sherlock Holmes américain", que cette enquête entraine dans le quartier chinois de Londres. Des cadavres découpés et recousus, des personnalités qui meurent de peur, voilà une intrigue, à la hauteur du célèbre détective, conconctée par Nolane et Roman.

LE SANG DES ANGES 1° volume d'une nouvelle série prometteuse d'Arleston et Labrosse. MOREA est une belle jeune fille qui, à l'égal de Largo Winch, hérite d'un empire financier. Mais nous sommes dans le futur et en plein fantastique avec le combat des anges et dragons, le mal et le bien qui luttent pour s'imposer et transformer le futur en leur faveur. On attend la suite avec impatience.

LE GANT DE L'OUBLI Début de GALFALEK, un nouveau héros à la main droite tranchée pour refus d'allégeance au maître de la cité des Hauts-Murs. Banni, il est devenu une épave alcoolique lorsqu'un messager, envoyé par son aimée, lui apporte un gant magique qui va remplacer sa main et lui donner le pouvoir de ne pas être reconnu. Il rentre donc chez lui, et c'est là que les ennuis commencent... Très bonne saga d'héroic-fantasy par Gaudin, au scénario, et Biancarelli, au dessin.

DOSSIER SALVO BIS 2° tome de STARBLOOD, un polar futuriste. Le mystérieux assassin continue, en toute impunité, ses crimes atroces malgré l'étau qui se reserre sur lui, L'inspecteur Sorrow, avec l'aide de Jude, médecin légiste, et du professeur Schwartz, finira-t-il par démasquer le coupable? Vous le saurez en lisant cet excellent suspense, signé Rocca et dessiné par Fino.

SIR PYLE ESCULAPE est un étrange "Mytecin Généraliste", vieux de 3000 ans, qui, sous un physique de jeune garçon, aidé par un ectoplasme, se charge d'affaires ayant trait à l'occulte. Ses méthodes ne manquent pas d'humour et il solutionne les problèmes d'une manière abracadabrante mais toujours à son profit. Morvan et Munuera ont imaginé là une série décapante qui devrait trouver facilement son public.

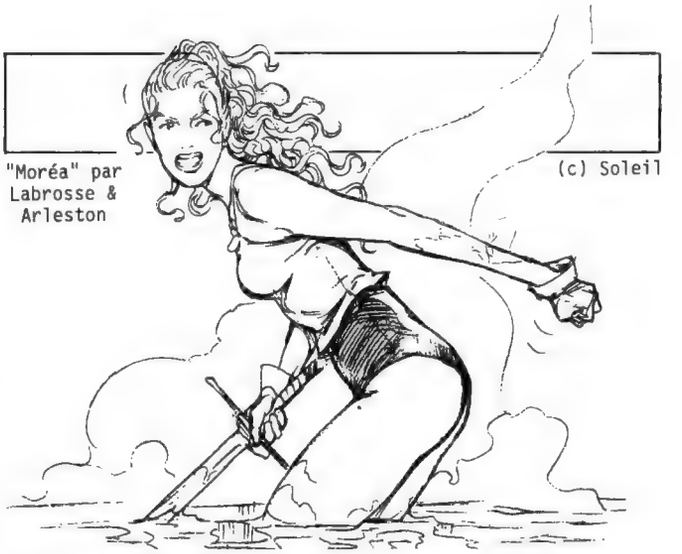
LE FEU OCCULTE (Trolls de Troy 4) Nos héros reviennent, après maintes péripéties, porteur du feu sacré, auprès du vieux sorcier. Celui-ci va pouvoir préparer la potion magique qui va délivrer leur tribu de l'emprise des humains qui les ont transformés en esclaves. Les joyeux trolls, d'Arleston et Mourier, s'en donnent à coeur joie dans ces histoires à lire au second (troisième ?) degré.

LES AQUANAUTES T.1 "Physallia", par Parnotte et Mallié. Aquanaute, Nando McRae travaille dans les profondeurs de l'Atlantique nord. Depuis que l'armée a investi la station scientifique, dans un but inconnu, de mystérieux incidents troublent leurs recherches et il est convaincu qu'un de ses compagnons a été assassiné. Bon départ pour cette nouvelle série qui reste à suivre.

HONG KONG TRIAD est une série, de Parnotte et Mallié, dont les deux premiers volumes sont parus aux éditions du Téméraire. Soleil reprend ce remarquable polar et nous livre le 3° et dernier épisode de ce remarquable polar, tout en rééditant les deux premiers. "Couvre-feu" nous apporte le dénouement de cet excellent suspense où un virus informatique est la base d'une intrigue des triades pour placer à la tête de Hong-Kong un militaire à leur solde.

COLEMAN WALLACE T.1 "La pierre d'Onyx" par Wacquet et Burton. Un vaisseau spatial, qui part coloniser de nouvelles planètes, est détourné vers une terre inconnue. Cette planète recèle bien des dangers que vont affronter les passagers. Cette première édition bénéficie d'un cahier spécial de 8 pages qui présente les protagoniste de ce récit de science fiction.

Egalements parus: L'ELU (Coeur de royaume 1) Vieillard/Brr
ALISSIA (Garous 2) par D'Fali et Gaudin
LE TRONE DES SALENS (Les guerriers 5) par Latil et Tierr
A L'OUEST D'EDEN (Bouffe-Doublon 2) par Rocca et Cassini



"Moréa" par Labrosse & Arleston (c) Soleil

L'ILE DES SACRIFIES (K.O. N°1) par Chevereau/Latil/Manini
LES PIONNIERS (Bas de cuir 5) par Ramaioli
L'ETOILE SANGLANTE (Sherlock Holmes 1) Bonte/Croquet (rééd)
LA FOLIE DU COLONEL WARBURTON (Sherlock Holmes 2)
LES RACINES DU SACRIFICE (Suaires brûlés 4) Lukinburg/Tandiang

SEMIC

KINGDOM COME Tome 1.Les super-héros ont disparus ou pris leur retraite remplacés par des jeunes dont la violence est le lot quotidien au mépris du danger qu'ils font courir aux populations. Superman se décide à reformer la Ligue de Justice pour tenter de ramener l'ordre. Dessins hyper-réalistes d'Alex Ross sur scénario, bourré de clin d'oeils aux BD et au cinéma, de Mark Waid. Le tome 2 vient de paraitre.

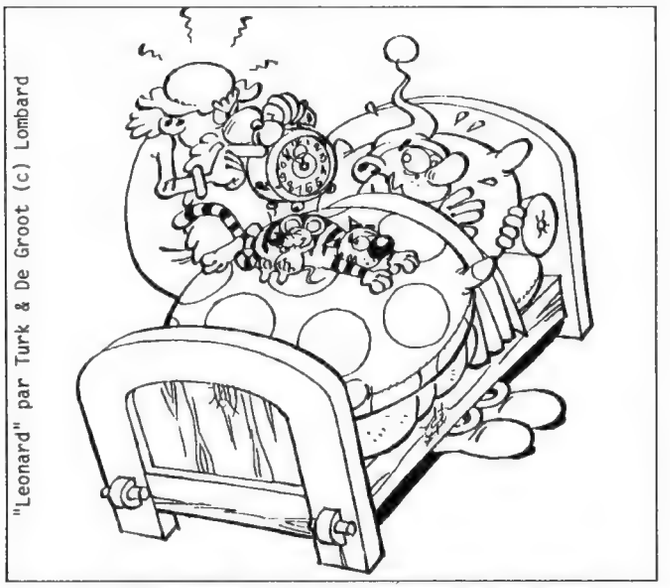
CLAIRE DE NUIT Tomes 1 et 2. Enfin, éditée en album, voici la fabuleuse série de gags de la belle de nuit qui hante les fantasmes masculins. Le trio, Bernet/Trillo/Maicas, anime avec beaucoup d'humour et de tendresse la vie de cette jolie et sympathique péripapétitienne. Le ton est adulte sans être vulgaire et l'on rit beaucoup à la lecture de ces petits albums publiés sous le label LA MASCARA-PRIVILEGE.

FLAMMES SUR L'ARIZONA débute les adaptations, en français, des célèbres TEX GIGANTE italiens, de gros albums de 230 pages dans lesquels le célèbre ranger, créé par G.L.Bonelli et Galleppini, est repris par les plus grands noms de la BD internationale. Un bon choix pour ce premier volume: Victor de la Fuente qui, sur scénario de C.Nizzi, nous livre un superbe western dans lequel notre héros, et son comparse Kit Carson, est une nouvelle fois confronté à un complot visant l'extermination des indiens. Si vous aimez les bons westerns classiques, n'hésitez-pas, soutenez cette initiative et commandez cet album, vendu en souscription. De votre intérêt pour cet ouvrage dépendra la suite de cette collection.

Egalement parus: OVEREARTH par Patrito et Maltoni.
ARCANUM tomes 1 et 2 par B.Peterson et R.Isanove.
NO MAN'S LAND par Puerta et F.Diaz.
PATROUILLEURS PAS TROUILLARDS (Cosmic Patrouille 1) par Mauricet et Janssens.
HE NIC, TU REVES Tome 1 (réédition) par Hermann et Morphée.
BUFFY CONTRE LES VAMPIRES (Tome 1)

"Claire de Nuit" par Bernet/Trillo/Maicas (c) Semic

LOMBARD


"Leonard" par Turk & De Groot (c) Lombard

ALVIN NORGE, as de l'imagerie de synthèse, a créé un site avec une superbe pin-up: Kimberley. Mais voilà que quelqu'un s'empare du personnage et l'utilise pour diffuser un cybervirus qui sème la panique dans tous les systèmes informatiques. Alvin Norge se retrouve traqué de toutes parts... Cet excellent thriller, qui nous entraine dans les méandres du monde virtuel, est signé Christian Lamquet.

BD MEURTRE Comme l'indique ce titre, cette enquête de Ric Hochet (N°26) se déroule dans le milieu de la BD et de ses fans. Des attentats, des meurtres, des suspects, des auteurs, des éditeurs... bref, c'est un savant cocktail, bourré de clins d'oeil, sur le monde des bédéphiles, réalisé par Tibet et Duchateau qui préparent déjà la suite.

RIENZO Vasco est de retour en Italie où il a épousé la cause de son ami Rienzo dans sa quête pour le pouvoir et la réunification du pays. Entre intrigues politiques et complots, Vasco tente de préserver ses amitiés souvent incompatibles entre elles. C'est le 18° album de cette série, à thème historique, créée par G.Chaillet. Cet album reste à suivre dans "Les ombres du passé".

DE L'ART OU DU COCHON Angèle et son cochon René, sont de retour pour une nouvelle série de gags désopilants. C'est le 15° album de cette amusante et sympathique petite fille dont les réparties et la présence de son cochon provoquent bien des déboires à sa famille. Curd Ridel, qui signe cet album, ne décevra pas les amateurs de BD humoristiques.

SI TOUS LES GAGS DU MONDE 37° album de CUBITUS qui, toujours bon pied bon oeil, poursuit ses dialogues loufoques avec Sémaphore (son maître ?) et Sénéchal (le chat voisin). Cette fois Dupa les entraîne dans un tour du monde gastronomique où nos héros, amateurs de bonne bouffe, sont très à l'aise.

LA TETE DANS LES ETOILES Muriel et son inséparable robot-araignée, Boulon, sont désormais les vedettes d'un feuilleton télé. Au cours d'un tournage, dans un petit port de pêche, ils sont mêlés à une guerre du coquillage qui perturbe notre jeune héroïne et surtout Boulon qui finit par se prendre pour un extraterrestre. Ers et Dugomier sont les auteurs de cette série qui plaira aux plus jeunes et à ceux qui ont su le rester.

LA STRATEGIE HAGEN (par Vrancken et Desberg) Suite et fin de la première enquête de Larry B.Max, agent spécial de l'IRS (fisc américain), chargé de traquer les fraudeurs de haut vol. Il s'est attaqué à un richissime juif, rescapé des camps de la mort, qui tente de récupérer les avoirs gelés dans les banques suisses. L'actualité sert de toile de fond à cette intrigue où le bourreau a pris la place de la victime.

OPERATION SHOWBIZ pour Julie, Claire et Cécile, un trio populaire créé par Sidney et Bom. Nos trois sympathiques et jolies héroïnes s'émancipent de plus en plus et, dans cette grande histoire, s'introduisent dans le milieu du showbiz avec force gags, sans se prendre au sérieux, et elles nous offrent un bon moment de détente.

SIMULACRE Shane (N°3), en fuite, suite à une accusation de meurtre, se réfugie en Irlande dans sa famille. On s'éloigne de la cour des Plantagenêt pour une intrigue basée sur une mystérieuse relique qui provoque des affrontements entre ceux qui veulent s'en emparer et notre héros, à la recherche de preuves pouvant l'innocenter. Par Di Giorgio et P.Teng.

LEONARD GENIE DU FOOT 30° volume des gags du "génial" inventeur, toujours productif, dont les inventions incongrues font souffrir son pauvre disciple qui doit les tester. Le tout sous l'oeil goguenard de Raoul le chat qui apporte, lui aussi, son grain d'humour à cette série farfelue de Turk et De Groot.

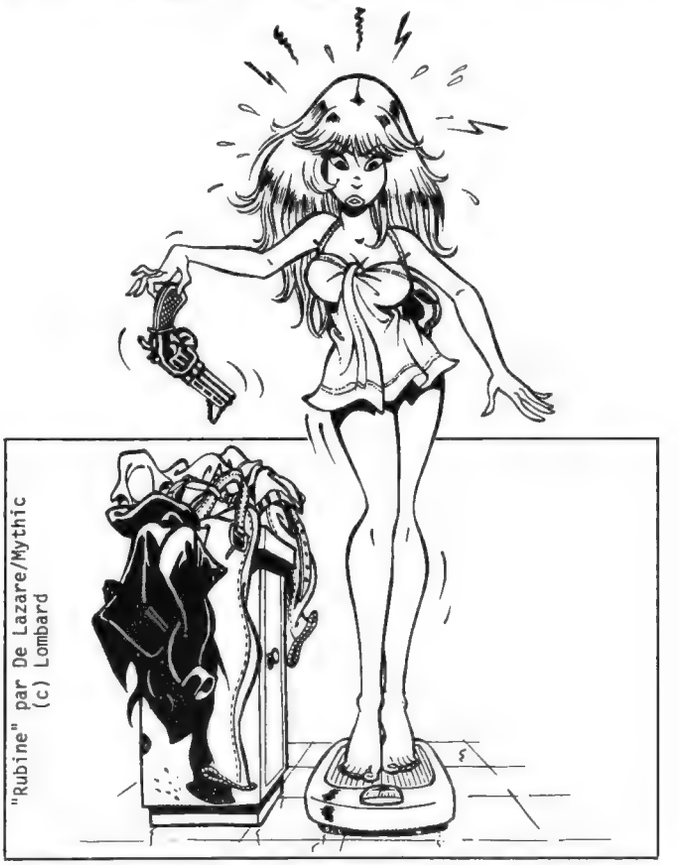
L'HOMME QUI A TEMPETE Chick Bill, Petit Caniche et Kid Ordinn sont surpris, mais heureux, de voir que le colérique Dog Bull se calme instantanément grâce à une pilule miracle. Or, voilà qu'un chateau écossais (hanté) a été reconstruit sur la réserve indienne. Son propriétaire, le richissime et tyrannique Mac O'Kott ne veut rien savoir et nos héros auront bien du mal à le déloger. Encore une cascade de situations du plus haut comique dans ce 63° album signé par le génial Tibet.

L'INTEGRALE DE DAN COOPER T.1 reprend les 3 premiers albums du célèbre pilote créé par Weinberg pour le journal Tintin en 1954. Avec "Le Triangle Bleu", "Le maître du Soleil" et "Le Mur du Silence" on retrouve avec plaisir les débuts de cette série d'aventure qui nous entraîne dans le monde aéronautique, mais aussi dans l'espace et l'espionnage. Une préface présente l'auteur et ses débuts de scénariste et l'on apprend qu'il a scénarisé "Le mystère du Bambochal" (Will), "Les nouvelles aventures de Blondin et Cirage" (Hubinon) ou encore "Corentin chez les Peaux-Rouges" (Cuvelier)... Voir aussi notre rubrique "Le coin des collectionneurs".

IGOR MON FRERE Nouvelle série de la collection "Troisième vague" par Swolfs (sc) et Griffo (dessin). Dans une Russie futuriste qui fait partie d'un monde décadent, Vlad, ancien militaire au chomage, peut hériter de la fortune de sa mère à condition de retrouver son frère Igor. Et c'est là que les ennuis commencent car il se trouve confronté à une mafia très puissante, à la recherche, elle aussi, de son frère qui a disparu avec une valise compromettante. Très bonne série d'action dont l'alchimie fonctionne parfaitement.

DEVOIRS DE VACANCES On ne le dira jamais assez, Mythic est un excellent scénariste qui sait manier le suspense . Grâce à "Alpha" et "Rubine", il prouve qu'il est vraiment doué pour le genre polar-espionnage. Dans ce 7° album de Rubine, notre jolie flic de choc est en vacances dans sa petite ville natale si calme... Pas si calme que ça, car l'attitude des jurés d'un procès va éveiller ses soupçons. Ce passionnant récit policier est très bien dessiné par Dragan de Lazare au style proche de Walthèry, co-créateur de la série.

Egalement parus: LE SECRET (Capricorne 5) par Andréas
DES CAIMANS DANS LA RIZIERE (B.Brazil 7) Vance/Greg (rééd.)
AVENTURE A MANHATTAN (B.Prince 4) Hermann/Greg (réédition)
LE PIEGE AUX 100.000 DARDS (B.Prince 5) Greg/Dany (réédition)
ORAGE SUR LE CORMORAN (B.Prince 16) Greg/Dany (réédition)
INTEGRALE CHICK BILL Tome 3 par Tibet
MAGIE DANS LA FORET (Sylvain & Sylvette 42) par J.L.Pesch
LE MAGICIEN DE BROOKLYN (Sackville 15) Carin/Rivière/Borile
LE ROI DES CANCRES (l'élève Ducobu 5) par Godi et Zidrou


"Rubine" par De Lazare/Mythic (c) Lombard

DARGAUD

P'TITES HISTOIRES A L'ECOLE Avec ce 2° recueil de courts RC, nous retrouvons le Cadet des Soupetard, adorable gamin qui vit à la campagne. Ah, la nostalgie d'un monde qui a presque disparu... C'est une belle réalisation, de Corbeyran et Berlion, qui mérite votre attention.

LA PLANETE 1° volume de BETELGEUSE, nouveau cycle qui fait suite à ALDEBARAN. Cette fois, Léo, son auteur, a imaginé une autre planète, plutôt aride, avec ses pionniers, sa faune et sa dictature. A travers la jeune Maï-Lan, il nous fait découvrir ce nouveau monde que vont rejoindre quelques-uns des protagonistes du premier cycle. Pendant ce temps, dans l'espace, un vaisseau spatial est à la dérive. A suivre...

LES CHEMINS DE L'INCA (Barbe Rouge 26) Après s'être emparé du bateau de son fils Eric, Barbe Rouge poursuit sa quête à la recherche du mythique El Dorado. Il entraine ses compagnons dans la ville de Machu Picchu où... il disparaît dans un gouffre. Mais une canaille comme lui a la peau dure et nul doute que Perrissin et Bourgne nous réservent quelques surprises.

30 MILLIONS D'AMI-MAUX Dans cet album, Godard (sc) et Achdé (Dessin), présentent DOC VETO, un vétérinaire qui soigne de drôles d'animaux affublés de maîtres souvent farfelus. Cette nouvelle série loufoque ravira les amis des animaux et les amateurs d'humour.

LES MAUVAIS REVES Réédition de la première aventure de Valérian et Laureline, par Mézières et Christin, parue dans Pilote en 1967 et en album en 1983. C'est dans ce récit, au cours d'un voyage spatio-temporel que nos deux héros se rencontrent. Un agréable retour dans le passé avec cet album qui marque les débuts d'une saga à succès dont on attend la suite avec impatience.

LE PROPHETE Une fois de plus, les Dalton s'évadent, mais cette fois c'est en compagnie d'un prédicateur illuminé. Lucky Luke se lance sur leurs traces et les retrouve dans une petite communauté paisible où la présence des Dalton bouleverse la vie quotidienne. C'est Patrick Nordmann, nouveau venu dans le scénario, qui a imaginé cette histoire où l'on retrouve tous les ingrédients qui ont fait le succès de cette création de Morris.

LA PISTE DES MAUDITS Suite de La Jeunesse de Blueberry (N°11) une série de Charlier et Gir, reprise désormais, de main de maître, par Corteggiani et Blanc-Dumont. Notre héros est chargé de voler, pour le compte des sudistes, un troupeau de bétail. Pour cela il va devoir affronter bien des dangers. Les rebondissements ne manquent pas dans ce western efficace et passionnant qui reste à suivre dans "Dernier train pour Whashington". En supplément, un "Carnet de route" de 16 pages, retrace les origines et l'historique de cette fabuleuse série.

PAS-DE-MACHOIRE 8° volume des si bien nommé INNOMMABLES, toujours au coeur du conflit coréen, aux prises avec des personnages inquiétants et infâmes. Mais cela n'arrête pas la détermination de Mac, à la recherche d'un moyen d'exorciser le mal qui ronge sa bien-aimée. Yann et Conrad sont très à l'aise dans cette BD complètement déjantée. En prime, un comic avec le début d'Aventure en jaune "Journey Through the Yellow".

LE 7° CRI Dick Hérisson (N°9) est confronté à une étrange vague de suicides avec des cadavres qui se décomposent en quelques heures. Une enquête aux limites du fantastique, réalisée par Didier Savard, qui exploite avec talent les ambiances à la Jean Ray.

LES RAPACES Tome 2. Une race de vampires s'est adaptée à notre monde et s'est emparée des postes clé. Immortels, ils jouissent de leurs pouvoirs mais la dégénérescence les guette, et de plus, ils sont la cible d'un couple, sorti de l'ombre pour assouvir une vengeance. Au milieu de cette lutte, Vicky, une femme flic, tente de comprendre. Marini illustre de façon superbe ce récit fantastique scénarisé par Dufaux.

"Les Innommables"
par Yann et Conrad
(c) Dargaud

"La jeunesse de Blueberry" par
Blanc-Dumont/Corteggiani
(c) Dargaud

EN TON NOM... 4° volume d'une série futuriste, de Froideval & Francard, qui relate une guerre des gangs qui veulent s'emparer du pouvoir, du FATUM. L'héritier d'une "famille" est un jeune garçon, machiavélique, qui sait ce qu'il veut et qui n'a aucun état d'âme pour éliminer ses concurrents.

LA DERNIERE RENCONTRE 4° partie et fin de cycle pour les 4x4, de Christin et Aymond. Salima, Lé, Judith et Iouri coulent enfin des jours paisibles à Paris. Mais Iouri est rattrapé par son passé, enlevé il sert d'otage pour un chantage exercé envers son père, chef de la mafia caucasienne. Très bonne série, avec 4 jeunes à la recherche de leur identité. Espérons qu'une suite est prévue...

PIN-UP tome 6. Dans ce sixième volume, qui boucle le second cycle de la vie tumultueuse de Dottie, celle ci traverse une affaire d'espionnage. Pauvre Dottie, sacrée pin-up, adulée par les uns, enviée par les autres, son destin est intimement lié à l'actualité des années d'après guerre, que Yann et Berthet font revivre à travers ses déboires. Un nouveau cycle est annoncé, il nous entrainera, cette fois, dans la capitale du jeu: Las Vegas.

LA MACHINATION VORONOV Cette nouvelle aventure de Blake et Mortimer, qui inaugure une seconde série, est sans conteste, l'évènement de ce début d'année. Avec cet album, nous revenons au bon vieux temps (!) de la guerre froide, époque de prédilection pour nos héros bien à leur place dans ce contexte. Le thème: un virus mortel, venu de l'espace, est utilisé par des dissidents soviétiques qui s'en servent pour éliminer leurs adversaires. Derrière cette machination on retrouve l'incontournable Olrik, toujours prêt à servir les mauvaises causes. Bref, il y a tous les ingrédients qui permettent à Yves Sente de signer un scénario en béton, servi par le dessin minutieux de Juillard qui a réussi le tour de force d'imiter à la perfection les ambiances et le style de Jacobs. Convard, lui, signe les couleurs de cet album qui, d'emblée, s'impose comme un best-seller.

PIRATES EN MER DES INDES 10° volume de l'intégrale de Barbe-Rouge, qui regroupe trois récits réalisés par Jean Ollivier au scénario et Christian Gaty au dessin: "Pirates en mer des Indes", "La fiancée du grand Moghol" et "La flibustière sans pitié". C'est dans la premier, commencé par Charlier, que J. Ollivier prend la relève. Dans le second, on est surpris de voir Eric tomber amoureux d'une belle princesse et, dans le troisième, nos héros ont fort à faire avec une femme pirate.

Egalement parus: GRIMMY tome 10 par Peters
LA MARQUE DE JEFFREY (Dock 21 N°5) par Rodolphe et Mounier
LES SCEAUX DE L'APOCALYPSE (Percevan 11) par Luguy & Léturgie
GARFIELD FACE A LA PILE (N°30) par Jim Davis
LES HABITANTS DU CIEL Tome 2 (Valérian HS) Christin/Mézières
LES COSMONAUTES DU FUTUR (Poisson Pilote) Larcenet/Trondheim
LA FIN DU MONDE T.1 (Poisson Pilote) Pierre et Frank Le Gall
CHIEN SCOUT TOUJOURS PRET (Snoopy 30) par Schulz
LES CHANTS DE LA NEGATION (Lune Noire 9) Froideval/Pontet
PHILOSOFT (Polka 4) par Suro et Convard
COUPS, COUPS C'EST NOUS (CRS=Detresse 8) Achdé et Cauvin
FARANDOLE DE FARCES A LA DEBLOK (N°5) par Florence Cestac
COMME UN POISON DANS L'EAU T.2 par Spiteri et L'héritier
LAZAAR T.1 (Poisson Pilote) par Patrice et Manu Larcenet
LES OGRES T.2 (Poisson Pilote) par David B et Blain
LE BETISIER (Rantanplan 5) par Morris et Cie
INTEGRALE ACHILLE TALON Tome 9 par Greg
MERLIN VA A LA PLAGE T.3 par Sfar et Munuera
L'EGYPTE tome 2 (Les voyages d'Alix) par J.Martin et Moralès

CASTERMAN

"Phil Koton" par Gabrion (c) Casterman)
(c) Casterman

C'EST PAS LE BOUT DU MONDE! pour Nathalie qui continue à imaginer de beaux voyages à travers le globe. Ce 10° album, des gags de cette sympathique fillette, nous fait retrouver une part de notre enfance et de nos rêves. Sergio Salma réalise, avec Nathalie, une série pleine de bonne humeur dont la lecture est un plaisir.

TERRE D'ELECTION Premier volume d'une série policière de Coutelis et Bollée, qui s'avère, malgré son côté "politiquement correct", originale et passionnante. Leur héros, AD GRAND-RIVIERE, est un flic noir au look de rapeur et aux méthodes musclées. C'est un polar au ton inhabituel, avec une ambiance "à l'américaine" (mais qui se déroule en France) et une intrigue qui nous plonge dans l'actualité avec un crime raciste qui implique un parti politique.

DES HAUTS ET DES BAS pour Phil Koton, jeune auteur de BD, naïf et prêt à tout pour être publié. Ce personnage attendrissant est une création de Gabrion dont quelques gags sont parus dans le défunt (A suivre). Cet album regroupe plusieurs RC qui nous font découvrir, avec humour, les dessous (pas toujours très reluisants) du monde de la BD. En prime, sous la forme d'un mini-récit, est offert le premier récit de Phil Koton.

HONDURAS Premier volume des tribulations de Luc Lafontaine, par un jeune auteur suisse prometteur: Daniel Koller. Avec un style classique, mais efficace, il lance son (anti) héros dans une aventure exotique au Honduras.Luc, qui s'est réfugié dans un bled perdu pour échapper à ses créanciers, est confronté, bien malgré lui, à un colonel fêlé qui veut dominer le monde.

AU SERVICE DU PARTI 2° volume des "Coulisses du pouvoir" par Delitte et Richelle qui mènent plusieurs histoires en parallèle: une enquête sur la mort mystérieuse d'un ancien premier ministre, l'ascension d'un jeune attaché parlementaire et la vie de plusieurs protagonistes pris dans l'engrenage des machinations politiques. La lutte pour le pouvoir est sans pitié et peut aller jusqu'à l'élimination des plus faibles.

MAUVAISE PENTE pour "Les sales mioches" qui continuent à vivre d'expédients et à jouer au chat et à la souris avec la police et une bande rivale. Cette savoureuse histoire de gamins des rues, qui se déroule à Lyon dans les années 50, est une réussite du duo Corbeyran/Berlion.

CROCO A LES CROCS 2° volume d'une nouvelle série, comique, qui a pour cadre une jungle fantaisiste où règne la loi... de la jungle. Un petit d'homme, Fastefoude, s'est intégré dans cet univers et tente d'apporter, sans grand succès, quelques principes civilisés, comme celui de ne pas manger n'importe qui. Tout cela dans un délire de gags, dessinés par Pica (P. Tranchand) sur scénarios de Bouchard.

ECRAN TOTAL Sergio Salma, adopte un nouveau style pour cette nouvelle série de gags plutôt corrosifs. La plage et les vacanciers vus par un crabe, SURIMI, qui traine sur le sable et observe philosophiquement les comportemenst des humains qui s'étalent pour bronzer. A lire au soleil au bord de la mer...

L'ARCHANGE Jhen Roque se rend en Angleterre, à la demande de l'archevêque de Hillsbury, pour superviser la fin des travaux de la construction d'une cathédrale. Le jeune roi, Henri VI, se prend d'amitié pour notre héros qui va se retrouver englué dans une affaire diabolique. J.Martin et Pleyers ont réalisé ce 9° volume sous le signe du fantastique et du satanisme.

Egalement parus: TAANOKI par Plisson et Pasteur
LE DERNIER BONHEUR (Soledad 1) par Tito (réédition)
LA CIBLE (Soledad 2) par Tito (réédition)
HISTOIRES PRIVEES (Alack Sinner) par Munoz et Sampayo
LE DEBUT ET LA FIN (Replay 1) par Sala et Zentner
AU CLAIR DE LA MORTE (Un privé en enfer 1) Nandrin et Streng
LA SEPARATION (T.2) et L'APAISEMENT (T.3) par J.Taniguchi
DES MEDUSES PLEIN LA TETE par Pourquié et Pécherot
BILLIE HOLIDAY par Munoz et Sampayo
INTEGRALE DES 4 AS tome 1 par Craenhals et Chaulet
FAMILIALE POURSUITE (La Smala 1) par Robberecht & Marco Paulo
WHITE SONYA par Loustal et Charyn
A QUOI TU PENSES ? par Moynot
L'ENGRENAGE (Le tueur 2) par Jacamon et Matz
MOTHER par G.Sorel
NAPOLEON ET BONAPARTE par Rochette
LES YEUX DANS LE BOUILLON par V.Broquet et Rabaté
L'ILE SOUS LE VENT (Suites vénitiennes 6) Warnauts et Raives
LE DESTIN DE JANE (Fog 2) par Bonin et Seiter

AUDIE

LA CHANSON DE DAGOBERT Premier album d'une nouvelle série d'Hugot avec le célèbre roi Dagobert et sa cour de personnages délirants. Le Moyen-Age humoristique et burlesque de cet auteur, fait, depuis quelque temps, les beaux jours de Fluide.

SOYONS SPORT DANS L'EFFORT Sous le label "Editions de la Tour" cet album réunit une sélection de dessins (BD, gags) de Lefred Thouron, parus dans la presse magazine. Bien entendu, le titre est explicite: le sport est la cible de cet auteur.

JE VEILLE AU GRAIN Premier album des exploits d'Aimé Lacapelle qui, dans les campagnes du Sud-Ouest, se précipite, avec son tracteur, pour défendre les bonnes causes agricoles. Ferri livre une série de courtes histoires drôles avec pour héros un personnage au comportement totalement loufoque.

LA DERNIERE VALSE 3° volume des missions de BILL BAROUD, espion de choc aux méthodes très peu conventionnelles. Son auteur, Larcenet, le lance dans sept nouvelles aventures où notre héros va pouvoir exercer son redoutable talent de gaffeur. Cette parodie de récits ou films d'espionnage est une des séries vedettes de Fluide Glacial;

BEUAARK Edika remet ça avec ce 25° volume où l'on retrouve son humour débridé et toujours renouvelé dans ses chutes abracadabrantes. Encore un succès de Fluide Glacial.

TANGO D'ENFER (Editions de la Tour) n'est pas une BD mais un recueil de dessins d'humour, en couleurs, du dessinateur yougoslave Sajtinac, par ailleurs peintre et auteur de D.A. Ici, dans ses dessins caustiques, il fustige la religion et le diable. C'est assez particulier comme humour et graphisme.

MAMMOUTH ET PISTON T.3. Après la réédition des 2 premiers volumes de cette série, publiée jadis dans FREEWAY, voici un album qui bénéficie, en prime, de 12 pages totalement inédites. Coyote qui raconte les déboires de l'oncle de Litteul Kevin, s'en donne à coeur joie avec des gags plus désopilants les uns que les autres. A ne pas manquer.

LE GUIDE DE LA FORME Ce nouveau guide, réalisé collectivement s'attaque aux bonnes résolutions, aux recettes régime et autres escroqueries qui parsèment les tentatives de remise en forme. Toute l'équipe de Fluide, avec la participation de Hadji Lazaro, se défonce pour nous faire rire avec un sujet brûlant, très à la mode, à l'approche des vacances.

"Mammouth et Piston"
par Coyote (c) Audie

VENTS D'OUEST

Tromblon et Bottaclou

par Godard & Goscinny (c)

QUOI? JE SUIS ENCEINTE? Deuxième volume d'une série américaine "For better or force worse" qui, depuis 1979, connait un beau succès mondial (publiée dans près de 2000 journeaux). Lynn Johnston, d'origine canadienne, y raconte la vie quotidienne d'une famille. C'est drôle, bien observé, un brin autobiographique, et la famille Patterson est bien sympathique. Un strip à découvrir.

CHARIVARI DANS LES BAYOUS pour Cotton Kid, toujours accroché aux basques de son grand benêt de frère, agent de la célèbre agence Pinkerton. Cette fois ils vont être confrontés à William "Cigar" Klinton (sic!), un ignoble assassin de demoiselles, à la recherche d'un trésor. Léturgie et Pearce (les connaisseurs savent qui se cache derrière ce pseudonyme), signent là un western humoristique, au ton irrévérencieux, qui devrait se tailler une belle place dans le monde de la BD.

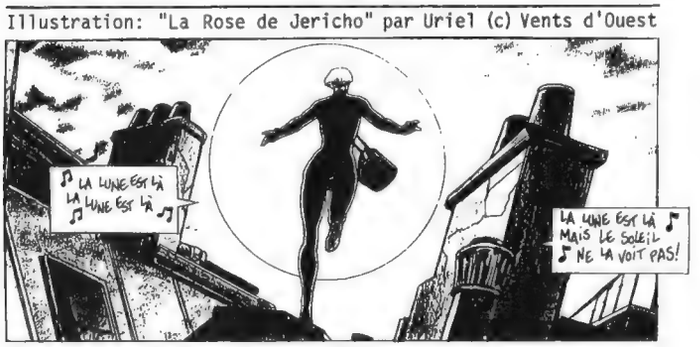
LA ROSE DE JERICHO Enfin, après 4 ans d'attente, voici "Dernier jour", second volet d'une très bonne histoire qui met en scène une belle allemande (monte en l'air) et son ami (un jeune physicien). Ce dernier est à la recherche d'un tryptique qui doit lui permettre de prouver scientifiquement l'existence de l'au-delà. Un polar fantastique et original, au dessin irréprochable, signé Uriel. Le tome 1, "Premier jour", a été réédité sous une nouvelle maquette.

SELEN tome 18 CHAIRS PETITS SECRETS (par Mazotti) et tome 19 SEVICES COMPRIS (par Tarlazzi), proposent plusieurs petits récits complets érotiques qui font le succès de cette collection.

LES ARCHIVES GOSCINNY tome 4. Ce nouveau volume reprend des récits dessinés par Godard, sur scénario de Goscinny, parus dans le journal Pilote (1959-68). On y (re)trouve, avec plaisir, l'excellente série de RC "Tromblon et Bottaclou", ainsi que l'histoire, à suivre, d'un petit marin "Jacquot le mousse (Pilote 1 à 30). Le tout avec une préface de C.Quillien qui nous parle de la collaboration de ces deux auteurs talentueux dont les chemins se sont croisés, hélas, brièvement.

Egalement parus: LES 12 ROIS-DEMONS (Xoco 3) par Palma/Mosdi
MADAME ET EVE Tome 5 par Schacherl/Francis/Dugmore
AGGIE ET LA SOLUTION RETRO (N°9) par Pierre Lacroix
AGGIE ET BABY LOU (N°10) par J.Pascal/P.Blonay
PIERRES BRULANTES (La piste des ombres 1) par Oger
ELLE (Féé et tendres automates 2) par Tillier et Téhy
LILI ET LE DIAMANT LUCK (N°11) par A.Gérard et P.Blonay
LILI ET LE TRESOR (N°12) par A.Gérard et P.Blonay
FAUX SOLEILS (Wendigo 2) par Andreae et Gallié
PAX MASSILIA (Malek Sliman 1) par Di Martino et Falba
LE WALOU WALOU ANCESTRAL (Kran 2) par Herenguel
FAITES TOURNER (Rilax 1) par Zirbus et Djaki
LE SACRIFICE DU FOU (Tower 2) par Ange et Goethals
LE GUIDE DES GRANDS-PARENTS par Grenon et Goupil
LE GUIDE DU JEUNE PERE par Tybo et Goupil
LE GUIDE DE LA JEUNE MERE par Escaich et Goupil
L'EUROPE EXPLIQUEE AUX EUROPEENS par Antilogus/Tétrak/Pelloux
MINI-GUIDES EN BD: LE FOOT (Gaston/Madaule), LE VELO (Grenon/Laudrain), LE BASKET (Amano/Larme), LES ARTS MARTIAUX (Boschi et Marty).
PIN-UP LIBERTINES (Selen 20) par Giovanna Casotto

Illustration: "La Rose de Jericho" par Uriel (c) Vents d'Ouest



MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

DUPEUX La Librairie Ancienne a publié de nombreux catalogues de vente (de 32 à 68 pages, 15F l'un) sur les thèmes suivants: Littérature populaire, romans policiers, érotisme (N°76), Albums BD et revues/Ouvrages sur la BD (N°77), Littérature pour la jeunesse, scoutisme (N°78), supplément sur les BD modernes et super-héros, Hors-série BD, Hors-série-varia, etc...

MONTBARBON Cette bouquinerie de Toulon a sorti son 178° catalogue de ventes de BD: périodiques, albums, RC... (88p A5, 30F par an pour deux catalogues minimum).

LAVAL Nouvelle vente aux enchères pendant le Festival BD, le 12.3.00. Comme d'habitude, un catalogue a été édité. Disponible chez l'expert, R.Buret, il présente les lots sous une belle couverture avec Rahan de Chéret. Toujours des albums, des produits Hergé et des originaux d'auteurs dont une superbe gouache du "Père Noël" de Marin pour un album qui n'est jamais paru.

DANS LA GUEULE DU LOUP continue ses ventes par correspondance avec des catalogues bien fournis: N°15 (albums), N°16 (périodiques), N°17 (RC), N°18 (PF), N°19 (récits populaires Ferenczy) et 20 (remise à jour). 20F l'un, remboursable lors d'un achat (adresse en page 2).

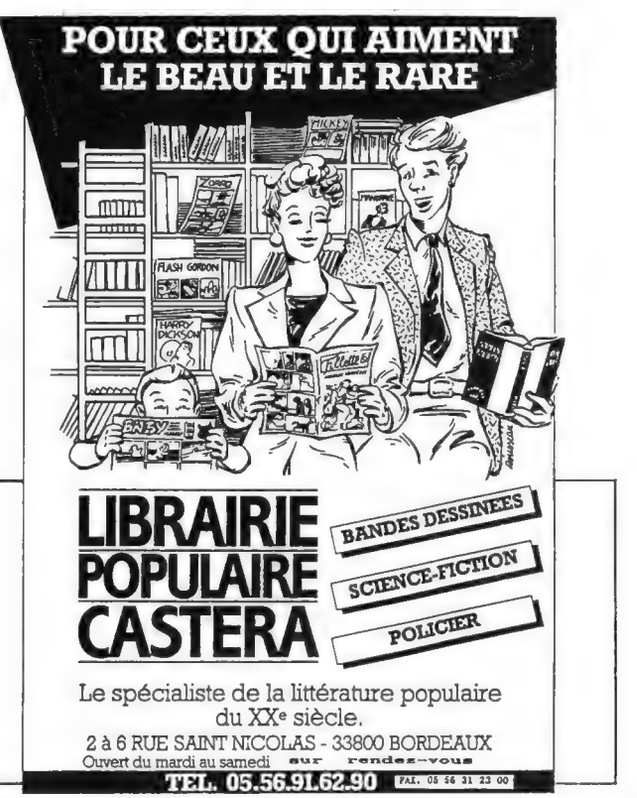
DERNIERE MINUTE N°7, catalogue du PETIT St JAMES de Bordeaux, propose dans ses 30 pages axées sur l'érotisme: des romans américains, français (cv Aslan), calendriers, magazines, cartes postales, buvards, etc... (30F, même adresse que Castera)

MEGABULLES N°0 Revue de promotion des éditions Dargaud, offerte pendant la campagne d'été avec 16 classiques "Les Indispensables", proposés à 39F. 44 pages avec des articles sur certains de ces albums, un hommage à Greg, un dossier polars, l'interview de Christin, quelques extraits d'albums, etc...

CANAL BD MAGAZINE. La revue de l'Association des libraires BD augmente sa pagination avec le n°12 (36p) et change de maquette avec le n°14. Le sommaire est axé sur une sélection de nouveaux albums et quelques infos, plus des invités: Tardi/Pennac (12), G.Vidal (13), Guibert (14). Une nouvelle augmentation de la pagination est annoncée pour septembre , afin d'étoffer la partie magazine.

LE LOMBARD COMMUNICATION présente les albums à paraître et interviewe quelques-uns de ses auteurs: Lamquet (A.Norge), Mythic (Alpha), Tibet, Chaillet (N°6), Vrancken (IRS), Andréas (Capricorne), Teng (Shane), Sidney/Bom (N°7), Swofs/Griffo (Vlad), De Groot (Léonard), Carin (Sackville), Mythic (Rubine) N°8, Hermann et son fils (N°9), Derib (N°10).

AVANT-PREMIERE de Dargaud présente, dans son n°8, une sélection de BD avant parution: Alvin Norge, Bételgeuse, Les habitants du ciel (Valérian) et offre un cahier "Glamour" avec quinze personnages féminins, thème d'un concours. Pour recevoir cette revue, il faut s'inscrire au club BD+.



A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS: AREUH! (Les Psy 8) par Cauvin et Bédu
TOUPET BRULE D'IMPATIENCE (N°12) par Blesteau et Godard
FLAMMES FATALES (Passe-moi l'ciel 2) par Stuf et Janry
PAPY DAY (Sammy 36) par Cauvin et Jean-Pol
ANNA DES 1000 JOURS (Dallas Barr 5) par Marvano et Haldeman
LE CHEVAL DE TROIE (Papyrus 23) par De Gieter
ZAPPEZ MANEGE (Les Zappeurs 8) par Ernst
LES COMPLICES DE LA CLE PLATE (Garage Isidore 7) Olis/Gilson
AU REVOIR JIMMY (Jimmy Tousseul 12) par Desorgher et Desberg
LA NUIT DU SERPENT (Buck Danny 49) par Francis Bergèse
LE CONTRAT JESSICA (Jessica Blandy 18) par Renaud et Dufaux
MACADAM COCHONNES (Lolo et Sucette 5) par Hardy et Yann
RODEO BLORK (Kid Paddle 6) par Midam
ON VOUS ECRIRA! (Le Boss 2) par Bercovici et Zidrou
GOLDEN GATE (Largo Winch 11) par Francq et Van Hamme
TOUT JIJE (1945-1947) par Jijé
CONDAMNE A PERPETTE (Pierre Tombal 18) par Hardy et Cauvin
CORPS DE GARDE (Femmes en blanc 21) par Cauvin et Bercovici
LA PAGODE DES BRUMES (Yoko Tsuno 23) par R.Leloup
SOUS DEUX SOLEILS (Broussaille 4) par Frank et Bom
LA STRATEGIE DES PHALENES (Kogaratsu 9) par Michetz et Bom

TABARY: UN MONSTRE SYMPATHIQUE (Iznogoud 26) par Tabary

MIKLO: L'OASIS PERDUE T.1 (Biggles) par Oleffe et Leclercq

MARSU: L'ENFANT DU NID (Le Marsupilami) par Batem

DARGAUD: TOUT VA BIEN(Achille Talon 44) par Brett/Widenlocher
FRONTIERE SANGLANTE (Marshal Blueberry 3) par Rouge et Giraud
L'ANGE ENDORMI (La Croix de Cazenac 2) par Boisserie/Stalner
VIVE MOI! (Charlie Brown 3) par Schulz
LA RECONCILIATION (Vagabond des Limbes 29) par Godard/Ribera
LA MONTAGNE ROUGE (He Pao 1) par Vink
TANGUY ET LAVERDURE (Intégrale 7) par Charlier/Jijé/Serres

BAMBOO: VAGUE A L'AME (Yann & Julie 2) Corteggiani/Bercovici
RADAR-DARE (Les Gendarmes 3) par Jenfèvre et Sulpice
ON ACHEVE BIEN LES 2 CV (Les damnés de la route) par Achdé
QUAND LES BASSES COURENT (Rob, Wed & C°) Janvier/Brisseaud
LES CHARIOTS SAUVAGES (Les Zypers 1) par Amouricq

CASTERMAN: LES LARMES DU TIGRE par Comès
LA ROUTE DES ICEBERG (Little Nemo 3) par Marchand
CORI LE MOUSSAILLON par Groux et Desberg
M'AS-TU VU EN CADAVRE ? (Nestor Burma) par Tardi et Mallet
HALLOWEEN (Docteur Poche) par Wasterlain
GLOIRE A SATAN (Mac Namara 1) par Taymans et Delperdange
ALEIA D'ALDAAL par Bourgeon
MON NOM N'EST PAS WILSON par Trillo et Fahrer
TIRESIAS par Rossi et Le Tendre

LOMBARD: SANCTIONS (Alpha 5) par Jigounov et Mythic
POURQUOI TOUJOURS MOI ? (Doggyguard 3) par De Groot/Rodrigue
YANG = YIN (Bob Morane 35) par Coria et Vernes
LA VENGEANCE DU CARCAJOU (Yakari 26) par Derib et Job
TIBET: LA FUREUR DE RIRE (Monographie) par P.Gaumer
LIENS DE SANG (Collection Signé) par Hermann et Yves Huppen
LA FORCE (Adler 9) par Sterne
LA SORCIERE MAL AIMEE (Ric Hochet 63) par Tibet et Duchateau
LE DIEU DES CHACALS (Niklos Koda 2) par Dufaux et Grenson
NO LIMITS (collection Signé) par Derib
BREITZ ALAO (Odilon Verjus 5) par Verron et Yann
LE PAYS DES ABYSSES par Kas
MORPHING ARNER (Alvin Norge 2) par Lamquet
OREGON TRAIL (Lester Cockney 8) par Franz

DELCOURT: LES POUPEES DE JERUSALEM (Professeur Bell 2) Sfar
LES ENFANTS DE L'APOCALYPSE (Photonik 2) par Tota
ENGRENAGES (Sillage 3) par Morvan et Buchet
TESS WOOD ET CAMPBELL (Vortex 8) par Stan et Vince
CATHARZIE (Ether Glister 1) par Ferlut et Yoann
ZELIE APPRENTIE SORCIERE par Chicault
MAX ET ZOE Tome 2 par Davodeau et Joub
LE MONSTRE DE FEU (Gen, Gys Khan 2) par Degruel
UN REVE BIZARRE (Elend 1) par J.Simon
LES PASSANTS DU CLAIR DE LUNE (Korrigans 1) par Mosdi/Civiello
L'AFFAIRE EST DANS LE LAC (Ailes de plomb 3) Gibelin/Barral
LE RETOUR DU VIEUX FOU par Dieter et Moynot
WADE MANTLE (Quaterback 1) par Chauvel et Kerfriden
ANTICYCLONE (Un monde si tranquille 2) par Davodeau
LA NUIT DU T.BONE (Chiquito la Muerte 1) par Capron et Mico

SOLEIL: LES GNOMES DE TROY 1 par Arleston et Tarquin
C'EST PAS SORCIER (Izbarkan 1) par Dutto
LES PETITS CONTES DE LA FORET 1 par Bianco
NEMESIS 1 "Level Eleven" et 2 "Babalon Working" Ange/Janolle
LE DERNIER VIKING (Chroniques Barbares 6) par Mitton
GUERRE AU CRIME (Batman) par Dini et Ross
LES ENTRAILLES DE LA SOLIMERE (Aquilon 1) par Istin et Michel
COBAYES (Milane et Arlov 2) par D'Jian et Rouan
L'AUBE ROUGE DU MEDIANOS (Ailes du Phaeton 6) par Crisse/Fino
L'OMBRE DE MENEPHTA (Sherlock Holmes 3) par Croquet et Bonte
LA GRIFFE DE ROME (Le chant d'Excalibur 3) par Arleston/Hubsch
SUPERSTITION MOUNTAINS (Wanted 5) par Rocca et Girod
BRETZEL FATAL (Léo Loden 13) par Arleston et Carrère
ULUNDI (Zoulouland 15) par Ramaioli
CRITICAL MASS (Nemesis 3) par Ange et Janolle

GLENAT: LE CASSE-TETE (Immondys 1) par Hulet
A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (Mortelune 10) Adamov/Cothias
LA VEUVE NOIRE (Masque Rouge 9) par Venanzi et Cothias
MUTATIONS (Mémoire des ogres 3) par Marivain et Cothias
LA REVANCHE DE RONALD BLANK (Outsider 3) par Miniac & Riviere
LA MORT AU VENTRE (Dr Monge 3) par Bardet et Chabbert
ENTRE LES MONDES (Nexus 1) par Froideval et Bournays
ATLANTIS Tome 4 par Froideval et Anglereau

ALBIN MICHEL: LE DEUXIEME CERCLE (Exit 2) par Mounier/Werber
CHAOS (Lone Sloane) par Druillet
LES CARNETS SECRETS DE MARCO POLO par Alcatena
BOUFFON par Wolinski et Liberatore
LE PRINCE par Manara
TALES FROM THE CRYPT Tomes 9 et 10 par Jack Davis
L'EFFROYABLE MALEDICTION par N.Bournay
PAUVRES MAIS FIERS par Tronchet
DANS LES ENNUIS par M.Veyron

HUMANOIDES: ANGE GENESUM (Prophet 1) par Dorison et Laufrey
LES MANGEURS DE ROUILLE (Chinaman 4) par le Tendre et Taduc
PAUVRE TOM (Dusk 1) par Marazano et de Metter
XX° CIEL.COM tome 2 Mémoires 99 par Yslaire
LA QUATRIEME VOIX (Le Lama Blanc 4) par Jodorowsky et Bess
COMME UNE RIVIERE (Tohu Bohu) par Wazem
SI J'AI BONNE MEMOIRE (Tohu Bohu) par Alexis Robin
PLANETA GAMES (Les Technopères 3) Jodorowsky/Janjetov/Beltran

VENTS D'OUEST: BLOODLINE Tome 4 par Ange et Varanda
ALEX CLEMENT EST MORT par Lepage
LA BELLE ET LA BETE Tome 1 par Ange et Varanda
ROBINSON Tome 1 par Sternis
MADAME ET EVE Tome 6 par Francis/Dugmore et Scharchel

ODILON, JE TE PRÉSENTE L'ARCHIDRUIDE CHARLEZ A VRO C'HALL, CÉLÈBRE POUR SON "APPEL" À UN RENOUVEAU DE LA CULTURE BRETONNE!
KENAVO!
POURQUOI VOTRE BAZAR NE PEUT AVOIR LIEU?
BON. VOYONS S'IL Y A QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT DANS CE COURRIER...

"Breitz Alao" (Odilon Verjus T.5) par Verron/Yann (c) Lombard

"Un monstre sympathique" (Iznogoud 26) (c) Editions Tabary

par L. Cance

Dans le dernier numéro de GAZELLE BLANCHE, le 52 (voir le dossier paru dans HOP! N°70), débute "La grande aventure de Boy", premier épisode de TOM BILL (sur deux pages et une bande) dont la suite est annoncée pour paraître dans RANCH, "La nouvelle collection du Far-West", qui va remplacer Gazelle Blanche.

La semaine suivante, RANCH Magazine prend la relève de la belle indienne qui était dans le colimateur de la Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse (1). Même formule, mais 16 pages au lieu de 12, et même périodicité. Gazelle Blanche passe en série secondaire jusqu'au N°8, le temps pour les lecteurs de découvrir et de s'attacher à Tom Bill. Elle disparaît ensuite au profit de récits humoristiques qui ne risquaient pas de traumatiser notre belle jeunesse...

C'est donc une autre série d'origine italienne qui prend la vedette: TOM BILL, reprise de la 3° série des aventures de ce personnage, publié en Italie par les éditions ARC en 1950. Ce nouveau titre, RANCH, tiendra à peine dix mois et disparaitra brutalement sans que son arrêt soit annoncé. L'épisode en cours de Tom Bill reste "à suivre dans le prochain album" qui ne paraîtra jamais. Par contre, on retrouve l'épisode annoncé, "Duel dans les rochers", et sa suite dans PETITS MOINEAUX qui recueille la série à compter du N°51 (8.6.51).

Apparemment cette série de Tom Bill semble, à peu près, complète, sa parution en Italie s'étant étalée sur 51 numéros de 32 page au format "striscia" (1 bande par page) dont les titres correspondent, en gros, à leur traduction française. Mais il y a certainement des coupures dues à l'auto-censure de l'éditeur. En effet, à la lecture des récits on s'aperçoit que la plupart des bagarres, combats, duels au révolver... sont escamotés au profit d'un cartouche avec un texte résumant ces situations.

(1) Voir l'article de Thierry Crépin paru dans l'ouvrage "On tue à chaque page" (Ed. du Temps/Musée de la BD).

Les récits complémentaires humoristiques sont également d'origine italienne. Certains personnages auront leur heure de gloire plus tard: Fox le shériff ou Toto et Muche (alias Cucciolo et Beppe) qui deviendront célèbres sous le titre de Pipo et Concombre. On a aussi la surprise d'y trouver un conte, en BD, signé Devi (le célèbre créateur du "Petit Duc").

Le principe des histoires à suivre est appliqué avec, presque toujours, la fin d'un épisode et le début du suivant dans le même numéro, afin de motiver l'achat des lecteurs qui voulaient connaître la suite.

L'originalité de Tom Bill est d'être marié à Dolly, ce qui permet d'introduire un élément féminin sans choquer dame censure. Autre point positif, les amis de Tom Bill, le petit Boy et son père adoptif Sandy, sont noirs, on ne peut donc accuser la série de racisme. Et si nos héros doivent parfois lutter contre des indiens, il faut remarquer que dans cette série, il y a des bons aussi bien que des mauvais, comme chez les blancs d'ailleurs.

Les histoire s'enchaînent et restent dans les thèmes classiques en vogue dans les westerns de l'époque, mis à part peut-être l'intrigue des épisodes concernant une épidémie de peste à Phoenix et les situations que cela engendre.

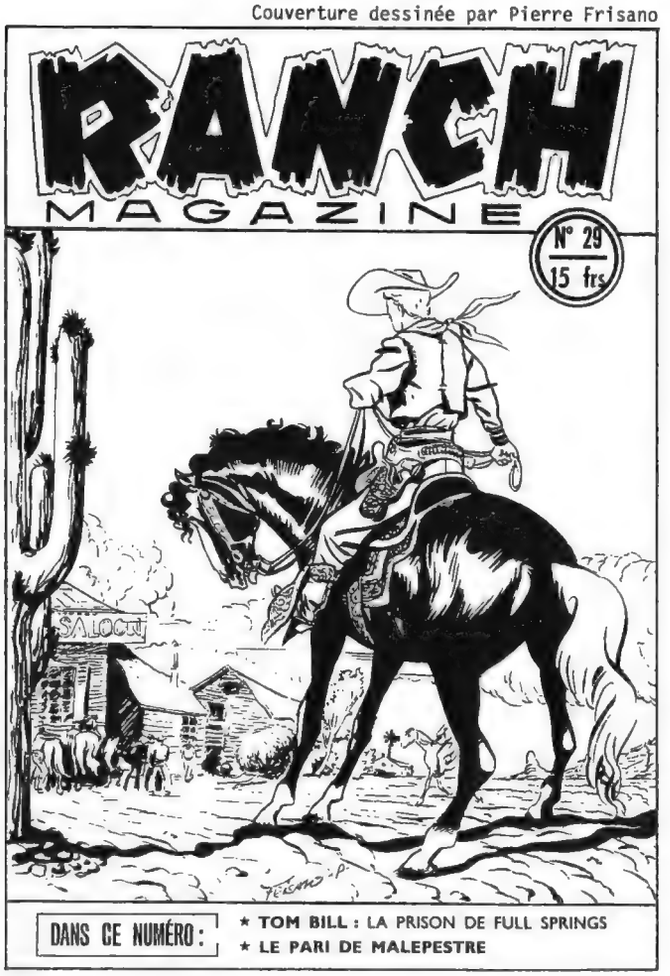
Même si TOM BILL n'a rien d'exceptionnel, cette série reste un exemple intéressant de ce qui se faisait dans les années cinquante où les auteurs n'avaient pas la liberté actuelle pour exploiter tous les ressorts qui ont permis à la BD de devenir un 9° art. Ces bandes, qui étaient destinées aux enfants, etaient réalisées et publiées par des auteurs et éditeurs qui avaient toujours la crainte de déplaire à la fameuse Commission de surveillance.

RANCH fut un titre éphémère, qui n'a jamais atteint une grande notoriété mais il est intéressant pour les collectionneurs de Pipo (qui y fait ses débuts), pour les fans de Devi (qui n'avait pas encore dessiné "Le Petit Duc") et, bien sûr, les nostalgiques de cette époque qui, en leur temps, auront apprécié sa lecture, même si Sciuscia ou Petits Moineaux ont davantage marqués leurs souvenirs.

Couverture dessinée par Marculeta

Alcides Olivet

Couverture dessinée par Pierre Frisano



BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (04.07.50)	LA GRANDE AVENTURE DE BOY	9pl
N° 2 (11.07.50)	A TRAVERS LA JUNGLE	11pl
N° 3 (18.07.50)	LA REINE DES HOMMES VERTS	11pl
N° 4 (25.07.50)	SAUVETAGE IMPREVU	11pl
N° 5 (01.08.50)	TERRIBLE ACCUSATION	11pl
N° 6 (08.08.50)	LA FETE TRAGIQUE	11pl
N° 7 (15.08.50)	PANIQUE	11pl
N° 8 (22.08.50)	LE DRAME DE PHOENIX	11pl
N° 9 (29.08.50)	LE CONVOI TRAGIQUE	11pl
N°10 (05.09.50)	LA CHARGE ROUGE	11pl
N°11 (12.09.50)	PATTE DE PUMA	8pl
N°12 (19.09.50)	UN ACTE HEROIQUE	10pl
N°13 (26.09.50)	LES MARAIS DU DIABLE	10pl
N°14 (03.10.50)	REHABILITATION	10pl
N°15 (10.10.50)	DEFENSE HEROIQUE	9pl
N°16 (17.10.50)	LES DEUX RIVAUX	9pl
N°17 (24.10.50)	REX CONTRE TOM BILL	10pl
N°18 (31.10.50)	INCENDIE NOCTURNE	9pl
N°19 (07.11.50)	BOY FAIT DES SIENNES	10pl
N°20 (14.11.50)	LA DEFAITE DES PEAUX ROUGES	10pl
N°21 (21.11.50)	NOUVELLES EMBUCHES	10pl
N°22 (28.11.50)	LA FORET PERDUE	10pl
N°23 (05.12.50)	LA PATROUILLE DE L'AUDACE	10pl
N°24 (12.12.50)	LA GORGE ROUGE	11pl
N°25 (19.12.50)	LE SERMENT DU PEAU ROUGE	10pl
N°26 (26.12.50)	DOCK LE METIS	10pl
N°27 (02.01.51)	PEAUX ROUGES AUX AGUETS	9pl
N°28 (09.01.51)	LE CALUMET DE LA PAIX	10pl
N°29 (16.01.51)	LA PRISON DE FULL SPRING	9pl
N°30 (23.01.51)	TRISTE DESTIN	9pl
N°31 (30.01.51)	LE COMPLOT	10Pl
N°32 (06.02.51)	LA DEFAITE DES HORS-LA-LOI	9pl
N°33 (13.02.51)	LE FAUVE TRAQUE	9pl
N°34 (20.02.51)	TRAGEDIE NOCTURNE	10pl
N°35 (27.02.51)	LE VILLAGE QUI BRULE	10pl
N°36 (06.03.51)	PARMI LES DECOMBRES	10pl
N°37 (13.03.51)	SUR LE SENTIER DE LA GUERRE	10pl
N°38 (20.03.51)	DYNAMITE	10pl
N°39 (27.03.51)	MOMENT DECISIF	10pl
N°40 (03.04.51)	ARRESTATION MOUVEMENTEE	9pl
N°41 (10.04.51)	LA GROTTE DU LOUP GAROU	10pl
N°42 (17.04.51)	LE PLAN DE REX	9pl
N°43 (24.04.51)	ETAT DE SIEGE A NEW ELDORADO	10pl
N°44 (01.05.51)	RUSE DIABOLIQUE	8pl

La suite et fin de TOM BILL paraît dans PETITS MOINEAUX :

N°51 (08.06.51)	DUEL DANS LES ROCHERS	8pl
N°52 (15.06.51)	DUEL DANS LES ROCHERS	2pl
	LES BANDITS AUX ABOIS	6pl
N°53 (22.06.51)	LES BANDITS AUX ABOIS	3pl
	SENTENCE FATALE	6pl
N°54 (29.06.51)	LE CRI DE LA CIVETTE	6pl
N°55 (06.07.51)	LE CRI DE LA CIVETTE	5pl
	LA GROTTE DU VAUTOUR	2pl
N°56 (13.07.51)	LA GROTTE DU VAUTOUR	7pl
N°57 (20.07.51)	LE DEFI AU DESTIN (Fin)	9pl

Tous ces épisodes seront repris dans le petit format "Nat présente KANSAS KID", du n°85 (05.10.57) au n°103 (05.04.59).

LES SERIES COMPLEMENTAIRES

GAZELLE BLANCHE, suite et fin de la série publié dans le titre éponyme, toujours dessinée par Marculeta (voir HOP! 70):

N° 1 et 2	SECTE SECRETE	5pl
N° 2 à 5	AMI OU ENNEMI ?	11pl
N° 6 à 8	LUTTE SUR LE FLEUVE	10pl

FOX LE SHERIFF, western animalier humoristique de Giorgio Rebuffi (Reb), publié également dans d'autres titres de la Sage et dans Pipo des éditions Lug:

N° 9 à 11	LA BANDE DE SAM LE TIGRE	14pl
N°11 à 13	RC sans titre	8pl

MARCEL ET JEANNOT où les mésaventures d'un pingouin et d'un ourson dans le Grand Nord. Il s'agit de l'adaptation de "Marcello e Gianni", une série de Gherlizza (dessinée parfois par Piccardo). Cette BD est également parue dans Pipo sous le titre "Marcellino et Martin":

N°13 à 15	LES CHERCHEURS D'OR	13pl
N°16 à 17	FOLIES AU GRAND NORD (signé Piccardo)	14pl
N°18 à 20	NOEL AU POLE NORD	13pl
N°20 à 23	LE CHATEAU FONDANT	13pl
N°23 à 26	LA GRANDE COURSE	12pl

ALCIDES OLIVET, explorateur africain (non signé)

N°26 à 28	RC sans titre	11pl

LE PARI DE MALEPESTRE, récit humoristique moyenageux (N.S.):

N°29 à 31		13pl

LE DIABLE DANS LE CLOCHER, récit humoristique non signé:

N°31 à 33		12pl

PRINCE PERCINET, un conte réaliste dessiné (N.S) par Devi (Antonio De Vita), créateur par la suite du Petit Duc (Kiwi):

N°34 à 36		12pl

TOTO ET MUCHE, en réalité "Cucciolo e Beppe", deux personnages de G.Rebuffi, qui deviendront célèbres en France sous le nom de "Pipo et Concombre" dans le titre PIPO édité par Lug.

N°37 à 39	LE CONCOURS DE PECHE (signé Rino Anzi (1)	13pl
N°40 à 42	LE GARAGE MODELE (signé Ugolotte ?)	12pl
N°42 à 44	MUCHE AU CIRQUE (signé Rino Anzi)	12pl

(1) Rino Anzi est le créateur de ces personnages qu'il a créé en 1940, ils seront repris et transformés par G.Rebuffi.

MARC LE TRAPPEUR (Mark Trail par Ed Dodd), reprise de deux pl du dimanche (sur les animaux) dans les n°39 et 44.

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: hebdomadaire du n°1 (04.07.50) au N°44 (01.05.51).

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris (1 à 4) puis Editions Populaires Modernes (même adresse) et retour au sigle SAGE du N°17 au dernier paru.

FORMULE: petit format à la française (15x21) sur 16 pages au prix de 15F, prix qui restera inchangé jusqu'à la fin.

LES COUVERTURES sont réalisées par les dessinateurs maison: Marculeta (2.3.4), Jean Frisano (5 à 19), Pierre Frisano (qui signe parfois Sano: 20 à 44).
La couverture se présente avec un grand dessin incluant le titre et, dans une boucle du lasso qui dessine "magazine" sont indiqués le numéro et le prix. Il n'y a pas de titres d'épisodes avant le changement de présentation au N°21. A partir de ce numéro, le sommaire est inscrit en bas de page et le titre, RANCH Magazine, passe alors dans un bandeau dont la couleur varie d'un numéro à l'autre. Toutes les couvertures représentent les personnages, cow-boys ou indiens, le plus souvent en action.

LE CONTENU: chaque numéro propose un épisode de la série principale, TOM BILL (10/11 pages environ), les 4/5 pages restantes accueillent un récit complémentaire à suivre: GAZELLE BLANCHE (1 à 8), divers récits humoristiques italiens, et même un conte dessiné par Devi. Sur 1/3 ou 2/3 de pages il y a aussi des publicités pour les autres titres de cette maison.

TOM BILL est une série italienne dont le personnage est l'héritier direct du TOM MIX créé par Ingam (Enzo Magni). Même physique pour Tom Bill et même comparses: Boy et Sandy. En France, ce Tom Mix est paru aux éditions ELAN sous le nom et sous le titre DYNAMITE (62 numéros 1947-51). TOM BILL a connu plusieurs séries en Italie, dans RANCH il s'agit de la troisième réalisée entièrement par les frères Chiomenti. La seconde série, dessinée par Pini Segna et V.Chiomenti, est parue en France dans SCIUSCIA, suivie des récits précédents dessinés par Ingam (et Cie), du n°123 (26.10.51) au 169 (12.9.52). Les scénarios sont de G.G.Dalmasso.

LES AUTEURS

Les auteurs de Tom Bill, Antonio et Vincenzo CHIOMENTI sont nés à Cerignola, respectivement le 25 avril 1925 et le 24 mai 1930. Antonio a signé le texte et son frère Vincenzo (Enzo) a réalisé les dessins.

C'est aux editions ARC que Vincenzo fait ses débuts en travaillant sur "Panthère Blonde" puis, en 1949, il collabore à la deuxième série de Tom Bill qu'il reprendra entièrement, avec son frère, pour la 3° série.

De 1949 à 1953, Vincenzo travaille pour les éditions Alpe, les Albi del Vittorioso et l'Intrepido. Il signe de petites séries pour les éditions Tomasina (reprises chez nous dans Brik dont il signe d'ailleurs 9 épisodes). Il participe aussi à capitan Miki, signe un épisode de Zagor, puis des récits de Davy Crockett (avec son frère) qui paraîtra en France chez Lug. Cette maison leur demandera une suite et ce sera le début d'une collaboration, soit en reprises, soit en inédits: Trapper John et Le Petit trappeur (Spécial Kiwi 1959), Davy Crockett, Le Petit Caporal, Jim Mississippi (dans Hondo 1956-60), Johnny Bourask (dans Flambo/Bourask puis Yuma 1960-62), Bob Stanley (Spécial Zembla 1965), etc...

Le début des années 60 marque le début d'une longue collaboration avec les éditions Aventures et Voyages avec la reprise de Dorian-Marco Polo, qui durera, avec succès, pendant près de 25 ans. En plus, une grande partie des couvertures des titres Mon Journal portent, pendant cette période, la signature de Enzo (Vincenzo). Une carrière peu connue malgré une production abondante mais rarement signée, ce qui explique la méconnaissance des bédéphiles au sujet des frères Chiomenti.

ILLUSTRATIONS CI-CONTRE:

1) LE PRINCE CHARMANT, un conte (non signé) de Devi.
2) TOTO ET MUCHE, futurs Pipo et Concombre chez Lug, par leur créateur: Rino Anzi.
3) TOM BILL: exemple de suppression de vignettes avec remplacement par des textes qui se veulent explicatifs...
4) FOX LE SHERIFF par Giorgio Rebuffi
5) TOM BILL et DOLLY, dernière vignette des aventures de ce couple sympathique.

MARIEZ-VOUS, MES ENFANTS ET PUISSIEZ-VOUS ÊTRE HEUREUX JUSQU'À LA FIN DE VOS JOURS !
36/15
ASSEZ DE REPOS COMME ÇA, TOTO ! J'EN SUIS FATIGUÉ !
FATIGUÉ DE TE REPOSER ?... VOILÀ UN GENRE DE FATIGUE QUE JE NE CONNAIS PAS !
...ET FILE, TEL UNE FLÈCHE EN DIRECTION DE SES ADVERSAIRES...
...LE PREMIER QU'IL REJOINT REÇOIT UN TERRIBLE COUP DE POING QUI L'ENVOIE ROULER...
...DANS LE RAVIN QUE BORDE LA CORNICHE.
LE SECOND BANDIT PROFITE D'UN COURT INSTANT OÙ TOM BILL LUI TOURNE LE DOS POUR TIRER. PAR BONHEUR LA BALLE MANQUE SON BUT TOM BILL SE RETOURNE AUSSITÔT ET...
SI CE MALHEUREUX AVAIT VÉCU EN HONNÊTE HOMME, IL SERAIT ENCORE EN VIE À CETTE HEURE... PEUT-ÊTRE SON COMPAGNON A-T-IL EU PLUS DE CHANCE...
AH, QUEL MAUDIT BONHOMME ! PAROLE DE FOX, NOUS ALLONS RENDRE LA JUSTICE... MONSIEUR BISONT, AYEZ CONFIANCE...
4
COMMENT TROUVES-TU NEW-ELDORADO, DOLLY !
SI CELA CONTINUE, CETTE BOURGADE VA FINIR PAR DEVENIR UNE PETITE CAPITALE
FIN
51

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

FACE À L'IMMENSITÉ DE L'OCÉAN, LA CÔTE AMÉRICAINE DE VIRGINIE, OFFRE PEU DE REFUGES AU BATEAU QUI LA DÉCOUVRE •
POURTANT, EN CE MATIN D'AVRIL 1607 TROIS PETITS NAVIRES BATTANT PAVILLON ANGLAIS SE PRÉSENTAIENT EN VUE DE CE PAYS ENCORE INCONNU ....
"Les Gens de Lameraven"
par P. Brochard
(c) Triomphe

P.BROCHARD avait signé, en 1976, une belle histoire sur "Les Gens de Lameraven", pionniers du Nouveau Monde, publiée dans Le Nouveau Tintin. Une reprise en album, avec la fin inédite, est envisagée par les éditions du Triomphe.

COQ HARDI Un article (propos d'un collectionneur, D.Pardon, recueillis par P.Gaumer) sur le célèbre hebdo de Marijac est paru dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°303 (21.1.2000).

A.GALLAND Excellent article de F.Ducos, sur André Galland illustrateur dans ROCAMBOLE N°7. A lire également le N°9 qui publie une étude sur BRANTONNE (Association des Amis du Roman Populaire, 23 rue de Léon, 78310 Maurepas).

A.CANALE Dans notre essai de bibliographie sur cet auteur italien (HOP! N°76), nous avons oublié une série, parue non créditée dans SPIROU N°968 (1.11.56) à 979 (17.1.57): "Sur la Piste des Eléphants" (sc de Danilo Columbo), reprise de l'hebdomadaire italien VITTORIOSO (1953).

LE RALLIC Grosse erreur dans la rubrique "Le Grenier à BD" du N°83: il faut lire "Décédé le 3 octobre 1968"(au lieu de novembre...).

ZIG & PUCE Enfin une Intégrale qui aura été menée à terme, le 18° volume de cette collection (publiée chez Glénat sous la direction de D.Petitfaux) "Zig & Puce et Nenette" est annoncé pour la rentrée. Il contiendra les pages parues dans "Les Belles Images de Pierrot".

SUPPLEMENTS Un de nos fidèles lecteurs, G.André, suggère d'inclure dans chaque numéro de HOP! une réédition, détachable, d'un RC reprenant une histoire de Melliès, Giordan, Bob Dan, Souriau, Gire... Qu'en pensez-vous? Ceci, sans changer de pagination ni de prix, mais dans ACTUALITE BD ce serait au détriment de certaines rubriques...

PBDI Dominique THURA (9 rue C.Cazelles, 31200 Toulouse) nous informe qu'il lui reste quelques exemplaires des rééditions suivantes: TOM POUCE (M.Toonder) "Le Grand Barribal" (100F) (20 ex sur un tirage de 300 numérotés), PAT & MOUNE (F.Bel) "Le Bracelet de Satni" (140F) (19 ex sur 100), FRIPOUNET ET MARISETTE (R.Bonnet) "Lotus et Bouches Cousues" (115F) (17 ex sur 250), DOSSIER R.BONNET (140F) (7 ex sur 170), REPERTOIRE DES BUVARDS PUBLICITAIRES (54F les 2 fascicules) 100 pages de lecture sur les buvards et protèges cahiers. (Chèques au nom de PBDI, mandats au nom de D.Thura, pour l'étranger mandats internationaux uniquement, port franco).

PRESSIBUS annonce pour juillet, 2 albums reprenant la série "Les premiers hommes dans la Lune" par Jules Naret (d'après un roman de Wells), bande quotidienne parue dans L'HUMANITE en 1960-61.

VICA "Un illustrateur sulfureux des années 30 et 40", article de Gilles Ragache paru dans CLEFS POUR L'HISTOIRE n°8 (4.00).

LE PETIT DUC, une BD mythique de Devi, parue en 1955-61 dans le petit format KIWI, est rééditée dans ce même titre depuis le n°540 d'avril. Un texte de présentation, signé G.Thomassian, accompagne cette reprise attendue.

BRAVO Une étude sur cet hebdomadaire belge (1940-51) est parue, réalisée par F.Lambeau. Tirage 400 exemplaires, 80 pages A4 (60FF + 10FF frais de port, à adresser à Serge ALGOET, rue G.Belien 19, B.1090 Bruxelles, Belgique).

GLENAT a baissé le prix de vente des albums PRINCE VAILLANT (17 volumes Zenda), désormais disponibles pour 149F au lieu de 230F !).

WALLACE WOOD Réédition, chez Hors-Collection, de l'inénarrable SALLY FORTH dans "J'aurais mieux fait de me taire", reprise de l'album paru en 1972 aux éditions du Fromage, mais amputé du dernier épisode (14 pages avec les parodies de Tarzan, Sheena, Groucho Marx...).

JACK DAVIS Les amateurs de récits d'horreur ne doivent pas manquer les rédditions de TALES FROM THE CRYPT chez Albin Michel. Déjà 8 volumes parus.

DAN COOPER L'intégrale T.1 (Lombard), parue en juin, reprend:
1) Le triangle bleu: TF 323 (30.12.54) à 370 (24.11.55) 48pl
2) Le maître du soleil:TF 394 (10.5.56) à 443 (18.4.57) 65pl
3) Le mur du silence: TF 445 (2.5.57) à 475 (28.11.57) 62pl
Dans le 2° récit, repris de l'album paru en 1958, il manque toujours les 3 dernières pages (parues dans TF 442.443).

BIGGLES

En complément à la biblio des adaptations BD française de ce personnage, parue dans BIGGLES L'ALBUM DU CENTENAIRE (Ed.Miklo), il faut signaler que, outre les récits parus dans le titre BIGGLES, d'autres RC ont été publiés dans d'autres publications Aredit. Tous signés par Melliès et Rondepierre (R/M) ou par Rondepierre seul (R):

TEX BILL	N°39 (01.66)	L'ILE ENCHANTEE (R)	15pl
J. ROGY	N° 3 (04.66)	LES ERMITES HORTICULTEURS (R)	15pl
THIERRY	N°23 (02.66)	LE TERRIBLE TROGLODYTE (R)	15pl
	N°28 (05.67)	LA MORT SILENCIEUSE (M/R)	14pl
OLYMPIC	N°18 (05.67)	LES GEANTS DE PATAGONIE (M/R)	14pl
TEMERAIRE	104 (05.67)	LE MAMMOUTH PETRIFIE (M/R)	11pl
	106 (07.67)	LA VISITE DU SULTAN (M/R)	12pl
	108 (09.67)	LA DISPARITION DU PILOTE (M/R)	25pl
	109 (10.67)	LE PILOTE CLANDESTIN (1) (M/R)	19pl

(1) Récit repris dans "Biggles l'album du centenaire".

En outre, il faut préciser que les numéros suivants de BIGGLES (Aredit) contiennent plusieurs RC:

N°18 (01.67)	BIGGLES DANS LE DESERT (M/R)	17pl
	LE CROCODILE PARLANT (R)	15pl
	CONTREBANDE (M/R)	16pl
N°22 (01.68)	LE NUAGE POURPRE (R)	12pl
	LA GROTTE OXYDEE (R)	10pl
	MISSION EN MACEDOINE (M/R)	15pl
	LA CRIQUE HANTEE (R)	14pl

Les anglais semblent ignorer les adaptations BD parues chez eux, aussi, en exclusivité, nous vous présentons la biblio des aventures de BIGGLES publiées dans TV EXPRESS Weekly et reprises en France dans RINTINTIN:

1) BIGGLES CONTRE LE DOCTEUR ZANCHU par Ron Embleton 21pl
EXPRESS 306 (10.09.60) à 316 (10.11.60)
RINTINTIN N°28 (10.06.62) à 30 (10.08.62)
2) BIGGLES CONTRE VON STALHEIN par Ron Embleton 20pl
EXPRESS N°317 (26.11.60) à 326 (28.01.61)
RINTINTIN N°30 (10.08.62) à 32 (10.10.62)
3) SABOTAGE A WOOMERA (ou CANBERRA) par Ron Embleton 10pl
EXPRESS N°327 (04.02.61) à 331 (04.03.61)
RINTINTIN N°33 (10.11.62) et 34 (10.12.62)
4) LE CIBOIRE GALILEEN par Mike Western 6pl
EXPRESS N°332 (11.03.61) à 337 (15.04.61)
RINTINTIN N°34 (10.12.62)
5) LE GANG DE L'OR par Mike Western 7pl
EXPRESS N°338 (22.04.61) à 344 (03.06.61)
RINTINTIN N°35 (10.01.63)
6) BIGGLES RETROUVE VON STALHEIN par Mike Western 13pl
EXPRESS N°345 (10.06.61) à 357 (02.09.61)
RINTINTIN N°39 (10.05.63) et 40 (10.06.63)
7) LA DISPARITION DU PROFESSEUR FATHING par Mike Western 8pl
EXPRESS N°358 (09.09.61) à 365 (28.10.61)
RINTINTIN N°42 (10.08.63)
8) BIGGLES ET LE NOUVEAU CESAR par Mike Western 9pl
EXPRESS N°366 (04.11.61) à 374 (30.12.61)
RINTINTIN N°43 (10.09.63)
9) BIGGLES AUX ILES BAHAMAS par Ron Embleton 8pl
TV EXPRESS ANNUAL 1962
RINTINTIN N°41 (10.07.63)

(c) L.Cance

DOSSIER AGENT SECRET X-9

Ne manquez pas, dans notre prochain numéro (87), le début d'un dossier sur la série américaine AGENT SECRET X.9, avec les biographies des différents auteurs et un essai de bibliographie des parutions françaises. Première partie avec le célèbre créateur de la série: Alex RAYMOND.

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Félîçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

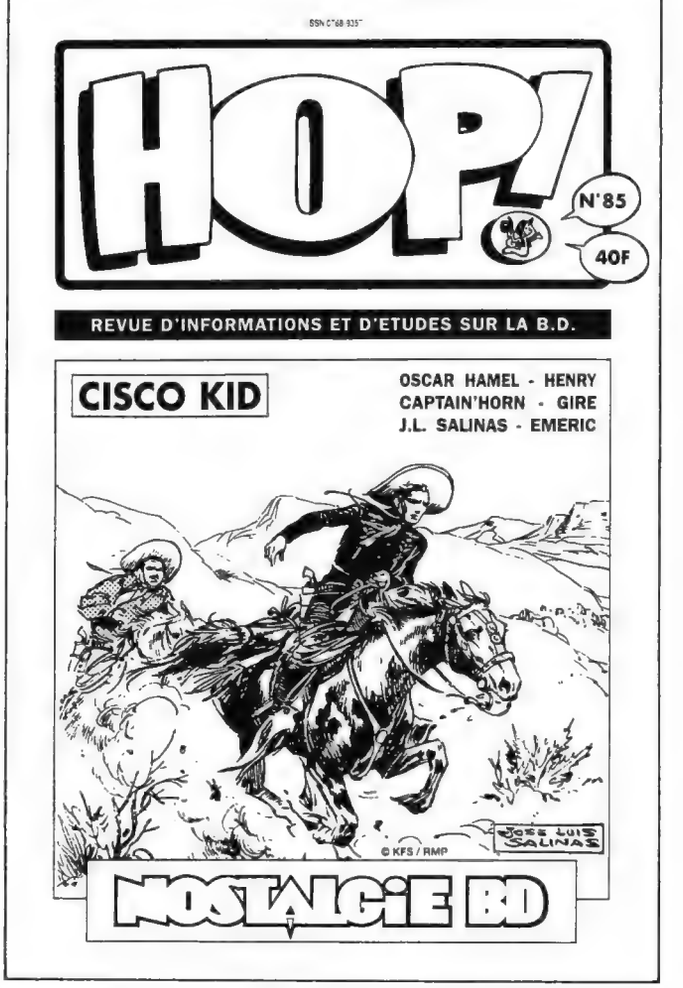
BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. RC: Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliège, Rik Junior d'Hubinon. Les classiques US: Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier à BD: Chott, Marin, Souriau, Uderzo. Dossier à suivre: Agent Secret X.9 (plus réédition). RC inédit: Dan Lacombe par Bernet, etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

Commande des numéros: 24bis/1 - 45bis/2 - 43bis/14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 44 (Spécial Charlier) -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.39, les rééditions "Colonel X", "Lariflette", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler, le N°3 a été réédité, inclus dans le 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: interview de C.ARNAL (RC de Placid et Muzo), RC et présentation de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de Marijac.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers Max Roubinet, western & BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 64 (40F) Invité: WILL, profil: Forget, dossier Yves Mondet. Remember: Marijac, Bob Leguay, Nortier, Francis, Lacroix...

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS (tirage limité) Reprises d'interviews des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Bibliographie complète des N°1 à 80 de HOP!.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: KUIJPERS et SIDNEY, bibliographie Funcken (2° partie), dossier "Texas Boy", remember: Lee Falk, Reding.

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, Grenier à BD: Le Rallic, USA: Mutt & Jeff.

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (Biblio), J.L.Sanas, RC Emeric, USA: Henry, Grenier à BD: Eu.Gire, fin des BD.

N° 86 (40F) Invité: Gérald FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Schulz, Gil Kane, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, Holroy, Rhoads, Boyette, et les rubriques habituelles.

Nous avons réédité 80 exemplaires du N°44 (50F), spécial CHARLIER (interview et biblio), pour nos abonnés qui le réclamaient depuis longtemps.

ILS ONT PARLÉ DE BD

MOEBIUS interviewé dans VIRGIN MEGAPRESSE N°43 (2.00) qui publie également une interview de CRUMB.

DRUILLET.L'EXPRESS du 20.1.00 (N°2533) a publié dans son cahier "Magazine" un spécial BD "La planète Druillet" (ses oeuvres, ses invités, ses passions...)

LE JOURNAL DU **DIMANCHE** du 16.1.00 a publié un article pleine page: "BD, la tentation Blake et Mortimer".

LIVRES HEBDO N°365 (21.1.00) consacre un gros dossier à la BD avec des articles sur "Les 7 défis de la BD", "Le marché de la BD en 1999", "Les meilleures ventes" et les 886 albums annoncés pour 2000 (1055 seraient parus en 1999).

CRUMB a illustré la couverture de JAZZMAN N°55 (2.00) qui publie un article sur cet auteur ainsi que quelques pages de BD.

VAN HAMME "Il a vendu 1,2 millions d'exemplaires en 1999" titre d'un article paru dans LIVRES HEBDO N°373 (17.3.00).

Florence **CESTAC**, grand prix du Festival d'Angoulème, publie chaque semaine "Les Déblok" dans le journal de MICKEY qui a consacré quelques pages à cet auteur et à son oeuvre (N°2488).

LES GADGETS de PIF à l'honneur dans un article de 4 pages paru dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°308 (25.02.00).

OKAPI N°674 (3.6.00) a publié un article sur "Trolls de Troy" de Mourier et Arleston.

BETTY BOOP fête ses 70 ans et quelques articles sur cette célèbre star du dessin animé (et de la BD),des années 30, sont parus dans INFO LIMOGES (30.5.00) et LA MONTAGNE (1.6.00).

LECUREUX Article sur la disparition de cet auteur dans L'HUMANITE du 5.1.00 "Le père de Rahan rejoint le territoire des ombres".

ANGOULEME Pendant le festival, comme chaque année, la presse consacre des pages ou des n° spéciaux à la BD: les 2 quotidiens régionaux LA CHARENTE LIBRE et SUD OUEST (du 26 au 30. 1.00), LE FIGARO (ed. spéciale du 26) "La passion BD" 16 pages avec 14 dessinateurs qui fêtent l'an 2000, LE FIGARO LITTERAIRE (27.01) avec en cv Astérix (2 pages sur le célèbre gaulois), LE MONDE DES LIVRES (28.01) avec Tardi (La Débauche), LE MONDE (27.01) avec Crumb, LE POINT (04.02) avec "La reine des bulles" (F.Cestac), LE PELERIN (28.01) article sur le dernier Blake et Mortimer "Les secrets de fabrication de cette BD", etc...

MARC-ANDRE, notre dévoué rédac-chef adjoint, a été interviewé dans INFO (Limoges-Brive) N°500 (18.1.00) qui publie quelques articles sur la BD et les auteurs régionaux.

STRATEGIE N°1131 (28.1.00) consacre une quinzaine de pages à la BD: Lara Croft, Angoulème, la presse BD, Margerin, Glénat et les mangas, Humanoides, dessin animé, Pub & BD, Astérix...

NIMBUS de P.Le Goff, est toujours présent dans NATIONAL HEBDO qui publie aussi des articles BD de G.Lehideux: "Astérix est né en Argentine" (28.11.99), "Tintin et les héritiers" (17.2. 00), "Snoopy orphelin" (24.2.00), "Will nous a quitté" (9.3)

MICHEL VAILLANT "Le héros de BD a enfin sa voiture", article paru dans LE FIGARO Magazine du 11.12.99 qui a également publié 3 pages sur "BD, le vent en poupe" à propos de quelques best-sellers de la BD.

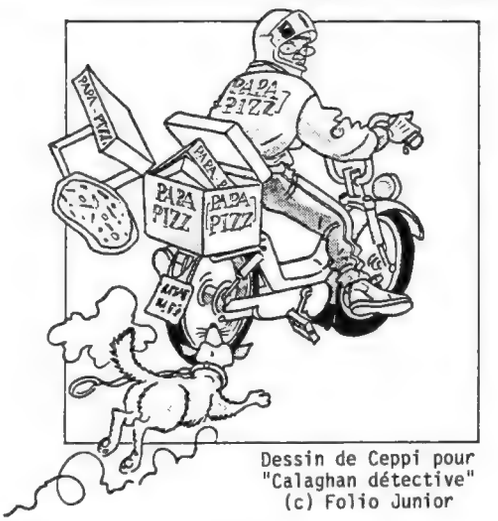
ZEP est interviewé dans JE BOUQUINE N°192 (2.00).

SCHULZ Le décès du papa des Peanuts a fait la une de la presse notamment dans LE SOIR (Belgique) "Charles Schulz est mort longue vie aux Peanuts", LA MONTAGNE "Adieu à Charlie Brown", LE JOURNAL DE SAONE & LOIRE "Snoopy pleure son maître", RIVAROL du 25.2.00 "Adieu Snoopy", etc...

JUILLARD Article sur "Blake & Mortimer, la marque Juillard" dans LA MONTAGNE du 27.02.00 et "Juillard dans le sillage de Jacobs" dans INFOS CLERMONT du 14.02.00.

TINTIN "Joyeux anniversaire" dans VALEURS ACTUELLES du 8.1.00.

ILS ONT ILLUSTRÉ



Dessin de Ceppi pour "Calaghan détective" (c) Folio Junior

GODI: rééditions de tous les "Dagobert" de Zidrou dans la collection "Ma première Bibliothèque Rose"(Hachette).

GOT: "Les vacances de Didou" (Albin Michel jeunesse).

GOTTING: "Monsieur Personne" de M.Morpurgo (Folio Junior 976)

TAYMANS: cv de "Les 6 Compagnons et l'homme au gant" de P.J. Bonzon (Bibliothèque Verte Hachette).

CABANES: "Windy Hill!", "Vous n'aurez pas Windy Hill!", "Au feu", "Disparition dans la tempête" de L.Daniels (Mango Poche) et "Petit lexique des sorcières", "Petit lexique du fantastique" de M.C.Dumas (Syros, collection Chauve-souris).

BOUCQ: cv de "Napoléon Pommier" de San-Antonio (Fleuve Noir).

RIFF REB'S: "Si tu aimes avoir peur" de Rascal (L'Ecole des Loisirs, collection "Lutin Poche").

Joly **GUTH**: "Graine de lilas" de J.Siccardi (Ed. du Ricochet).

SEGUR: "Meurtre à Olympie" et "Le masque de la peur" (Bayard, collection "Les aventuriers de l'histoire" n°1203 et 1204).

DUPUY & BERBERIAN: "Les souris ont parfois du mal à gravir la montagne" de Vincent Ravalec (Seuil).

CEPPI: série "Callaghan détective" de P.Gabriel et B.Sergent (Folio Junior).

POMMAUX: "Le grand sommeil" (L'Ecole des Loisirs).

ROSY: "Panique au jardin public" d'Henriette Bichonnier (Bayard, collection "J'aime Lire" n°131).

Frank **LE GALL**: "N'a qu'un oeil" de Thierry Lefévre (Actes Sud Junior, collection "Les petits polars").

MANINI: "La guerre des enfants-microbes" de F.Charles (Magnard collection "Les fantastiques").

CABU: cv de "Chausse-trappes" de Serge-Jean Major (Ed. Nadeau offert pour l'achat de 7 tomes du Grand littré).

ILS ONT ECRIT

MONCOMBLE: "L'heure du rat" (Milan "Poche Junior" n°19), "Les mange-grimoires" (Casterman, "Bouzouk" n°1), "Le gang des petits suisses" et "Monsieur Popotame" (Milan poche Benjamin), et "Le grand safari" (La Martinière).

TRONCHET: "Petit traité de vélosophie" (Plon).

MYTHIC: "Son pire ennemi" (Labor "Espace Nord Junior" n°25).

A.P.DUCHATEAU: "Les chemins de la lune" (Champs-Elysées, collection "Labyrinthes" n°67).

semic POCKET

Adressez ce bon de commande, accompagné de votre règlement, à SEMIC S.A. / 4 ter boulevard Gabriel Lauriol / 44300 Nantes / Tél : 02 51 86 14 14

Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....Code postal : .....
Ville : ..... Pays : .....

Prix unitaire : 99 F (Frais d'expédition compris)

Je souhaite recevoir [ ] exemplaire(s) de **Kiwi N°1 Fac Similé**, accompagné du tiré à part de **Jean-Yves Mitton**, signé par l'auteur. **Attention** ! Ce tirage limité est disponible uniquement dans la limite du nombre d'exemplaires imprimés. Les services seront opérés strictement selon leur date d'arrivée.
Veuillez trouver ci-joint le règlement : ❒ chèque bancaire ❒ chèque Postal ❒ Mandat
L'envoi est effectué sous emballage renforcé. Très important : Merci de prévoir un délai de livraison de 4 à 5 semaines.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art

Chaque catalogue 12f
Listes de recherche traitées avec sérieux

RCS A 402 408 199

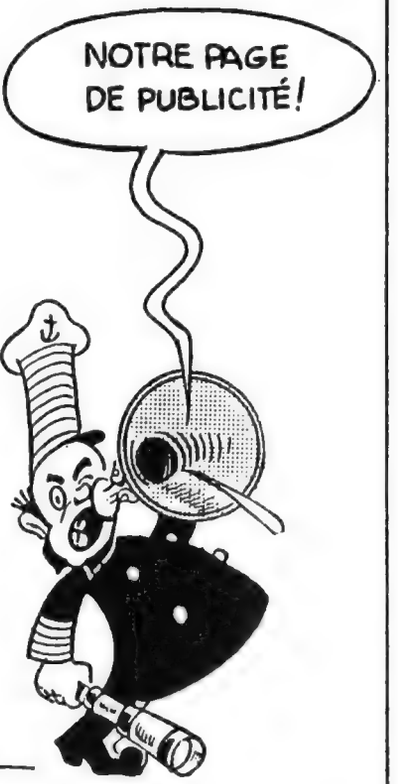


Illustration: dessin de Eu.Gire (voir HOP! N°85)

LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR

Zits

Par Marc-André

LES ADOS ("Zits"en v.o.) est un nouveau strip qui paraît en France dans LE COURRIER PICARD depuis 3 ans environ.

ZITS (en argot anglo-saxon: boutons d'acné) a commencé en fanfare. Pré-vendus aux Etats-Unis dans plus de 200 journaux avant son lancement officiel en juillet 1997, le strip -et sa page du dimanche- n'ont depuis cessé de grimper en audience, publiés dans au moins 550 quotidiens à peine un an après ses premiers pas.

LES PERSONNAGES

Dur d'avoir quinze ans ! Jeremy Duncan vient juste de débuter en high school; étudiant moyen, musicien amateur, frère cadet, il est l'adolescent-type, avec toutes ses contradictions, ses tourments et ses émois. Etonné du manque de connaissance de ses parents sur tout ce qui lui tient à coeur, il va essayer tout et n'importe quoi pour oublier qu'il lui faut tenir encore un an pour passer son permis de conduire, trois ans pour devenir majeur, et réaliser que, finalement, quatorze ans c'était peut-être mieux... Ses sorties se font souvent avec Hector Garcia, son meilleur pote, un hispano-américain cool, mais tentent aussi de s'organiser avec Sarah Toomey qui n'a pas vraiment dit oui, effrayée par tant d'immaturité.

Walt Duncan, le père de Jeremy, est orthodontiste, il se venge de son fils en torturant les autres ados qu'il a comme clients. Connie, son épouse (Mom, pour Jeremy), travaille comme psychologue pour enfants 2 à 3 demi-journées par semaine, ce qui lui laisse le temps de se demander où ils ont pu se planter pour faire un enfant pareil...

...Car les parents Duncan peuvent comparer puisqu'il y a Chad, le frère de Jeremy, son aîné de quatre ans, qui effectue de brillantes études dans un collège lointain. Athlète accompli, président des étudiants de son établissement, il est l'exemple à suivre. On ne le voit qu'assez peu dans le strip, à l'occasion des vacances, et encore, les deux auteurs ayant pris le parti de ne jamais nous montrer son visage en entier !

Le dessin de Jim Borgman est d'une rare qualité, enlevé mais précis, fait de coups de plume énergiques en pleins et déliés, et agrémenté d'habiles hachures. Parfaitement construits, les gags de Jerry Scott n'hésitent pas à tout ridiculiser aux yeux de l'adolescent; parents, institutions...y compris lui-même.

Elu meilleur comic strip par la NCS en 1998 et 1999, "Zits" est actuellement distribué dans plus de 700 journaux à travers le monde.

LES AUTEURS

Jerry SCOTT est né en 1955 à South Bend dans l'Indiana et a commencé par livrer des illustrations humoristiques à GOOD HOUSEKEEPING et THE SATURDAY EVENING POST .

Il fait ses premiers pas dans le comic strip avec "Copps & Robberts", qu'il écrit pour Rick Kirkman entre 1979 et 1981. L'année suivante il reprend "Gumdrop", une vignette qu'il dessinera pendant six ans pour United Features tout en travaillant comme agent de marketing dans une banque. Sa reprise de "Nancy" en 1984 aura le mérite de ne laisser personne indifférent au long des dix années où il la dessinera (voir HOP! N° 81).

Entre temps, il a créé un autre strip à succès: "Baby Blues", en janvier 1990 pour Creator's Syndicate puis KFS, avec son complice Kirkman (450 journaux dans le monde et plusieurs albums en France chez Hors Collection). Résident Californien, il ne se consacre plus qu'à l'écriture de "Baby Blues" et, depuis 1997, de "Zits".

Jim BORGMAN est né le 24 février 1954 à Cincinnati. Après de brillantes études au Kenyon College de Gambier, dans l'Ohio (où il fut editorial cartoonist du journal de l'école de 1974 à 1976), il est engagé au CINCINNATI ENQUIRER dont il devient editorial cartoonist. Il livre en plus 4 vignettes par semaines, qui sont distribuées depuis 1980 par le KFS dans plus de 175 journaux. Auteur de cinq livres, dont quatre sont des compilations de ses cartoons, Borgman a été récompensé plus d'une quinzaine de fois pour son travail et se vit décerner le prix Pulitzer en 1991.

"Zits" est son premier comic strip et lui a déjà rapporté deux prix de la NCS.

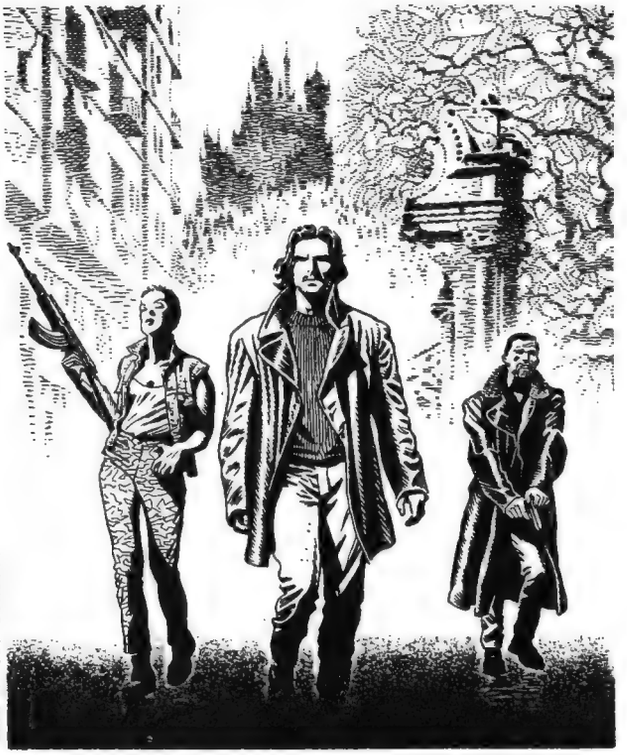
Marc-André

Sources: Site web du KFS (06.00) - ZITS SKETCHBOOK 1, Andrews McMeel Publishing 1998.

MES VIEUX S'EN PRENNENT TOUJOURS A MES FRINGUES
JÉRÔME, TES MANCHES !
M'MAN !
MA FAÇON DE M'HABILLER C'EST MOI, D'ACCORD ? C'EST MON IDENTITÉ !
JE SUIS UN INDIVIDU ! JE VEUX ÊTRE MOI !!
DING DONG
SAUT
'LUT
'LUT
20
50
75
100 MÈTRES DERNIÈRE OFFRE
ÇA MARCHE
ET, NI VU, NI CONNU !
À SON ÂGE JE N'AVAIS PAS HONTE DE MES PARENTS
PLUS VITE ... ON VA LE PERDRE

© Zits Partnership et RMP

INFORMATIONS



DAMPYR (c) Bonelli

HACHETTE, dans ses collections "Bibliothèque Rose" & "Bibliothèque Verte" (qui bénéficient d'une nouvelle présentation), propose des séries illustrées par Godi (texte Zidrou) avec DAGOBERT (4 titres), François San Millan avec LES ENIGMES DE FUTEKATI, Thierry Segur avec ALERTE, Taymans avec LES 6 COMPAGNONS, etc...

BEDEVITROPHILIE Un nouveau catalogue 2000-2001, toujours réalisé par Philippe Thirion (Av de Beaumont 16, 4000 Liège) est paru. Les collectionneurs de personnages BD sur des verres (à mourtarde ou autres) y trouveront recensés 2500 verres sur 4 chapitres: BD franco-belge, BD américaine, vieilles séries TV et séries galactiques (100FF le catalogue de 80 pages A5).

DIMBERTON a réalisé une BD "Coup de théâtre sur le Nil" pour la collection de textes pour la classe "Bibliothèque Gallimard"

DRUILLET Son univers est projeté aux Baux de Provence, du 4.3.00 au 7.1.01, "Le Vaisseau Fantastique à Cathédrale d'Images" (3000 m2 au sol, 4000 m2 de parois, des milliers d'images de 7 à 15 m de hauteur, 50 sources de projection, etc...).

Fred **BELTRAN** a dessiné la couverture du "Parcours FNAC SF" (dessin repris également en carte postale).

RUSTICHAT est un chat, héros d'une BD de Dom (?), publié dans la revue RUSTICA. Ses planches ont été réunies dans un album à l'italienne "Demain il fera jour", édité par Rustica. Un album que les amis des chats ne doivent pas manquer car c'est finement observé et très amusant.

LOUSTAL a illustré (30 dessins) le recueil de textes FOLIO offert par cet éditeur à tout acheteur de 3 FOLIO en librairie.

CABANES Reprise de 9 planches extraites de "Je Bouquine" dans "Ballade au Max Cabanes" des éditions Alien (Solliès Ville).

ROSY a illustré une plaquette "Prévention" (Devant un accident domestique que faire?) réalisée par la ville de Paris à destination des enfants.

KIEFFER, sur scénario de B.Marchon, a signé une "Vie de Jésus en BD" pour les éditions Bayard.

GLAUDEL a réalisé un album "Si l'O.M. m'était conté" paru aux Editions Européennes de Marseille.

JIJÉ est un des rares auteurs de BD cité dans "La Nouvelle Biographie Nationale" publiée par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux Arts de Belgique (2 pages biographiques signées T.Martens).

Le Journal de **MICKEY** a dépassé les 2500 numéros et, pour fêter l'évènement, a sorti un n° spécial avec les rééditions, en fac-similé, des n°1 de 1954 et de 1934, plus quelques courts articles sur l'historique de l'hebdomadaire.

BUFFY, la célèbre chasseuse de vampires (feuilleton TV) connait une version BD publiée en France par Sémic. TELE POCHE a présenté un mini dossier sur cette série avec la publication d'un RC, dans son n°1769 du 3.01.2000.

CAPO, sur scénario de D'Aubigny, a dessiné un album sur "Les Hospitaliers de Malte".

BOTTARO et **REBUFFI** ont désormais un site internet: http://perso.wanadoo.fr/guerre/lugi.htm, réalisé par Jean-Yves Guerre déjà auteur d'un site sur "Le Petit Duc".

J.L.PESCH (Sylvain & Sylvette, Bec-en-Fer...) a fêté ses 50 ans de BD les 13 et 14 mai 2000 à Montreuil-Bellay (Maine et Loire) lors du 1° Salon de la BD, avec la présence d'une dizaines d'auteurs amis.

SAINT-OGAN Reprise d'un de ses dessins ("Trolleybus" 1932) dans Charge Utile n°81 (juin 2000).

COUTELIS a fait le portrait de G.Hascoët (secrétaire d'Etat à l'Economie solidaire) dans LE PARISIEN du 2 avril 2000.

LARGO WINCH L'album "OPA" a été traduit en anglais par le cabinet d'avocats De Brandt Van Hecke & Lagae qui s'en sert pour soumettre aux candidats, qu'il recrute à travers l'Europe, des questions sur les OPA.

MATTOTTI a signé l'affiche du Festival du cinéma de Cannes 2000 qui s'est déroulé du 10 au 21 mai.

HERMANN a réalisé, avec son fils pour scénariste, "Liens de sang" pour la collection Signé du Lombard. Ce récit a été prépublié dans Bo Doï (30 à 32) et va bénéficier d'un tirage de tête chez Sémic/La Mascara: 600 ex en planches indépendantes avec des inédits (60 pl environs) réunies dans un coffret.

LE FIGARO Magazine, du 22.1.2000, a publié un article sur "La sexualité des français" illustré par des dessins de Wolinsky, Bretecher et Veyron. C'est aussi dans ce n° que se termine la pre-publication de "La Machination Voronov" avec un petit article sur Claude de Saint-Vincent, directeur de Dargaud. LC

THE COMICS WORLD NET est un bouquet de 7 chaînes dédiées à la BD sur le net. Animé par des anciens de Bachi-Bouzouk, Bo-Doï... des libraires et des spécialistes des nouvelles technologies, ce site s'intéresse à l'information BD sous toutes ses formes. THE COMICS CHANNEL propose interviews & jeux,THE COMIC DIRECTORY répertorie les sites BD, THE COMICS E-CARD envoi de e-cartes BD, shopping avec THE COMICS BOUTIQUE, offres spéciales, galerie, concours,invités sur THE COMIC CLUB et, pour terminer THE COMICS ACTION pour vendre, acheter ou échanger. www.the-comics-world.net M.A.

ITALIE

BERARDI et MILAZZO ont réalisé quatre histoires d'amour et de violence qui se déroulent au moment de l'entrée en guerre des Etats Unis. Cet album, TOM'S BAR, est publié par Le Mani Comics (Miscroart's Edizioni à 16036 Recco).

MARTIN MYSTERE réédité en intégrale (brochée ou cartonnée) par HAZARD EDIZIONI de Rome. Deux volumes parus. Une monographie sur le créateur graphique de la série, ALESSANDRINI, est également parue, éditée par l'ANAFI (voir "Fumetto").

ZAGOR, qui paraissait en France dans YUMA, poursuit ses aventures en Italie. Il fête ses 40 ans et, à cette occasion, les éditions GLAMOUR ont publié un ouvrage sur cette série et son créateur: Gallieno FERRI (Fergal).

L'AVVENTUROSO Gros dossier sur cet hebdomadaire et ses diverses collections (Le Fantôme, Raoul & Gaston, Flash Gordon, Mandrake...) dans un nouveau fanzine: COLLEZIONARE qui publie aussi des articles sur Topolino, Zagor, Antonio Rubino, etc..

ORTIZ et SEGURA ont signé un MAXI TEX de 266 pages "L'oro del Sud" paru chez Bonelli.

MARCELLO interviewé dans un beau dossier publié par le fanzine CRONACA DI TOPOLINIA N°21 (paru en mars 99). Ce même fanzine a sorti un gros spécial de 100 pages entièrement consacré à ZAGOR.

DAMPYR "Le fils du diable", nouveau titre mensuel lancé par Bonelli, est arrivé dans les kiosques le 6 avril. Le scénario est de Boselli & Colombo et le dessin de Majo.

BOTTARO, "Il maestro di Rapallo", est l'invité de FUMO DI CHINA N°78 (4.00) et son célèbre PEPITO est de retour dans IL GIORNALINO depuis octobre 1999. Un projet de dessin animé de Pépito est retardé en raison de problèmes de droits avec la marque de gateaux Pépito (pourtant postérieure au personnage).

ROUMANIE

AH, BD N°4 (8p A4) est paru en janvier 2000. C'est un spécial Valentin Iordache, qui publie aussi une rétrospective de la BD roumaine en 1999 (par Dodo Nita) et une page d'infos sur la BD en Belgique, Espagne, USA, France (PLG, LDC, HOP!).

BD: Les comics américains ont conquis le marché: MICKEY MOUSE est publié toutes les 2 semaines, TOM & JERRY tous les mois, BATMAN et SPIDER-MAN tous les deux mois et on annonce l'arrivée de SUPERMAN. La BD roumaine s'est retranchée dans les pages des journaux (avec surtout des strips politiques et satiriques) et dans les pages des revues pour enfants.

PORTUGAL

SELECCOES BD (N°14 à 19) est une très belle revue portugaise, de 84 pages, qui présente diverses BD de renommée internationale ainsi que quelques BD du cru. C'est ainsi qu'on y retrouve: Bercovici (Adam & Eve), Prado, Mark Schultz (Ere Xénozoique), Juillard/Sente (Blake & Mortimer), J.Gimenez, Giardino, Font (Histoires Noires), Blanc-Dumont (RC Marilyn), Coelho & Ollivier (Robin des Bois), Boucq, Bernet/Abuli (Torpédo), Giraud (Blueberry) et on y découvre: Pedro Massano (interviewé dans le n°14), Fernando Bento, Jose Garcès (interview dans le n°15), Toni Garcès, Enrique Breccia (Alva Mayor), José Pires (interview dans le n°19). Le tout accompagné de quelques articles et interviews: "Les passagers du vent" (N°15), "Star Wars" (16), Coelho (17), Spiegelman (18), Eagle (18), "Major Alvega" (Battler Britton 19), Greg (19)... Une belle revue sur le 9° art, éditée par Meribérica/Liber (Av Duque d'Avila, 26, 3°, 1049-032 Lisboa, Portugal). L.C

SUISSE

NORDMANN après avoir signé le scénario du 71° Lucky Luke, prépare deux autres récits pour Morris: "La légende de l'Ouest" et "L'émule". D'autre part, il doit participer à la série de 52 dessins animés, destinés à la télévision.

ZEP, dont les planches du 8° "Titeuf" sont pré-publiées dans L'ILLUSTRE, a signé l'affiche de la Fête de l'Espoir où, par ailleurs, il a joué avec son groupe musical. En effet, depuis quelques années il est également musicien à ses heures. Avec des copains, il a monté un groupe de rock ZEP'N'GREG pour lequel il signe les textes et joue de la guitare. Un CD Rom est sorti, intitulé: "Badaboum".

PANDA CLUB (Organe du WWF suisse) publie, chaque mois, une page de BD "Nanuk + Wesley", signée Nicolas d'Aujourd'hui.

CAZA signe une page de BD, dans le trimestriel du Touring Club suisse GENEVE AVANCE (tiré à 150.000 ex).

EXPO à Montreux (12.99/01.00), intitulée "Les z'amis z'animaux de Yakari", avec, entre autres, beaucoup de planche originales de Derib et Job.

ALBUM A l'occasion de l'an 2000, la loterie romande a publié un album, hors commerce, LA BD DU TROISIEME, réalisé par 45 auteurs dont J.Martin, Loustal, Druillet, Derib, Geluck, etc.

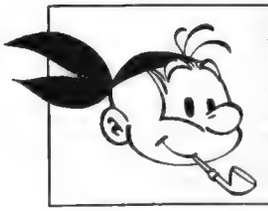
SUICIDE La Fondation CHILDREN ACTION de Genève a édité un album de BD sur le délicat sujet du suicide des jeunes. Sous une couverture de Bilal, 11 dessinateurs ont participé à cet ouvrage, tiré à 40.000 ex. On y retrouve: Loustal, Götting, Wazem ou Vuillemin dont l'humour vitriolé a quelque peu choqué en Suisse. Outre une diffusion en librairie, l'album devrait être distribué gratuitement dans certaines écoles.

AB'AIGRE a dessiné l'affiche de la journée d'information aux propriétaires de chiens, à Genève.

CULTURE Les halles de l'île, un magnifique bâtiment situé sur le Rhône, au centre de Genève est, depuis des années, un désert culturel, malgré tous les efforts de la ville pour animer ce lieu occupé, entre autres, par une radio et la librairie BD Papier Gras. Afin de faire évoluer la situation, les autorités genevoises ont décidé de créer un Centre de la BD qui occuperait tout le bâtiment. Outre des expositions, il est aussi question d'un grand festival BD. D.Ernst

A TRAVERS LA PRESSE

LA TRIBUNE DE GENEVE du 27.1.00 article sur le projet d'un Centre de la BD, du 29.01. "Tardi et Pennac veulent percer le secret du jardin des plantes", du 22.02. "La bande des 4 de la BD belge perd Will", du 23.02 "Wazem rentre de Sarajevo", du 11.03. "Lucky Luke s'arrête dans un ranch vaudois", du 8.04. "Michel Serres raconte comment Hergé a fait Tintin".
L'HEBDO du 27.1.00, article sur "La mémoire tatouée d'une marque jaune".
LE MATIN du 21.01. "Les 3 formules de Blake et Mortimer", du 28.01. article sur Rabaté, prix du meilleur album d'Angoulème, du 4.02. "Largo Winch: OPA sur le petit écran", du 14.02. "Snoopy: Adieu, maître Schulz", du 3.03: "La bonne fée de Béatrice Tillier".
CONSTRUIRE (journal des consommateurs Migros) du 4.01.00 "La juteuse affaire Jacobs", du 1.02. "La BD NO SUICIDE un cadeau empoisonné?", du 7.03. "Lucky Nordmann".
L'ILLUSTRE du 8.03.00: article sur Patrick Nordmann, scénariste du dernier album de Lucky Luke. R.Pizot



REMACLE Une sérigraphie a été réalisée, peu avant son décès, par AAZIMUTH (Zugerstrasse 97, CH 6330 CHAM, Suisse). Elle représente une quarantaine de ses personnages et c'est sans doute une de ses dernières réalisations (120 ex numérotés et signés, format 35x70, 15 passages couleurs. Prix public 70 E + port).

BELGIQUE

Dessin de Will proposé à la vente aux enchères Horta.

TILLIEUX n'est pas oublié, un hommage lui a été rendu à travers une exposition à l'Abbaye Forest de Bruxelles. Une centaine de documents inédits ont retracé l'oeuvre de ce grand auteur (10 au 26.3.00).

XAVIER RACONTÉ PAR LE MENESTREL, série de Pierre Dufoux, parue dans Spirou en 1953, éditée en album noir & blanc en 1990, va resortir en deux volumes couleurs avec 14 pages supplémentaires dessinées 40 ans plus tard. (Editions Coccinelle).

A TRAVERS LA PRESSE: LE SOIR du 3.5.00 "Quand Geluck le dessinateur-chroniqueur s'exporte", du 17.5: article sur "Vlad" nouvelle série de Griffo/Swolfs, L'APPEL (mensuel chrétien de Liège): petit article sur Cauvin (1.00), VERS L'AVENIR (9.1): article sur le spécial Spirou à la mode 1900.

EXPOSITIONS HAUSMAN à Spa, les 1 et 2.4.00, pendant le festival BD, LA PLANETE STEEMAN et ITINERAIRE HERGE à Braine l'Alleud du 4.2 à fin mars (organisée par Bédémania), TILLIEUX et LA BANDE DES QUATRE à Mouscron, du 27.5 au 4.6.00.

ESPACE BD de Bruxelles, expositions de VALLES (Les maîtres de l'orge) du 10.2 au 11.3, RENAUD prend la suite du 17.3 au 29.4 avec une trentaine de portraits de Jessica Blandy et enfin HERMANN lui succède du 12.5 au 30.6.

FESTIVALS: ROCHEFORT "2° festival du rire, carrefour de la BD" le 1.6.00. MOUSCRON les 29 et 30.4.00 (affiche Vicomte). CHARLEROI IMAGES 2000 du 19 au 21.5.00 sur le thème du "cirque" (affiche Wasterlain). TOURNAI: le 11° festival prévu pour les 27 et 28 mai a été annulé. BD PASSIONS, le 10° Salon des collectionneurs est annoncé pour les 23 et 24 septembre 2000.

HORTA Après une première vente aux enchères, en janvier, qui a "donné le tournis aux collectionneurs" (Le Soir du 24.1) une nouvelle vente a eu lieu le 24 mai avec: albums, fascicules, planches originales, sérigraphies, beaucoup de Hergé, Spirou, etc... 331 lots en tout, répertoriés et présentés dans un catalogue A5, illustré en couleurs

MOEBIUS a signé l'affiche du XVIII° Festival du Film Fantastique de Bruxelles (17.3 au 1.4.00).

GASTON sur le web avec www.gastonlagaffe.com, un site Marsu productions/Auteurs Associés, avec un gag par jour, le journal des gaffes, les recettes de Gaston, la biblio de Franquin, des jeux et concours, etc...

PRE-PUBLICATIONS: PLAT DE DOUILLES (Doggyguard) de De Groot & Rodrigue, dans VERS L'AVENIR à/c du 19.2.00. DUNKLE LE PROPHETE (L.Luke) dans LE SOIR à/c du 17.1.00. LE SPONSOR (M.Vaillant 36) dans LA DERNIERE HEURE. SAC A PUCES (Brab/Falzar/Zidrou) dans LE SOIR à/C du 9.3.00, remplacé par LE 7° CRI (Dick Hérisson) suivi du SCORPION (nouvelle série de Marini/Desberg).

WALTHERY a une nouvelle fois réalisé l'affiche de l'Opération Arc-en-ciel (récolte de vivres pour les vacances des enfants) avec Natacha et le P'tit bout de Chique (18/19.3.00). Il a aussi signé l'affiche du 9° Salon des collectionneurs de Huy qui s'est déroulé les 15 et 16.4.00.

SCHUITEN a illustré une série de cartes de voeux au profit des enfants malades de l'Hopital des Enfants reine Fabiola.

WILL L'affiche qu'il a réalisé, juste avant son décès, (spectacle de marionnettes) a bénéficié d'un tirage de luxe à 150 exemplaires vendus au profit d'un home de handicapés.

TELE MOUSTIQUE Kroll, dessinateur satirique, a pastiché dans le N°3868 (15.3.00) Tintin au Congo en allusion au voyage du ministre belge des affaires étrangères. Dans le n°3875 est publiée l'interview du "Tintin" qui a débarqué, le 8.5.1930 à Bruxelles, de retour du pays des Soviets. Dans le même numéro un article polémique sur le fameux musée Hergé avec l'interview de Nick Rodwell.

INFORMATIONS U.S.A.

Dessin de Gil Kane: articles dans "The Comics Journal" (voir aussi Remember)

HOGAN'S ALLEY N°7, présente, parmi beaucoup d'autres articles érudits axés sur le comic strip, une interview de Jan Eliot auteur du family strip "Stone Soup", les commentaires de Patrick McDonnell sur ses hommages aux grands anciens dans les sunday strips de "Mutts" (avec reproduction des sources!), un article très illustré sur la célèbre page publicitaire pour la méthode de musculation de Charles Atlas et ses innombrables parodies, une interview de Lee Salem, vice président de l'Universal Press Syndicate, une autre de Lee Holley, célèbre inconnu, animateur à la Warner Bross et assistant de nombreux dessinateurs, dont Hank Ketcham, etc...

THE COMICS JOURNAL N°217 (11.99) présente à propos du tout Mad sur CD Rom, le problème de la propriété artistique, sujet délicat aux USA, une longue interview de Lynn Johnston ("For better and for worse"), un article et une interview de Maxon Crumb, frère de Robert, quelques pages du sketchbook d'Alex Roth, et bien sûr, les critiques et nouvelles habituelles.
N°218 (12.99): Bart Beaty analyse "La Comédie Illustrée"; interviews de C.Vess, L.Medley et J.Smith; essai de datation de Zap Comix, interview de Grant Morrison, etc...
N°219 (1.00): interview de Kyle Baker, constamment drôle, intéressant et unique en son genre. Outre son site web, il crée maintenant ses planches directement sur l'ordinateur: il n'y a plus de planches originales! Interview, plus classique, de Pierce Rice obscur artiste des débuts du comic book, de 1939 à 1950, qu'il quitta pour devenir peintre, sculpteur, historien d'art, avec succès, etc...
N°220 (2.00): un long article sur Eddie Campbell, dont l'histoire de Jack l'éventreur, "From Hell", scénarisée par Alan Moore, vient de sortir en un gros recueil de 500p, articles sur Ben Katchor, les éditeurs français indépendants et une rétrospective de la décennie écoulée.
N°221 (3.00): nécrologies de C.Schulz, Gil Kane et Don Martin ainsi que Pat Boyette et Will, interviews de Paul Chadwick et Pat Boyette, article sur les études récentes des croisades anti-comic books du début des années 50, qui vont bien au delà des simplifications d'historiens occasionnels et pressés de la BD.
N°222 (4.00): remember Gil Kane et divers hommage de la profession, interviews de James Kochalka et Erik Larsen, nécrologies de Steven Hughes, Fred Roads, Elliot Caplin, etc...

SUBMEDIA N°1 (Woodhaus) est un nouveau magazine, en couleurs, qui se consacre à la "culture alternative". Interview de Bill Sienkiewicz, Barry Windsor-Smith, etc... Toujours sur Sienkiewicz, on consultera utilement TALES FROM THE EDGE (Vanguard): le N°15 lui consacre se 40 luxueuses pages.

MAD ABOUT THE EIGHTIES: 288 pages, anthologie des années 50; MAD ABOUT TV, anthologie 270p; MAD: FOLD THIS BOOK par Al Jaffee, anthologie de ses géniaux "repliants", 112p; MAD XL N°1, nouvelle série, premier numéro de six, reprenant la biographie de William McGaines par F.Jacobs, le classique de 1972, avec de nombreux dessins et photos supplémentaires.

SUPERHEROES: JOE KUBERT WONDERFUL WORLD OF COMICS (Mulberry Tree). Apprenez à dessiner comme le vieux maître grâce à ce gros et grand livre.

THE CLASSIC ADVENTURES OF **ZORRO** par Alex Toth (Image) rassemble en 240 pages tous ces épisodes classiques de 1958-60.

FROM HELL regroupe en 582 pages (!), les 16 chapitres de cette longue saga parue sur 10 ans, écrite par Alan Moore et illustrée par Eddie Campbell. Enfin complétée et éditée par E. Campbell, cette étude de la société répressive victorienne autour du, toujours mystérieux, Jack l'éventreur, deviendra (peut-être...) un film! Indispensable en tout cas.

I DIE AT MIDNIGHT (Vertigo) par Kyle Baker, très cinématographique histoire d'un suicidé raté du nouvel an à New York.

PEANUTS: A GOLDEN CELEBRATION (Harper) retrace en 256 grandes pages et plus de 1000 strips, sous une couverture dorée, et avec des commentaires du regretté Charles Schulz, 50 ans du plus célèbre comic strip du monde. Incontournable!

MUTT: SUNDAY par Patrick McDonnell, rassemble les planches du dimanche de Earl le chien et Mooch le chat et les hommages de fins de cases d'introduction aux séries passées célèbres. Un chef d'oeuvre à offrir à votre petite amie et à vous même... (Andrew and Mc Meel). Bud Plant Comic Art (PO Box 1689 Grass Valley CA 95945-1689) offre un ex-libris signé en supplément gratuit.

THE LIVES BEHIND THE LINES: 20 YEARS OF "FOR BETTER OF FOR WORSE" est une anthologie commentée des meilleurs moments de 20 ans de ce strip populaire, par son créateur Lynn Johnston. 214 pages (Andrews and Mc Meel).

STAN LYNDE à nouveau disponible chez Bud Plant (adresse ci-dessus): RICK O'SHAY, HIPSHOT AND ME, autobiographie et plus de 700 strips 1959-77 (252p), RICK O'SHAY: THE DAILIES vol.3 1963-64 (176 pages) et A MONTH OF SUNDAYS: THE BEST OF RICK O'SHAY AND HIPSHOT 1970-73 (64 pages)(Cottonwood). J.Dutrey

DARK HORSE, après le superbe "Claw of the Catwoman" (Tarzan & Batman) dont le graphic-novel de 96 pages, sort en août, a remis Igor Kordey sur une nouvelle mini-série de "Tarzan" en 8 parties: "The rivers of blood" scénarisée par Neven Anticevic.

BEETLE BAILEY fêtera ses 50 ans le 4 septembre! Dark Horse sortira pour l'occasion une série de 4 sets dédiés à Beetle, Sarge, le Général Halftrack et Miss Buxley, composés d'un livre (compilation des meilleurs strips) et d'une figurine en PVC du personnage. D'autres produits seront aussi édités, en accord avec le KFS (montres, verres décorés...).

CARTOONIST PROfiles N°123 (9.99) m'est parvenu après le 124 (bravo la poste!). Dans ce numéro, Mel Casson et William Brown présentent leur nouveau strip, "Warp Wilson", Joe Martin parle de "Cat with hands" et Doug Stone de "Raw Material". Egalement interviewés, Aaron Mc Gruder pour "The Broondocks" et Charlie Podrebarac et ses "Fatcats". En prime, un index complet de 30 ans d'articles. Le 124 (12.99) s'ouvre sur Ralph Sallon, un cartoonist anglais méconnu, présente "Agnes"de Tony Cochran, continue avec une curiosité portoricaine: "Bonzzo", créé par John Rivas, puis une longue présentation de Marcus Hamilton, repreneur de "Dennis the menace" et se termine par les rubriques habituelles, Q&A et Animated film review. Le n°125... heu, la poste a (encore) déconné, j'lai pô reçu!

THE MISSING YEARS N°32 (2.00) dit au revoir à Dick Tracy qui rejoint son propre magazine. Dans ce numéro, la suite de Terry and the pirates de G.Wunder (mars et avril 1952), de Windy & Paddles par Dick Moores (1940) et Captain Easy de Leslie Turner (1945). Dès le prochain numéro, quatre classiques alterneront: Corrigan (par Williamson), Rip Kirby (par Raymond), Johnny Hazard (par Robbins) et Jungle Jim (par A. Briggs). Marc-André

COMICS REVUE poursuit ses rééditions de classiques de la BD avec, dans ses 64 pages, Modesty Blaise (Romero/O'Donnell), Buz Sawyer 1951 (Roy Crane), Casey Ruggles 1952 (Warren Tufts), Steve Canyon 1982 (M.Caniff), Krazy Kat 1932 (Herriman), Tarzan (R.Manning), Alley Oop 1935 (V.T.Hamlin), The Phantom de 1999 (Olesen/Williams) et reprise de 1938 (Falk/Moore) et, en nouveautés: Barnaby de C.Johnson (1960) et Little Orphan Annie de H.Gray (1935-36). Edité par MANUSCRIPT PRESS, PO Box 336, Moutain Home TN 37684 USA (www.io.com/-norwoodr) qui publie également des albums de PRINCE VALIANT et MODESTY BLAISE. On peut s'abonner par cartes Visa ou Mastercard (12 n° 60 $, 25 n° 120 $).

LE FANTOME Après le décès de son créateur et scénariste (voir HOP! n°82), la série américaine se poursuit, toujours dessinée par Olesen & Williams, mais sur des scénarios fournis par Egmond Group (éditeur scandinave). Celui-ci utilise les mêmes scénarios pour ses fascicules dessinés par ses dessinateurs maison (Vallvé, Juan Boix, Hans Lindhal...). Les scénarios sont de Tony de Paul et Claes Deimerthi. La dernière bande de Lee Falk, "Terror of the Opéra" (15.5.99 à 10.7.99) qu'il a continué même hospitalisé, a été terminée par sa femme Elizabeth. L.C

"Le Fantôme" par Olesen/Williams (c) KFS 1999

FESTIVALS

EN MARS: ST QUENTIN Journées BD du 4 au 12 (affiche Sternis), LAVAL 9° Festival les 11 et 12 (affiche Margerin. Thème "Musique et BD", COUTRAS 18° journées des collectionneurs les 11 et 12 (affiche Hitte), FIGEAC Fête du livre les 11 et 12 (affiche F.Cestac), CLUNY 2° Festival les 18 et 19, LE ROEULX 6° Rencontres BD les 25 et 26 (affiche Pellerin), CHINON 7° édition "BD en Chinonais" les 25 et 26, LA VERPILLERE 7° salon de la BD du Nord-Isère les 24 et 25 (affiche J.L.Pesch, thème "L'enfant héros de BD), ARTIGUES Festival "BD en Bordelais" les 25 et 26.

EN AVRIL: BASTIA 7° rencontres BD du 30.3 au 2.4.00, MORET SUR LOING (Seine et Marne) les 8/9 (invité d'honneur P.Brochard), PERROS GUIREC 7° festival les 15 et 16 (affiche Bajram, invité d'honneur Fred, expositions, ventes aux enchères), VILLEFRANCHE SUR SAONE BD en Beaujolais les 15 et 16 (affiche Jean Pol).

EN MAI: ALBI Festival Rétine le 6 organisé par Les requins Marteaux (affiche Barbier), EURRE 1° festival les 6 et 7 (affiche Ramaioli), MORLANWELZ 2° rencontres Bédélire le 6 sur le thème "Des animaux plein les bulles (affiche Frank), SAINT MALO 11° festival "Etonnants voyageurs" du 4 au 8 (affiche Moebius), LUMINY (Marseille) 2° Festival "Des calanques et des bulles les 6 et 7, MONTREUIL-BELLAY (Maine et Loire) 1° salon BD les 13 et 14 avec J.L.Pesch invité d'honneur, ARLES 1° festival les 13 et 14, PERTUIS du 19 au 21, CLERMONT FERRAND festival "Puys en bulles" du 19 au 21 (affiche Berlion), CALAIS 8° week end de la BD les 20 et 21 (affiche Delaby), SIERRE 17° festival du 25 au 28.

EN JUIN: AMIENS 5° rendez-vous BD les 10 et 11 (affiche Manara), COLLONGES-LA-ROUGE les 25 et 26 (invité d'honneur Batem) ANTIBES JUAN-LES-PINS 3° festival BD Côte d'Azur les 24 et 25 (affiche Vicomte), SEILLES (Belgique) 7° fête de la BD le 25 (affiche Sternis, expo Kid Paddle, cuvée de la Grande Ourse illustrée par Lamquet et Civiello, tirés à part de Vatine et Middam).

EN JUILLET: UZES 2° festival BD les 8 et 9 (invité d'honneur Bilal), RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 16° Foire aux livres le 14 (bourse d'échanges toutes collections).

FESTIVALS ANNONCÉS

SOLLIES VILLE 12° Festival du 25 au 27 août, invité d'honneur Plessix qui signe l'affiche.

BOUZIGUES les 9 et 10 septembre avec Ridel et Widenlocher.

PLAN DE CUQUES 10° Festival les 9/10.9.00 (affiche Civiello).

GISORS 4° Festival les 16/17.9.00 (affiche Marc Bourgne)

BOURGES 4° Festival BD du 30.9 au 1.10.00.

AUDINCOURT 18° fête de la BD les 7 et 8.10.00 (affiche Pellerin, invité d'honneur).

CHAMBERY 24° Festival les 13 et 14 octobre, invités d'honneur Coyote et Maester (qui signe l'affiche), thème "La protection de la planète".

GRENOBLE Les 5 jours de la BD se tiendront du 8 au 12.11.00. Un concours BD est organisé par l'Association Dauphylactère, cloture le 5.9.00 (18 rue Champaviotte, 38120 St Egrève).

POITIERS Le 15° Festival Poitevin d'humour de presse et de BD se tiendra les 21 et 22.10.00 au Futuroscope, avec la présence de Cabu, Uderzo,, Di Marco, Margerin, Morchoisne, Pétillon, Got, Gigi, Garel, etc...

FUVEAU (près d'Aix-en-Provence) L'Association Karaxatroy a organisé, les 8 et 9.7.00, la Convention du Monde de Troy avec la présence d'Arleston, Tarquin, Mourier, Latil, Pellet et Cie.

CONTANZA (Roumanie) Le festival roumain de la BD se tiendra vers la mi-octobre "Sur les traces de Tatiana K". C'est Meynet, invité d'honneur, qui signera l'affiche.

EXPOSITIONS

SEMIC, à l'occasion de son 50° anniversaire, a fait réaliser des couvertures inédites par de grands artistes (voir HOP! 84 page 2). Ces originaux ont été exposés, du 18 février au 11 mars, à la Galerie BFB à Paris.

GIRAUD-MOEBIUS L'exposition TRAIT DE GENIE, qui a commencé pendant le festival d'Angoulème, au CNBDI, se poursuit jusqu' au 3 septembre. Un beau catalogue, en couleurs, de 50 pages, a été édité par le Musée de BD. Il retrace la biographie et l'oeuvre de Giraud (Tirage 2000 ex).

HE YOUZHI, dessinateur chinois, a été invité par l'Ecole Supérieure de l'Image de Poitiers à l'occasion de l'exposition de ses oeuvres (28.4 au 16.5.00).

PRIX

Dessin de Plessix pour l'affiche du Festival de Sollies-Ville

ILLZACH Festival BD Ciné les 13 et 14.11.99:
Grand prix: MEYNET
Meilleure série: SWOLFS pour "Le Prince de la nuit" (Glénat)
Prix jeunesse: DOTTO & BIANCO pour "Izbarkan" et "Kegoyo et Klamédia" (Soleil)
Prix coup de coeur: PATY "Damoiselle Gorge" (Vents d'Ouest)

ANGOULEME 27° festival du 27 au 30.1.2000, prix Alph-Art:
Grand prix: Florence DESTAC
Meilleur album: RABATE pour "Ibicus T.2" (Vents d'Ouest)
Album étranger: KLACOKAR pour "Passage en douce" (Fréon)
Meilleur scénario: DAVID B pour "L'Ascension du haut mal Tome 4" (L'Association)
Coup de coeur: C.BLAIN pour "Le réducteur de vitesse" (Dupuis)
Meilleur album humour: BLUTCH pour "Blotch" (Fluide Glacial)
Prix jeunesse 7/8 ans: CHICAULT pour "Le diable aux 3 cheveux d'or" (Delcourt)
Prix jeunesse 9/12 ans: ARLESTON/TARQUIN pour "Lanfeust de Troy T.7" (Soleil)
Prix du public: PLESSIX "Le vent dans les saules" (Delcourt)
Prix fanzine: FAILLE TEMPORELLE
Prix communication: NO SUICIDE (collectif.Fondation Children)
Prix R.Goscinny: LIBERGE pour "Bienvenue" (Pointe Noire)
Prix France-Info: KLACOKAR pour Passage en douce" (Fréon)
Prix des libraires: LEPAGE et SIBRAN pour "La terre sans mal"
Prix de l'Ecole de l'Image: DAVID B pour L'ascension du haut mal"
Prix de la critique: McCLOUD pour "L'art invisible" (V.Graphic)
Prix du jury Oecumenique de la BD: LEPAGE et SIBRAN pour "La terre sans mal" et BRIGGS pour "Ethel et Ernest" (Grasset)
Prix de la BD Chrétienne: "La Bible, l'Ancien et le Nouveau Testament en BD" de Maddox/Anderson (Pré au Clercs)
Prix Tournesol (remis par les Verts): "Paroles de taulards" collectif animé par Corbeyran (Delcourt/BD Boum)
Prix interfestivals: CORBEYRAN/BERLION pour "Lie de vin"

MAISONS LAFFITTE 10° salon les 25 et 26.3.2000:
Prix Cori: PEARCE et LETURGIE pour "Cotton Kid" (Vents d'Ouest)

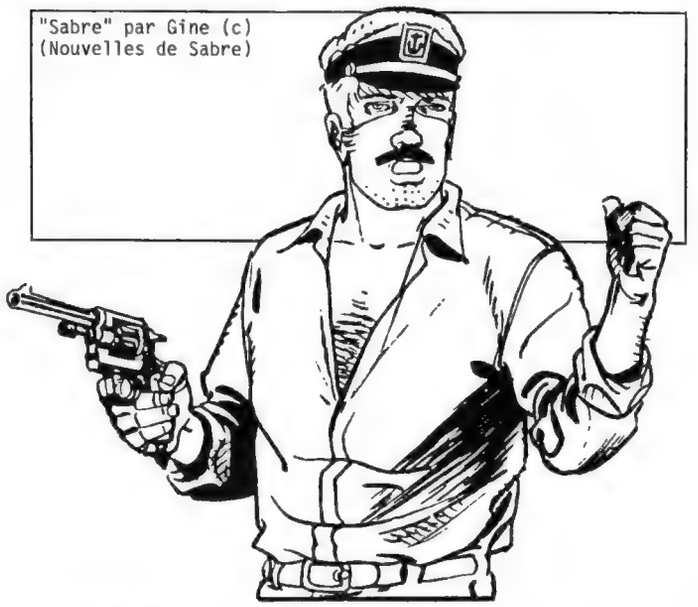
LES ROCHES PREMARIE: Le prix R.POIVET 2000 a été attribué à Angelo DI MARCO et le prix N.GOUJON (jeune auteur) à Philippe LARBIER (Péhel). Les prix seront remis officiellement lors du festival BD qui se tiendra au Futuroscope de Poitiers les 21 et 22 octobre 2000.

SIERRE 17° festival du 19 au 21.5.2000:
Grand prix: LEPAGE/SIBRAN pour "La terre sans mal" (Dupuis)
Prix de la découverte: BONIN/SEITER pour "Fog" (Casterman)
Prix BD jeunesse: DAVODEAU/JOUB pour "Max et Zoé" (Delcourt)
Prix humour: TRILLO/MANDRAFINA pour "Vieilles canailles" (Albin Michel)
Prix coup de coeur: CORBEYRAN/BERLION "Lie de vin" (Dargaud)

CHARLEROI Image 2000 du 19 au 21.5.2000:
Grand prix: Jean GIRAUD/MOEBIUS
Meilleure série: BAILLY/LAPIERE/MATHY pour "Ludo" (Dupuis)
Meilleur album: C.BLAIN "Le réducteur de vitesse" (Dupuis)
Prix Gavroche: JUILLARD/SENTE pour "La Machination Voronov"
Prix du public: YANN/BERTHET pour "Pin-Up" (Dargaud)
Prix des internautes: ROSINSKI/VAN HAMME pour "Le Mal Bleu" (Thorgal) (Lombard)

RUBRIQUE FANZINES

ET REVUES SUR LA BD



"Sabre" par Gine (c)
(Nouvelles de Sabre)

LE MUSARDEUR N°8 (24p A4 30F) est de retour avec la reprise d'une série de courts aricles parus dans Présent: Bonelli et son Cochise, Le rayon mystérieux de St Ogan, Trubert, Black Boy de Mouchot, Mengden, La cité fantastique de Marleb, Robba, Roy D'Ami, Caesar, Le Shadow et Tex Willer. (G.Pateloux, 30 rue du Moulin à vent, 86000 Poitiers).

DBD (Les Dossiers de la BD) N°6 consacre son dossier à ARLESTON et quelques-uns de ses dessinateurs: Carrère, Tarquin, Mourier, avec des interviews toujours instructives et bien illustrées. Outre cette partie (48p cartonnées),la partie actualité (36p brochées) fait le tour des parutions récentes et publie des articles sur "Les 50 ans de Sémic", "Les jeunes éditeurs", "Les éditions Tonkam", "L'atelier d'Exem" et, pour terminer, les résultats des ventes aux enchères. Dans le N°7 c'est JUILLARD qui est invité avec BLAIN et, dans la partie magazine on trouve: Chayrin (interview), Beyrand/Pressibus (article), Meynet (atelier), etc... avec, en prime, un tirage offset de la 7° pl des "Feux d'Askell" par Mourier.

SCARCE N°57 (76p 60F) Toujours copieux, affiche un sommaire axé sur les comics avec un gros dossier Top Cow, un article sur la nouvelle série More Than Mortal (interview de S.Scott) la suite de l'étude sur les "Romance Comics" (et ses adaptations Artima/Aredit), l'interview de C.Pacheco avec article sur "Avengers Forever" plus, bien sûr, les rubriques actualités habituelles. Edité par l'Association SAGA, 3 square E. Moreau, 91000 Evry, qui offre, pour tout achat des numéros 57 ou 58, un album gratuit "Le tour des crocs".

LA CHRONIQUE DE JYM est le titre du bulletin d'information du fan-club de Jean Yves MITTON (20p A4). Deux numéros parus avec des illustrations inédites, des scoops, des dossiers, bref tout sur la carrière de cet auteur très populaire. Inscrivez-vous au club: c/o Dominique Yvon, 211 rue Honoré de Balzac 37700 Saint-Pierre des Corps.

LE PETIT BULLAIRE N°19 (170p A5 80F) propose des dossiers sur Angoulême 2000, Uderzo, Moebius, Crumb, etc... plus la sélection habituelle des albums parus, commentés et classés par âges, plus une étude sur l'introduction de la BD à l'école et des interviews de Midam, Pellerin, et Farid Boudjellal. (CRDP de Poitou-Charentes, 6 rue Ste Catherine, 86034 Poitiers cedex)

L'ANNONCE BOUQUINS (166 à 170) permet aux collectionneurs de vendre, acheter, échanger, grâce à ses nombreuses petites annonces. On y trouve aussi des rubriques régulières ainsi que des articles: Tom Mix de Calvo (N°166), Pitche et Félix le chat (168), les albums Prifo (170), et Christian Castera nous fait part de ses déboires, en particulier avec la poste (il n'est pas le seul à constater la dégradation du service...). (121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne).

TARZAN bénéficie de deux fanzines: JEDDAK dont le n°11 (44p A5) est presque entièrement consacré au dessin animé réalisé par les studios Disney (Farid Belala, 5 rue D.Papin, 93500 Pantin) et LA TRIBUNE DES AMIS D'ERB n°36 (44p A5), qui s'intéresse aux westerns de Burroughs (M.Vannereux, 57 bis rue des Archives, 75003 Paris).

CRITIX N°10 (52p A5 21F) Au sommaire: la BD dans la presse, le discours critique, études sur "Le génie des alpages", "La fin d'un voyage" (Munoz/Sampayo), "Voyage au bout de la lune" et "L'humour graphique fin de siècle" (T.Groensteen). (21 Bd Lénine, 95100 Argenteuil).

SAMIZDAT (252 à 257) (22F l'ex). Ce mensuel, édité par la librairie Impressions (1 ter rue du Marché, 95880 Enghien les Bains), chronique, et propose à la vente, toutes les nouveautés BD: albums, revues, fanzines, documentation avec, en prime, les scoops de HOP!. Tous les trimestres est publié un index des albums parus. Une formule très pratique pour suivre l'actualité des parutions BD.

LDC BEDEGRAMMES (120 à 124) (44p A5) offre, comme d'habitude, une multitude d'infos (200 et plus) sur la BD et ses dérivés publicitaires et autres. Le tout,sous de belles couvertures sérigraphiées, par Walter Minus (120), Meynet (121/122 cv double avec Tatiana K). (IMAG, "Lou Cojama", route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue).

SAPRISTI N°44 (88p A4 50F) Invité du numéro: Alex Varenne (interview et biblio), plus Alex Barbier et les rubriques habituelles (Pub et BD, Collector's, les dernières nouvelles du front) qui font le tour de l'actualité, sans oublier quelques pages de BD. Dans le N°45: gros dossier Hausman, rencontre avec Civiello, article sur Triskel, sur les pin's et annonce de l'ouverture d'une boutique BD Sapristi à Dieppe. Le prochain numéro, prévu pour septembre, sera consacré à Marini. Une belle revue à commander: BP 173, 76206 Dieppe cedex.

PLG ne paraît qu'une fois par an, mais c'est toujours un évènement. Le N°85 nous propose, sur 84p, un choix de BD, une sélection critique d'albums, une grosse rubrique fanzines/Labels indépendants et deux grands invités: Martin Veyron et Blutch (interviews et biblios). De quoi satisfaire les nombreux lecteurs de cette luxueuse revue et les faire patienter jusqu'à l'année prochaine. (APJABD, BP 94, 92123 Montrouge).

LA RAFALE, journal du fan-club de TIBET, réalisé par Pascal Bresson (30 rue Courtalon, Appt 28, 10000 Troyes) vient de sortir son n°18 avec des textes, hommages, interviews, articles sur... Tibet (qui fête ses 50 ans de BD). Si vous êtes amateurs du sympathique auteur de Chick Bill et Ric Hochet (plus Junior et quelques autres...) n'hésitez pas à rejoindre les "Amis de Tibet".

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°90 (58p 50F) est toujours aussi éclectique dans son sommaire avec des études sur Les Histoires en Images (1921-1938) et Fillette (1953-64), un dossier Vandersteen (avec une interview de 1985, une chronologie et des articles), une 6° tranche de "La BD dans le texte", un hommage à Poivet avec un extrait d'une interview de R.Lécureux, une amusante anthologie des coincidences dans les thèmes et gags BD, plus les rubriques habituelles. Que demander de plus ? (3 rue Castex, 75004 Paris). L.C

NOUVELLES DE SABRE est un trimestriel de 20 pages dédié à ce héros qui fit les beaux jours du journal Tintin. Au sommaire du n°1: "L'homme des bois" (RC paru dans Tintin Spécial Jungle), une interview de Gine, l'atelier, etc... Le n°2 s'étoffe de 4 pages, invite Chaillet et propose le RC "De Charybde en Scylla". (Prographides, 12, rue du Faubert, 34200 Sete).

LOU STYX N°8 (52p) Egalement édité par Prographides (voir ci-dessus) ce trimestriel propose de nombreuses BD de qualité par Afraid, Jo, Reuda, Dan, etc... et une interview, dans le n°8, de Jim/Tehy. Annoncé pour le 9: Adamov. M.A

ALTERNATIFS

LE MARTIEN N°10 (52p A5 21F) est le supplément BD de Rock Hardi, avec des RC de Lehmann, Caritte, Quentin, Morgan, Besseron, Moog, Gouré, Gof, etc... (BP 94 Chamalière cedex).

POIL A GRATTER Bimestriel de BD (5 n° parus) édité par Thierry Du Tailly (Parc St Maur, 1/32 résidence Les Andelys, 59800 Lille) qui publie une vingtaine de dessinateurs, des interviews (Th.Robin, Tito, etc...), des jeux, une rubrique albums et fanzines, etc... (le n° 10F + 8F de port).

EXPOSE N°3 (40p 20F) Le journal-galerie des artistes et illustrateurs, se présente dans un format carré et publie des textes et dessins sur l'illustration, la musique et la BD: Trondheim et Bravo (courts articles), des BD de Gho, Soltane, Guyom et, en prime, un petit supplément, LA CHUTE, au format strip, avec BD, illustrations, croquis. S'adresser à Guillaume Garcia, 14 rue des peupliers, 78150 Les Chesnay.

ETALAGE (36p A5) Réalisé par cinq dessinateurs du collectif SPON pour la librairie Schlirf Book de Bruxelles, ce mini-album souple publie 5 RC, genre nouvelle vague, ayant pour thème la librairie (tirage 200 ex, disponibles à la librairie).

ESPAGNE

EL BOLETIN N°49 (44p format comic): interviews d'Oscar Martin, Angel Mosquito, Tort Swipes, article sur "Les Transformers", commentaires sur Aquila Negra, El Puma, Amok, Kay y El Lagarto, etc... (Carlos y Tere, Cerdena 112 3° 4a 08018 Barcelona)

COMICGUIA N°42 (44p A5) présente un gros dossier JULIA, la nouvelle héroïne des éditions Bonelli (sous cv de Font), un article sur Iranzo, etc... plus quelques dessins de Sabates, Ibanez, Sanchis, Rojas, Estiviel, etc... "el fanzine mas pobre del mundo, pero el mas rico en amigos" est réalisé par Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 17 7a, 46001 Valencia.

ITALIE

FARENHEIT 451 N°1 (52p A4) Ce nouveau titre présente de courts articles sur la BD: Jeff Hawke, BD et Fantastique, Blade Runner, Trillo (interview), Marvel années 60, Les mangas, Bonelli (interview), Delcourt, etc.. Un supplément, format tabloïd, est axé sur l'actualité. C'est une réalisation de INNOVATION STUDIO c/o Davide Castellazi, Aione di Sopra 39, 43047 Pellegrino Parmense (PR), Italie.

FUMETTI D'ITALIA Véritable revue professionnelle, en couleurs, continue de faire le tour de l'actualité mondiale avec dans son numéro 30 (64p A4): Druillet, F.Miller, Moebius, Casini, Porcheddu, les pulps western, Albertarelli, Dino Busett, etc, et dans le N°31: Marco Rostagno, Dampyr, Mister No (n°300), les artistes du Time, Blake et Mortimer, etc... Un très bon fanzine, qui mérite le détour, dirigé par G.Origa, CP box 10, 28921 Intra (Verbania), Italie.

FUMETTO le trimestriel de l'ANAFI offre, sur 52 pages GF, un sommaire toujours passionnant pour les bédéphiles. Dans le N° 31: articles sur Segar et Popeye, Paolo Piffarerio, la revue Luna Park (presse du coeur), l'interview de Raffaele Cormio et un dossier sur Le Fantôme (hommage à Lee Falk) très complet avec ses différentes parutions et ses différents auteurs. Dans le N°32 des articles sur Pratt, Le Fantôme, Star Wars, Tex (Albo Spéciale), Julia, Gus Ariola, interview de G.Franzella (Brandon) et une autre de Gray Morrow, dossier "Sergent Kirk" (la revue) et les éditions Ivaldi. Rédaction: ARCI, c/o Luciano Tamagnini, Via Emilia Ozpizio 102, 42100 Reggio Emilia.

DARKWOOD MONITOR ANNUAL Gros numéro de 80 pages pour cette excellente revue consacrée au célèbre ZAGOR et à ses auteurs. Des infos sur la série, des illustrations inédites, des interviews: Ade Capone, Maurizio Dotti, les Zagor français (cv de Yuma), les parodies, etc... Vivement que Zagor revienne chez nous, en attendant inscrivez vous au Zagor Club: Via Cave di Pietralata 14, 00157 Roma.

DIVERS

STRIP! N°9 (52p A4) Cet excellent fanzine danois présenté comme une revue professionnelle, s'intéresse, dans ce numéro, à: C.Schulz (USA), F.Ibanez (Espagne), Fritz Jürgensen (Danemark), Claus Deleuran, etc... plus des infos, des critiques, etc... Dommage que la langue soit si difficile! (Abonnement: Forlaget Carlsen, Krogshojvel 32, 2880 Bagsvaerd, Danemark).

STRIPSCHRIFT (36p A4) Avec régularité, ce fanzine néerlandais continue sa route et affiche aux sommaires des numéros 324: Blake et Mortimer, Marten Toonder, Dean Jippes, 325: Schulz, Mangas, 326: Freddy Milton (Donald), Dick Vlottes, Kuifje, Astérix et l'Europe, etc... en plus, bien sûr des rubriques sur l'actualité du genre. (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam).

BILD & BUBBLA N°4/99 (92p): interview de Charlie Christiensen, articles sur l'équipe Image, Batman au cinéma, Ham Fisher et Al Capp, infos et nouveautés. Dans le n°1/2000: interview d'Henrik Lange, articles sur Roy Crane et Leslie Turner, Jim Davis, Madison Clell, etc... (Seriefraämjandet Box 51, 232.02 Akarp, Suède).

ZOZO LALA N°109 fête l'an 2000 avec un numéro exceptionnel de 48 pages: infos, nouveautés, index, quelques pages de BD (David B, Schuiten, Dupuy/Berbérian, etc...), des interviews de Ferry et de Stanislas, etc.... dans les numéros suivants des articles ou interviews de: Berberian, Cosey, Lapière, Alan Moore, Maarten (N°110), Schulz (111) et Van Hamme (112). Rédaction: Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Hollande.

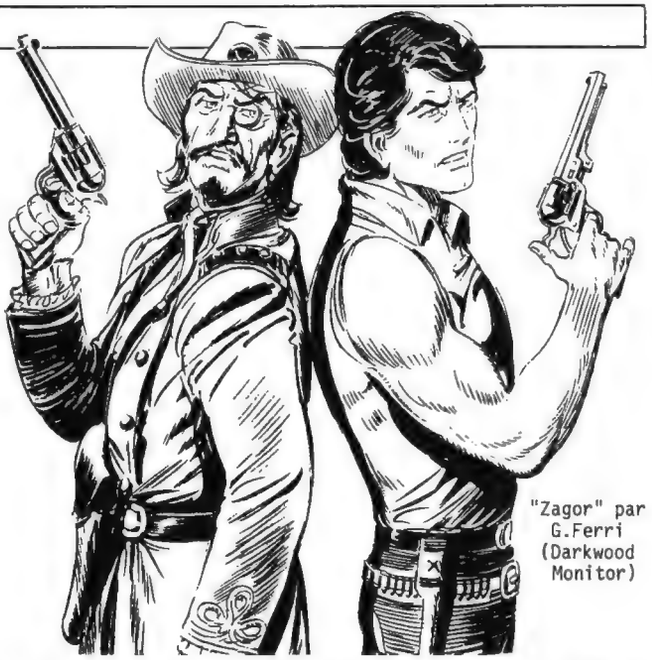
CHE'LOCO N°8. Au format tabloïd, sur 14 pages, ce fanzine argentin s'intéresse à Johnny Comet de Frazetta, au dessinateur Domingo Mirco Repetto, à Conan, et publie quelques planches et quelques infos. (Casilla Correo Central 620, 5000 Cordoba, Argentine).

RRAAH! fête son cinquantième numéro (68p A4) avec un beau dossier Gibrat, et divers articles sur Wilhelm Petersen (créateur de Mecki le hérisson), Bernd Natke, etc... Dans le n°51: Brösel, Dieter Judt, Marie Marcus, etc... (Verlag Sackmann und Homdl GbR, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hamburg, Allemagne)

BELGIQUE

PREAM-BULLE N°41 (8p GF) Avec, en couverture, un dessin hommage de Tibet à Hergé, annonce les expos du CBBD: Greg du 29.2 au 21.5, Franquin et le modernisme du 13.6 au 8.10, 50 ans de Peanuts du 7.3 au 11.6, Bob et Johan de Moor du 10.10 au 7.1.2001. Plus des articles sur Schulz et Charles Quint (mis en BD par Hec Leemans). (CBBD, 20 rue des Sables, 1000 Brux.)

LA CASE DE L'ONCLE DAN N°10 (tiré à 40 ex) sera le dernier... son fondateur, Daniel Demarez, annonce en effet qu'il abandonne (trop de travail, lectorat insuffisant) après deux ans de parution. C'est toujours triste de voir une revue disparaître, mais on peut comprendre le découragement qui finit par gagner les bonnes volontés. Ce dernier n° de 24 pages publie un dossier sur TOR (de Kubert), HELLO (journal belge paru à la libération), des biblios de SPECTRAL (Aredit), JOLANKA, Récits EXPRESS (fascicules belges), WAMPUS et VENUS DE ROME. (54, rue Fort Mahon, 7012 Jemappes, Belgique).



"Zagor" par G.Ferri (Darkwood Monitor)

LES AMIS D'HERGE N°30 (48p A4) est paru avec: la suite des cases disparues, une interview d'Hergé (de 1971), les dessins publicitaires, l'actualité, le supplément "La Dépêche" et un gros dossier "Hergé, l'air et la chanson". Bref, de quoi satisfaire les nombreux tintinophiles. Attention au changement d'adresse: Les Amis de Hergé, Av.Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles

REFLETS N°53 et 54 (68p 55FF) Le trimestriel du Club Bob Morane est toujours fidèle au rendez-vous et s'attache à l'étude de l'oeuvre d'Henri Vernes et de son célèbre personnage. Avec la suite et fin de "A l'assaut de l'Everest" d'Attanasio et Vernes (paru dans Femmes d'Aujourd'hui), de nombreux articles devraient satisfaire les amateurs les plus difficiles. (Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

GABRIEL N°8 et 9 (8p A4) livre quelques échos sur la BD chrétienne, maintenant ainsi le lien avec le CRIABD. Ce trimestriel (Abonnement 30FF) est dirigé par R.Francart (Parvis de la Basilique 1, B.1083 Bruxelles).

INFORMATIONS ESPAGNE

DIBUS est un nouveau mensuel édité par Norma Editorial. Destiné aux 6/13 ans, il offre sur 64 pages en couleurs non seulement des BD espagnoles ("Tom" par Torres, "Mini Monsters" par D.Ramirez, "Wilfredo" par D.Adanti) ou importées (Calvin & Hobbes, Kid Paddle, Mélusine, Lupo Alberto) mais aussi des trucs pour devenir dessinateur, des interviews d'auteurs de BD, des infos sur le monde de la BD, etc... une heureuse initiative couronnée par des ventes de plus de 100.000 exemplaires par numéro! C'est un plaisir de voir qu'il y a encore de l'espoir dans le marché des revues de BD pour la jeunesse.

MOEBIUS est le nom d'une nouvelle collection d'ouvrages sur la BD lancée par PLaneta-DeAgostini. Le premier volume est une monographie, très soignée et complète, sur Barry Windsor Smith. Glénat Espagne a lancé une collection du même genre, BIBLIOTECA VINETAS, dont le premier titre est "Apuntes para una historia de los tebeos espanoles" par A.Martin (réédition, mise à jour, d'un volume paru en 1968, qui fut l'un des tous premiers ouvrages sur l'histoire de la BD espagnole). Dans cette même collection sont annoncés: A.Figueras et Josep-Maria Beà.

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONA 2000: Meilleure oeuvre espagnole: Carlos GIMENEZ pour "Paracuellos 3", meilleure oeuvre étrangère: Frank MILLER pour "300", meilleur fanzine: "Idiota y diminuto", meilleur espoir: Alex FITO, grand prix pour l'ensemble de l'oeuvre: MAX (Alphamax en France).

EL CAPITAN TRUENO (le film): ce projet va devenir bientôt réalité. Annoncé comme le film espagnol au budget le plus élevé, il sera dirigé par J.M.Ulloa; on cherche encore l'acteur qui jouera le rôle du héros créé par Mora et Ambros. Un autre héros de BD espagnol sera aussi, prochainement, adapté au cinéma avec des acteurs: SUPERLOPEZ le désopilant superhéros créé par Jan.

PULGARCITO un des doyens des publications BD espagnoles (il fut créé en 1921, 4 ans après TBO), va fêter ses 80 ans. Pour fêter l'évènement, Ediciones B a sorti un volume reprenant en fac-similé ses premiers numéros. Une vraie pièce de collection pour ceux qui souhaitent découvrir la préhistoire de la BD en Espagne.

Alfonso MOLINE

LES DESSOUS DE LA BD

POLEMIQUE Les INROCKUPTIBLES, dans leur n°227 (25.1.00) ont publié un article sur l'ouvrage COMIX 2000 publié par l'Association. Cet article n'a pas plu aux intéressés qui ont répondu dans la rubrique "Lettres ouvertes" du numéro suivant. Dans le n°231 (22.2.00), le journaliste des Inrockuptibles, mis en cause, répond à son tour à l'attaque de l'Association. A suivre ?

Les éditions **C.LEFRANCQ** (Bruxelles), à ne pas confondre avec les éditions MIKLO de Claude Lefrancq, ont été déclarées en faillite le 13 décembre 1999 par jugement du Tribunal de Bruxelles. Encore une sombre affaire de gros sous...

TIRAGES Quelques chiffres sur les plus importants tirages d'albums parus dernièrement: GASTON 19 (Marsu Productions): 700.000 ex, BLAKE ET MORTIMER ("La machination Voronov" par Sente/Juillard): 500.000 ex, LA DEBAUCHE (Tardi/Pennac) paru chez Futuropolis/Gallimard: 150.000 ex, LUCKY LUKE 74 (Morris & Nordmann): 350.000 ex, le prochain TITEUF de Zep (Glénat): 400.000 ex et le prochain XIII de Vance/Van Hamme (Dargaud): 400.000 ex également...

SOLEIL débarquera bientôt aux USA pour lancer sous une formule comics, des séries françaises de son fond: LANFEUST (qui, de 8 albums, sera remonté en 28 fascicules), UNIVERSAL WAR ONE de Bajram, et sans doute TROLLS DE TROY de Mourier/Arleston. Dans l'autre sens, Soleil va lancer, à la rentrée, des succès US comme le crossover WILDCATS/X.MEN de Lobdell et T. Charest. A signaler, que depuis le 1.3.00, cet éditeur est désormais distribué par Hachette.

HUMANOIDES Comme annoncé dans notre n°84, Comics Humanoïdes publishing doit lancer THE METABARONS de Jodorowsky et Gimenez en formule mensuelle comics. En sens inverse, tout comme Soleil, les Humanos envisagent de publier, eux aussi, du T. Charest (décidemment très en vogue, mais il est vrai qu'il a un superbe dessin hyper réaliste).

CAPTAIN AMERICA Joe SIMON, à 84 ans, réclame à son tour ses droits d'auteur sur "Captain América", suivant en cela la procédure de la fille de J.Siegel avec Superman (voir HOP! N°84 page 51).

BODOI a été repris par le groupe INFOGRAMES, pas de changement dans la rédaction mais une nouvelle adresse: 13, rue de L'Ancienne Comédie, 75006 Paris.

CENSURE Les journaux ont fait état, début juin, d'une incroyable interdiction, par le Ministère de l'Education Nationale, de 5 BD éditées par Casterman: "Le Bois d'ébène" (Bourgeon), "Silence" (Comès), "Coeur de sable" (Loustal/Paringaux), "Le centenaire" (Ferrandez) et "Le grand pouvoir du Chninkel" (Van Hamme/Rosinsky). Cette interdiction, adressée aux recteurs, principaux de collèges et documentalistes, faisait suite à une plainte déposée par le CFJD de Strasbourg, une organisation ultra-conservatrice qui estime que ces BD "incitent les jeunes lecteurs à la toxicologie et à la pornographie". Les protestations ont été immédiates et la circulaire annulée, mais les éditions Casterman et les auteurs envisagent de porter l'affaire en justice pour comprendre les dessous de cette affaire. De son côté, l'étudiant-avocat de l'ACLJ (Centre Français pour la Justice et les Droits Fondamentaux) veut attaquer Jack Lang pour avoir annulé la décision, en vertu de l'article 227-24 qui condamne "la diffusion, ou la création, de messages violents ou pornographiques, ou portant atteinte à la dignité humaine". A suivre...

BD ET PUBLICITÉ

J.L.PESCH a réalisé 4 pages de BD publicitaire pour "Les poulets fermiers de Loué" et 12 mini-albums pour les fromages "P'tits Mordus" de Meule d'Or/Entremont.

LES PIEDS NICKELES de Pellos, sur les emballages du sucre Beghin Say (21 modèles différents pour deux morceaux de sucre).

FRANTZ-DUCHAZEAU a dessiné 3 mini-albums de 20 pages (sc de G.Corre) que l'on trouve dans les boîtes de fromages P'TIT LOUIS: "Le championnat junior 2000", "Alerte à la météorite" et "Le réveil de la momie".

MEYNET a dessiné quatre affiches et quelques dessins destinés à la campagne publicitaire de Vaudaux (matériel de jardinage)

AZARA a réalisé une publicité pour "Les marchés du gras"(Gers en Gascogne) déclinée en cartes postales, affiches & posters.

"Les Pieds Nickelès" par Pellos (c)

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP"

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 Isbergues, vends 1F pièce: LA LETTRE N°9.10.13.28.31.34.36 à 40.42 à 51. DE BELLES EN BULLES 6 à 13.15. REVE EN BULLES 5.7.8.9.11 à 15/16, AURACAN 3 à 12.14.19, FLUIDE GLACIAL 59.66.68.70, GOMME 4.8, PILOTE & CHARLIE 17, CIRCUS 49.50.57. plus Hors série Policier, Nostalgie, TINTIN 1239, HEBDOTIMISTE 53.65. NOUVEAU TINTIN 121.142.198.410 à 417.485.528.580, SPIROU entre 894 et 3132 (envoyer liste de recherche). Frais de port en sus.

Désiré DERENSY, Le Petit Tempied, 61240 Le Merleraud, vends 5000 revues dont: A SUIVRE 1 à 193, CIRCUS 1 à 54.58 à 130 + HS, CHARLIE 25 à 152, CORTO 1 à 22, CURIOSITY 1 à 29, FLUIDE 1 à 59.61 à 156, L'HEBDO DE LA BD 1 à 59, HURRAH albums 25.26 28.29. L'INTREPIDE albums 23 (1954), 12.13 (1958), L'INTREPIDE-HURRAH albums 2.4. ECHO DES SAVANES 1.2.4 à 84, NS 1 à 68, METAL HURLANT 1 à 57.68 à 133 + HS, MIREILLE albums 13.17.18. 19.26.27.41, PILOTE 433 à 686.699 à 760, NS 1 à 140, PILOTE & CHARLIE 1 à 27, PILOTE 28 à 41, RECORD albums 4.5.6.10.11.14, RETRO BD 1 à 17, SPIROU 1576 à 1905, albums 93.96.97.99.100. 102.103.105.107.108.109, STRANGE 8 à 10.13 à 21, TINTIN 991 à 1262. VECU 0 à 15.17 à 58. Liste complète contre enveloppe timbrée. Prix intéressant pour achat de séries entières.

Charles DUBOIS, 128 ter Bd de Clichy, 75018 Paris, recherche: RC et journaux italiens en réédition. Achat ou échange possible contre CINO & FRANCO, B.BRADFORD, FLASH GORDON, etc...

TRIOMPHE (éditions, 7 rue Bayen 75017 Paris), recherche en TBE édition originale de MOKY & POUPY N°1 (Editions Fleurus).

Roger JEANNE, 50 rue du Dr Schweitzer, 50120 Equeurdreville, recherche LE PETIT ILLUSTRE année 1928, achat ou échange contre Le Petit Illustré 1926 ou année complète 1921. Album Fripounet LA PLONGEE DU PELICAN, LA 3° SOUCOUPE. Revue western FAR WEST SELECTION (135x195) de 1949, n°2.5, récit complet au format à l'italienne L'HOMME AU SABLE (1945-46?) (toutes informations sur cet illustré introuvable sont les bienvenues). Echange album LE GARS LENT FIERABRAS (de Eu.Gire).

Dominique MOURET (Tel: 03.21.64.27.84), recherche albums de L.&.F.Funcken "Le Chevalier Blanc" (ed.Chlorophylle 1979.80): L'USURPATEUR, L'OMBRE DU GLAIVE, L'AGRESSEUR INCONNU, vends: Fripounet & Marisette (Archives Fleurus 1984) LA PEAU DE CROCODILE (tirage de luxe limité à 500 ex et signé par l'auteur, état impeccable).

José TARDIEUX, 13 rue des Ecoles, 80700 Beuvraignes, recherche: le(s) roman(s) de Jean OLLIVIER paru(s) aux éditions Alsatia au cours des années 50, le roman "Cormoran Capitaine Corsaire"(Librairie Vaillant), livres et albums de J.Ollivier aux éditions La Farandole et L.I.R.E; PF des Ed. Aventures et Voyages: Dorian 16.17, Yataka 17.18.42.61.101, Brik 27.40.43. 49.52.74.77.80.83.89.93.94.95.98.100.105.111.121.123.148. La Découverte du Monde en BD N°13 (Larousse), Histoire du Far-West en BD N°24 (Larousse), Vaillante 1.2.44 à 58, Pipolin reliés 1.5.7. Scop Magazine 1.2.5, Bazar 0, BQ (ou photocopies des BD "Saint-Ange pirate du diable" et "L'héritage espagnol" parues dans l'Humanité au début des années 60, articles, contes et nouvelles de J.Ollivier parus dans l'Humanité, L'Humanité Dimanche, l'Almanach de l'Humanité, YPS 1977-1981 (revue allemande), Guignol 6 à 163. Vends ou échange BD et livres divers: liste contre 1 timbre.

BD, CINÉMA ET TV

ASTERIX Un deuxième film est en préparation avec les mêmes acteurs qui vont rempiler dans "Astérix et Cléopâtre".

X.MEN THE MOVIE, réalisé par Bryan Singer, sortira sur les écrans américains le 14 juillet et il est annoncé pour le 16 août en France après une première au Festival BD de Sierre.

LE MARSUPILAMI en D.A, à la télé sur Canal 9, depuis le 18.3. 2000. 26 épisodes ont été programmés.

BARBE ROUGE Le D.A. en cours de réalisation (26 épisodes de 26 minutes) est co-produit par TF1/Carrère TV/Rai cinémafiction

TARDI a signé l'affiche du nouveau film de R.Guédiguian "A l'attaque".

LUCKY LUKE La série de D.A., co-produite par France 2/France 3 (52 épisodes de 26 minutes) débutera en septembre, après un lancement officiel au Festival d'Annecy.

LA MARQUE JAUNE au cinéma ? Le producteur C.Gassot est prêt à investir 150 millions de F pour une adaptation de la célèbre aventure de Blake et Mortimer (Le Figaro du 9.6.00).

AGRIPPINE bientôt en dessin animé, c'est ce que nous apprend BO DOI qui a interviewé Claire Brétecher dans son n°30 de mai.

ARCHIE MYSTERES ET CIE est diffusé depuis janvier, le mercredi après-midi, sur M6. Ce D.A, co-produit par DIC/M6/Studios Tex, est réalisé par Arles Animation, d'après la nouvelle ligne de comic-books "Archie's weird Mysteries".

PREVIEW

Extrait de "Opération: Homme de Pékin" (Les Tigres Volants N°5) (c) Soleil

LE CATALINA FILE ENFIN VERS LA CHINE...
ALORS, PAS MAL POUR UN COUP D'ESSAI, HEIN ?
ON REPARLERA DE ÇA DANS QUELQUES HEURES, OK ?
IL ÉTAIT TEMPS, CAR UN QUART D'HEURE PLUS TARD, L'ÉCLAIREUR JAPONAIS INTERVIENT.
ICI, TAKANA. JE VOIS L'ÎLE. J'AI FAIT AUSSI VITE QUE J'AI PU...
...ALLO! * ALLO! CONTRÔLE! ILS SONT PARTIS! JE RÉPÈTE.... LES AMÉRICAINS NE SONT PLUS * LÀ !!!
*QUOI? ON A FAIT TOUT ÇA POUR RIEN?
.*TAISEZ-VOUS! VOUS PRENEZ LA DIRECTION DES PHILIPPINES AVEC TROIS ZINCS. LES AUTRES RENTRENT À FORMOSE!
LES AMÉRICAINS NE PEUVENT QUE RETOURNER AUX PHILIPPINES. DÈS QUE LES CHASSEURS LES AURONT INTERCEPTÉS ET OBLIGÉS À AMERRIR, POSEZ-VOUS À CÔTÉ D'EUX POUR RÉCUPÉRER LA CAISSE!
C'EST ÇA, EN PLEINE NUIT!... ÇA VA ÊTRE FACILE!
33

Un des mystères de la Guerre du Pacifique, qui risque fort de rester non-élucidé, est celui de la disparition des ossements de "L'Homme de Pékin" au cours de l'invasion japonaise de décembre 1941. Toutes les hypothèses ont été avancées, mais qui aurait pu croire que les petites caisses, abritant ce trésor de l'humanité vieux de 500.000 ans, avaient croisé la route des TIGRES VOLANTS ? Qui aurait pu croire que ces restes auraient pu servir de cachette de dernière minute à d'importants microfilms pour le contre-espionnage américain? L'intervention du dernier "PBY CATALINA" dans les Philippines sera déterminante. Cet album, de Nolane et Molinari, est prévu pour Juillet.

REVUE DE LA PRESSE

BO DOÏ

(26 à 31) Outre les BD, l'intérêt de ce mensuel c'est le rédactionnel: infos, critiques, interviews et dossiers avec, au N°26: Blake et Mortimer (dossier et interviews de de Sente et Juillard), au N°27: Tibet, article sur "les dédicaces", au N°28: Morris, Dupuy/Berbérian, au N°29: Griffo, Ptitluc, au N°30: Bretecher, Cestac, Gillon, au N°31: Convard, Bourgeon, Glénat, Choron et un dossier "Pin-Up", au N°32: Vicomte, Loisel, Debarre et, surtout, Dimitri (interview émouvante où il parle enfin du "Soldat oublié" qu'il a été). Au rayon BD, il y a d'excellentes séries en pré-publication: Les cosmonautes de l'espace (Larcenet/Trondheim) du 26 au 28, Giacomo C tome 11 (Griffo/Dufaux) du 27 au 29, Les mémoires mortes (Chouin/Bajram) du 28 au 30, Pin-Up (Berthet/Yann) du 29 au 31, Liens de Sang (Hermman/Huppen) du 30 au 32, Les gardiens du Maser 4 (Frezzato/Mandryka) à/c du 31, Cotton Kid 3 (Léturgie/Pearce) à/c du 32 et des gags de Claire de nuit (Bernet/Trillo/Maicas) et de Norma (Cuadrado) ainsi que quelques planches inédites complètent ces captivants sommaires. BO DOI a changé d'adresse et se trouve désormais: 13 rue de l'Ancienne Comédie, 75006.

L'ECHO DES SAVANES

(190 à 194). Peu de BD, mais en général c'est du bon, avec "Lone Sloane" de Druillet (à/c du 190), "Le Contrat" de Gillon (à/c du 192), "Capitaine La Guibole" de Rossi/Abuli (191 à 193), "Amanite et Tequila" de Cromwell/MGB (190 à 194) et Vuillemin, Autheman (190), Liberatore/Wolinski, Tronchet, M. Veyron, Scott Adams, Wolinski, Monnin, Ness, Pétillon, etc...

LANFEUST MAG

(18 à 23) SF et Fantasy sont les deux mamelles de ce très bon mensuel pour ados, dirigé par Arleston, qui pré-publie les séries destinées aux albums Soleil: "Trolls de Troy" (18 à 23), "Coleman Wallace" de Burton/Wacquet (19 à 22), "Les Aquanautes" de Parnotte/Mallié (20 au 23), suite de "Atalante" de Crisse (fin au 19), débuts de "Nemesis" 3 (par Ange/Janolle), "Marlysa" 3 (par Gaudin/Danard) et de "Jerry Mail" (par Diaz/Le Hir) à/c du N°22. Outre les habituelles planches de gags ("Les Gnomes" de Tarquin/Arleston, "Peau d'Boudin" de Carrère, etc...) et quelques RC, la partie rédactionnelle ne se prend pas au sérieux et traite avec humour ses diverses rubriques. A noter, quelques mini-interviews de Chevereau, Latil et Marini (19), Arleston (18), Burton (20)...

DARGAUD

LA LETTRE (51 à 53) Changement de maquette avec le n°51, 40 pages, avec toujours des infos, articles, interviews, avec au N°51: Gine, Midam, Lamquet, Greg (Hommage), au N°52: Tronchet, Dany, Morris, Téhem, De Kuyssche (qui nous parle des Innommables), et un article sur Angoulème, au N°53: Larcenet, Savard, David B, Pin-Up, Léturgie's, Griffo, Cauvin...

GLENAT

VECU N°22 propose en récit complet "Le Boche" tome 7 (repris au dessin par Boutel, sur scénario de Bardet), et des extraits et articles sur: "Sophaletta" (interview de Dominique Hé qui a repris le dessin de cette série d'Arnoux), "Bleu Lézard" (interviews de Roels), "Le Triangle Secret" (Convard/Falque et présentation des auteurs), "Le Prince de la Nuit" (Swolfs), "Black Hills" (Renier) et Kursk (Dimitri), complété par les indispensables news de l'Oncle Henri (Filippini). Dans le N° 23: RC "Attila mon amour" (Mitton/Bonnet), et des extraits, articles ou interviews sur Bourgne (nouvelle série "Frank Lincoln"), Gine ("Neige"), J.Rahir ("Chevalier Walder"), Dufaux-Rollin ("Ombres"), Prudhomme ("Ninon Secrète"), et Warnauts (nouvelle série "L'Orfèvre").

TCHO (16 à 20) Ce journal qui se déplie, tourne autour de Titeuf et cartonne auprès des enfants. On y trouve aussi des séries ou RC de: Téhem, Buche, Bertschy, Tébo, Dab's, G.Rom, Boulet, Lol', Moniri, Oscar, Dérian, Suprot/Baptizat...

FLUIDE GLACIAL

(284 à 289) Outre un N°286 qui fête les 25 ans du mensuel (avec la réédition en fac-similé du n°1 paru en 1975), il faut signaler le retour de l'inénarrable "Carmen Cru" de Lelong au N°289. Quelques nouveaux noms font leur apparition (Relom, Colonnier, Le Borgne, Rudowski, Sachen...) et viennent renforcer l'équipe habituelle: Autheman, Coutelis/Tronchet, Hugot, Blutch, Clarke, Boucq (284), Ferri, Binet, Coyote, Tha, Lamorthe, Maester, Larcenet, Marcelé (286), Gimenez (287.288.289), Gaudelette, Durand, Moerell, Foerster, Edika, etc... Frémion nous gratifie d'excellents articles sur Mordillo (285), "Les Grandes Gueules" (288) ou "Bécassine" (289). Il faut souligner que Fluide est le dernier rescapé d'une époque fertile en création de titres BD "pour adultes", chapeau pour sa longévité!

SPIROU

(3221 à 3246) Spirou a sorti un "Spécial 1900/2000", avec une couverture de Schuiten (3221), puis un spécial "Tholonius" (3222) dessinateur de la série "Le Boss" et, en réalité, pseudonyme de Bercovici. Au rayon des RC il faut surtout signaler Baron Brumaire (3221.3232.3237), Severin qui, sur scénario de Vehlmann, signe "Le talon d'Achille" (3224), B.Marchand qui a réalisé un recit-pastiche avec les styles des grands noms de la BD (3222) et, bien sûr, les piliers habituels du journal qui continuent à faire le succès de l'hebdo. En histoires à suivre, retour des Tuniques Bleues (3225-3235), Sac à Puces (3225-3235), Papyrus (3230-3240), Sammy (3236-3246), les Petits hommes (3236-3246), Jimmy Tousseul et Broussaille (à/c du 3240). Le n°3225 publie un hommage à Greg, Le 3228 à Remacle, et on trouve des articles sur De Gieter et Frank (3230), Séron (3236), Malik (3237), Frank (3240). Nouvelle série de Lapière/Sikorski "La clé du mystère" (3221-3239) déja parue en album. 8 pages de plus au 3231 pour un hommage à Will.

MICKEY

(2481à 2507) Outre ses séries et rubriques habituelles, cet hebdo a fêté, au n°2481, les 2000 ans de l'Europe et surtout le journal a fêté son 2500° numéro en offrant à ses lecteurs les rééditions, en fac-similés, des n°1 de 1934 et de 1952. Dans le n°3483, interview de Loisel avec le début de "Norbert le Lézard (inédit) et petit article sur le décès de Lécureux. Dans le n°2488, un article sur Florence Cestac et dans le n° 2505 quelques gags de "Rob, Wed & Cie" (Janvier/Brisseaud). Le 2506-2507 est un spécial été de 124 pages avec des jeux, gadgets, posters, 54 pages de BD et un conte illustré par C. Goux.

REVUES POUR ADULTES

LA POUDRE AUX REVES (68 à 70) Le mensuel hard des éditions espagnole La Cupula, rencontre toujours du succès auprès des adultes avec des BD réalisées par une équipe qui allie humour aventure et sexe: Barreiro/Bobillo, Solano Lopez, Tobalina, Ruben, Franck, Armas, Migoya, Boccere, Noé, Ferocius, etc...

MILAN

LES AVENTURIERS (23 à 27) L'histoire à suivre "Sam & Barnabé" de J.Paillette remplace à/c du 26 les RC , mais il y a toujours les charmants "Lou et Neutron" de Tillier/Guillot ainsi que "Ernest le vampire" de F.Bruel.

ALTERNATIFS

FERRAILLE N°14. Cette revue, éditée par Les requins Marteaux, mérite le coup d'oeil avec les récits de Druilhe/Andrieu, Caritte, Texier, Morvandiou, Witko, Guerse/Pichelin, Besseron, Katou, Winshluss/Cizo, Captain Cavern, Vendermeulen...

JADE N°19. Ce magazine branché publie un rédactionnel intéressant et des BD originales: "Plageman" de Bouzard, "Beafsteak" de Witko et des RC de Winshluss, Dolemite, Duba, Jampur Fraize, etc... et les illustrations de Charles Berbérian.

AZIMUT N°2. Autour de B.Cladée, voici une revue 100 % BD qui regroupe des noms connus comme: Garrigue, J.L.Coudray, Cossu/Rodolphe, Labiano, Olivié, et des nouveaux: Duprat, Fastier, Wagner, Aris, Ossouala...

KOKLICO N°1 Nouveau périodique, en vente dans les librairies spécialisées, dirigé par Marc Lizano, omniprésent dans le sommaire et qui s'est entouré de J.Sfar, Tanitoc, Ulf K...

PSIKOPAT (107 à 112) Toujours d'excellents dessins d'humour réalisés par l'équipe de Carali et de nombreuses BD dues aux mêmes: Pichon, Babouze, Ivars, Rifs, Caritte, Emerson, Herlé, Kamagurka, Bouzard, Ouin, Montellier (107.108), Crumb, P.Coudray, Besseron, Mathieu, Lerouge, etc... et Carali bien sûr!

BAYARD PRESSE

OKAPI (663 à 674). De nouveaux gags de "Titeuf", par Zep (interviewé), viennent rejoindre, à/c du 668, "Zap collège" de Téhem. Du 665 au 671, nous avons droit à une sympathique série à suivre, "Victor & Anaïs" par M.Bonhomme/J.M.Darlot, remplacée, au 672, par l'habituelle "Tendre Banlieue" de Tito.

JE BOUQUINE (189 à 196) "James Bonk" de Boisteau/Martin et "Le journal d'Henriette" de Dupuy/Berbérian, sont les seuls survivants des pages de gags, heureusement il y a toujours des extraits de romans célèbres en BD, par Mazan/Sauerwein (189), Bailly (190), Sfar (191), Bourrière/Lapière (192), Salmon/Lizano (193), Gorsky/Boisset (194), Miralles/Gauthier (195) et Goetzinger/Sapin (196).

ASTRAPI (498 à 505) Toujours "Lulu" (Després), "Touffu" (M. Berthommier), "Yann et Farida" (Daniel), "Salut la rédac" (M. Boisteau) et surtout "Les Moineaux" dans "Les termites attaquent" (Alloing/Rodolphe) du 498 au 504, remplacés par "Marion Duval" dans "Cache-cache à Montmartre" (Masson/Pommaux) au 505.

BD ET PHILATÉLIE

SCHUITEN a réalisé trois timbres pour les postes belges, sur le thème "Bruxelles 2000".

TINTIN est désormais en vedette sur un timbre français à 3F, émis le 11 mars à l'occasion de la Fête du timbre. Après Astérix, la poste française se décide enfin à honorer des héros de BD populaires.

MEZIERES, de son côté, a illustré 4 timbres sur les "Terres Australes et Antarctiques françaises".

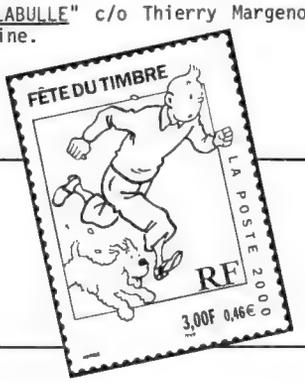
HAUSMAN a signé quatre timbres, pour le W.W.F, émis par les postes belges le 25 mars.

EXPO "Philatélie et BD" à Charleroi, du 17 au 21.5.2000, pendant le festival BD. Un timbre à date illustré par le Marsupilami a été utilisé et un dossier sur ce thème, réalisé par R.Francart, est paru dans LE MONDE DES PHILATELISTES N°549.

PHILABULLE est un petit bulletin trimestriel des Amis de la Philatélie et de la BD, édité par R.Francart et T.Marguenot qui le proposent à l'échange (contre 6FF ou 34FB). Sur 4 pages en couleurs vous y découvrirez toutes les nouveautés postales avec des personnages (ou par des auteurs) BD. Une initiative sympathique qui comble un vide.

T.MARGUENOT a réalisé, pour ses amis, trois nouvelles cartes-hommages à Bottaro (Pépito), Vica et Tintin (Fête du timbre).

ADRESSE de "PHILABULLE" c/o Thierry Margenot, 62 grand'rue, 10110 Bar-sur-Seine.



ILS PUBLIENT DES BD

"Le Petit Spirou" par Tome & Janry

(c) Dupuis

LE TELEGRAMME DE BREST a publié, en couleurs, une BD inédite (du 5 au 28 février) "Objectif Ariane" de J.Y.Brouard (sc) et Francis Nicole (dessin). Ce récit, de 24 pages, a pour thème l'aviation et un sabotage lors du lancement d'une fusée Ariane à Kourou.

30 MILLIONS D'AMIS publie, depuis le n°156 (02.00), dans le mini-journal "Junior", une BD "Elliot le labrador" signée Eric San Martini.

L'ECHO DU CENTRE présente toujours une page sur la BD avec 3 strips: MO de Squad, FANFOUE de Meynet, CHEZ RENE de Bein, POP CORN d'Abel Chen, plus des critiques d'albums et des rencontres avec Harlé, Charles, Pinelli, Supiot, J.Martin...

TARDI a publié 1 pl sur "La mémoire" dans LIBÉ du 27.01.00.

Christian **MAUCLER** signe un strip "Phil et Sof" dans LE JOURNAL DES ENFANTS (Bayard Presse/Sté Alsatienne de Publications).

LA DEPECHE DU MIDI publie, depuis le 7.4.00, une BD historique "Moissac, 1500 ans d'aventures" par C.E.Duval/R.Saint Yves.

LE PETIT SPIROU est présent, outre CINE TELE REVUE, dans TELE POCHE depuis le n°1790 (29.5.00). Dans ce n° est paru un petit article "L'enfance d'un garnement devenu globe-trotter". Au numéro suivant on trouve un fascicule, à monter, de Titeuf.

WEB MAGAZINE (Prisma Presse) publie une BD de B.Richard et M. Bosquier qui mettent en scène "Rod, ses copains et la belle Mammouth" qui se chargent de nous initier aux e-mails et autres aspects du web. Deux épisodes sont parus sur le CD-Rom offert dans les numéros 7 (11.99) et 9 (1.00).

NOUVELLES PUBLICATIONS

LE BIDOUILLEUR DECHAINE N°1 (5.00), 15F, Diamond Editions (BP 121, Selestat), pas de périodicité annoncée. La vocation de ce magazine de 32 pages A4, en couleurs, est de faire découvrir tous les aspects de l'informatique par la BD: des infos, des dossiers, un historique... et, cerise sur le gâteau, 2 pages de "Max" par Serge Carrère. M.A.

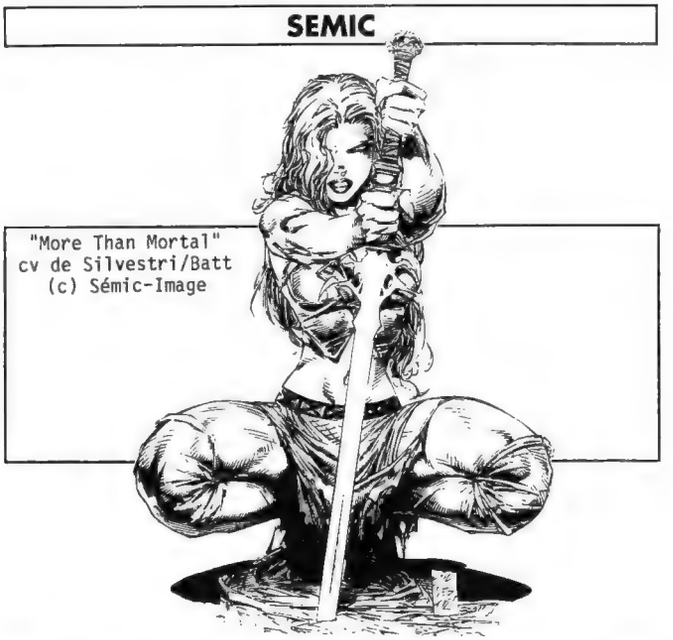
EKLLIPSE "Les arcanes de la BD" N°1 (12.99/1.00) bimestriel, 100p 35F, format 23x30. Edité par Sémic, cette nouvelle revue sur la BD est une réalisation de FALHENE Productions. Au sommaire, la BD internationale avec des articles sur le Japon, Yslaire, dossier M.Turner (Witchblade), Jae Lee (interview), Jodorowsky, Star Wars, plus l'actualité et des articles divers. Dans le n°2: Varanda (interview), Tony Daniel, Civiello, Alex Alice, Miyazaki, Miller, le Golden Age, dossier Féérie et enchanteurs. Dans le n°3: Druillet (interview), David Mack, Morvan et Blanchard, C.Bachalo, dossier Cyberpunk, etc.

SPEED RACER N°1 (2.00), 72p 30F. Edité par SPARK (BP 24, 69514 Vaulx cedex). Ce nouveau titre reprend une série Wildstorm/DC créée par T.Yoshida, scénario et dessins de Tommy Yune. Dans un style très manga, les protagonistes évoluent dans le monde des courses automobiles avec sabotages et coureur mystérieux... Cet éditeur annonce la sortie de TOM STRONE par A. Moore et PLANETARY par Warren Elis/J.Cassachey.

WIZARD N°1 (4.00) bimestriel, 68p 28F, édité par Panini France (même adresse que Marvel France). Voici, au format comic, un magazine qui leur est consacré. Au sommaire: des infos USA et France, un portrait (Le Punisher), une interview (Garth Ennis), un dossier jeux vidéo/BD, un débat sur l'avenir des comics avec K.Busiek, S.Campbell, P.Dini et T.Turner. En prime, un fascicule gratuit avec SPIDER-MAN. Dans le n°2: interviews de Bajram, Claremont, fiche Warren Ellis, article sur les Pokémon et supplément gratuit avec WARLANDS, nouvelle série de Pat Lee et Adrian Tsang, à paraître en juillet sous le label Génération Comics.

GLENAT a lancé, fin juin, deux comics réalisés par de jeunes auteurs français: COMIX STREET et COMIX CREW, bimestriels de 36 pages avec des récits complets sur deux parutions.

SEMIC



"More Than Mortal"
cv de Silvestri/Batt
(c) Sémic-Image

Succès assuré pour BUFFY (8 à 13) qui traque toujours les vampires en tous genres. Dans BUFFY SPECIAL N°2, ce sont Spike & Dru, deux vampires qui pratiquent la violence avec haine et amour. Dans DARKNESS N°15, Carla Denton part en chasse pour découvrir l'assassin de son fiancé... une confrontation Darkness/Witchblade qui se termine dans le N°16. Dans GHOST (2 à 4), Elisa, transformée en fantôme, fouille son passé et rencontre Barb Wire, la belle justicière, qui l'aide dans sa quête. Dans KISS N°3, le Psycho Circus continue ses représentations avec 3 nouveaux RC tout à fait effrayants ("pour lecteurs avertis"). Dans STORMWATCH N°10, la lutte des Wildcats et Stormwatch contre les aliens décime les groupes et annonce l'arrivée de "The Autority" avec les rescapés (voir nouveautés). Beaucoup de charme et d'humour dans DANGER GIRL N°3, mais depuis janvier plus de nouvelles de nos troublantes héroïnes. Suite de GEN 13 (25 à 27) avec un cadeau au 27: un supplément "Battle Chaser" N°0. On retrouve cette équipe dans GEN 13 HS N°9 où Grunge est transformé en loup-garou, et dans le N°10 où nos héros rencontrent les DV8. Egalement parus: FATHOM (4 et 5) création de M.Turner, et Fathom Spécial dans COLLECTION IMAGE N°11 un numéro plein de posters. Le N° 12 publie la 1° partie de "Spawn the Dark Ages" qui remonte dans le passé et se poursuit dans le N°13. SHI s'est arrêtée avec le N°8, de même que DIVINE RIGHT avec le N°7 qui termine tristement les aventures de Max Faraday, mais la chute est originale. ASCENSION s'arrête aussi, avec le N°11, mais de nouveaux titres comblent ces défections et il reste encore pas mal de séries à succès: SPAWN (45 à 50) qui continue de faire un malheur, avec en 2° partie un excellent suspense où les deux policiers Sam et Twitch sont englués dans une machination dont ils auront bien du mal à se tirer. SPAWN HORS SERIE (11 à 13) a publié "The Hundead" et "The Dark Ages" qui nous propose un passé tout aussi (plus!) horrible que le présent. Dans WITCHBLADE (19 et 20) Sara Pezzini contrôle mieux la Witchblade et lutte contre des démons sortis du monde inférieur, et dans WITCHBLADE HORS SERIE N°4, suite du crossover où Witchblade et Darkness en lutte l'un contre l'autre finiraient-ils par s'unir ? La suite dans Darkness N°16. Mr Majestic, de J.Casey/McGuinness/Martin est en solo dans le N° 9 de PLANETE COMICS, tandis que les WILDCATS (2 à 4) poursuivent leurs aventures avec beaucoup d'action et de mystère (le n°3 est un très beau numéro dessiné par Travis Charest qui fait des merveilles dans le genre hyper-réaliste). Dans SPIRIT OF THE TAO (5 et 6), le virus Tao infecte les humains et les transforme en monstres, les porteurs vont choisir leur camp: bon ou mauvais! Dans CRIMSON (5 à 7) c'est un étrange mélange de vampires, templiers, chevaliers... avec une lutte ou le bien et le mal est difficile à déterminer. Egalement parus: THE MAGIC ARIA N°2 qui nous démontre que le monde des fées peut-être très dangereux, et BATTLE CHASER N°3 une série de sword & sorcery par Madureira et A.Warren.

Du côté de DC, BATMAN HS N°12 publie une très belle histoire par Dixon et Nolan, dans laquelle Batman se doit de défendre Le Joker accusé d'empoisonnement par des timbres. Le N°13 réunit Batman et Daredevil pour lutter contre l'Epouvantail qui veut semer la peur sur New York. Dans SPECIAL DC N°7 grand retour de Superman avec "Transilvane" et, dans le N°8, Darkseid rencontre Galacticus, avec en prime Le Surfer et Orion. Egalement parus JLA N°11 et 12 où la Justice League s'associe à la Justice Society.

A signaler, les couvertures exceptionnelles signées: Meynet (Ghost 2), Mauricet (Crimson 5), Liberatore (Batman HS 12), Caza (Darkness 15), Vatine (Fathom sp/Image 11), Moebius (Spécial DC 7 avec Superman) et Mitton (Spawn 46).

NOUVEAUTÉS SEMIC

TELLOS N°1 (2.00) Trimestriel, 68p 29F) Nouvelle série Image par Todd Dezago (sc) et M.Wieringo (dessin) qui content les aventures d'un gamin,d'un tigre voleur et philosophe et d'une jolie aventurière. Une série sympathique, qui démarre bien et qui mêle agréablement aventure et humour. C'est Crisse qui a réalisé la couverture du N°2 (mai 2000).

BIRDS OF PREY N°1 (6.00) Mensuel, 52p 24F. Ce titre reprend une belle série dont on a pu lire le début dans SPECIAL DC N° 6 et c'est avec plaisir qu'on retrouve les jolies aventurières, Black Canary (sur le terrain) et Oracle (à l'ordinateur). En complément: HUNTRESS, encore une femme d'action, par Haley et Priest.

LADY PENDRAGON N°1 (5.00) Bimestriel, 68p 29F. Cette création de Matt Hawkins, dessinée par John Stinsman, se déroule à l'époque mythique des Chevaliers de la Table Ronde où Guenièvre devient détentrice de la célèbre Excalibur. Elle va avoir du mal à maintenir la paix dans le royaume convoité par l'ennemi.

RISING STARS N°1 (3.00) Bimestriel, 52p 24F. Nouvelle série Top Cow par J.M.Straczynski, dessinée par Keu Cha. La chute d'une météorite bouleverse le destin de nouveaux-nés qui se retrouvent détenteurs d'étranges pouvoirs. Les autorités surveillent leur évolution mais voici qu'un tueur commence à les éliminer. Un thème original dans la tradition des "X.Files". Le N°2 contient un supplément avec les crayonnés d'un épisode.

TOM RAIDER N°1 (4.00) Trimestriel, 52p 24F. Voici la série, inédite, de Lara Croft par D.Jurgens et A.Park . La mise en vente s'est faite sous deux formules: soit le comic seul (mais avec deux couvertures différentes), soit le comic plus l'album cartonné DARK EONS (d'Alex Alice et Patrick Freon).

MORE THAN MORTAL N°1 (4.00) Bimestriel, 68p 29F. Cette création de Sharon Scott, dessinée par Steve Firchow, nous entraine en Irlande avec les aventures de la jeune Brigid dont les exploits médievaux sont teintés de sorcellerie. Une héroine qui plaira aux amateurs d'héroic-fantasy.

THE AUTORITY N°1 (5.00) Bimestriel, 52p 24F. Nouveau titre Wildstorm qui nous permet de retrouver les rescapés de Stormwatch, regroupés autour de Jenny Sparks, pour lutter contre le "Cercle". Bon démarrage pour ce retour signé W.Ellis (présenté dans ce n°), P.Neary et B.Hitch (également présenté).

Les améliorations continuent dans les SEMIC POCKETS avec l'arrivée, en reprise, de MARTIN MYSTERE, de Castelli/Alessandrini, (parue dans Ombrax en 1983), désormais dans MUSTANG depuis le n°286 (article sur la série dans les n°290.291), et en complément toujours la suite de Gun Gallon. RODEO (581 à 586) nous offre des inédits de TEX, dessinés par Letteri (581.582), Civitelli (583 à 585) et Monti (585 à 586). Dans SPECIAL RODEO (163 et 164) des reprises de TEX par Nicolo et, à/c du 163, reprise de Tim Taylor de Cicuendez et, au n°164, un RC inédit de Ronaldo et Nikolavitch. KIWI (537 à 542) reprend des épisodes de Blek réalisés par Obravic/Muminovic (537), Amouriq (538.539.542), Mitton (541) et Henriet (un inédit au 540) En complément, depuis le 540 (avec présentation, la réédition attendue du "Petit Duc" de Devi. Dans SPECIAL ZEMBLA arrivée de récits inédits par Stillborn/Malgrain (151 à 153) et reprise de Kabur (Bernasconi/Legrand). A signaler des couvertures inédites par Severin (SP.Rodeo 162), Darrow (Rodeo 581), Liberatore (Kiwi 539) et des articles, avec la suite de l'historique Lug/Sémic, des hommages à Vistel (Rodéo 531), Navarro (Kiwi 530), Canale (Kiwi 542) etc... Nous attendons maintenant, avec impatience, les surprises annoncées...

"Martin Mystère" cv de Mustang n°290 par Alessandrini

(c) Sémic-Bonelli

MARVEL

Les X.Men sont les vedettes de MARVEL avec pas moins de quatre titres: X.MEN (36 à 41) avec en complément Génération X et au 38 le début de Magnéto. X.MEN EXTRA (18 à 20) avec Cable et X.Man (18), Malicia et Vif Argent (20 où débute la mini-série "Magneto Rex"). X.MEN UNIVERSE (3 à 8) avec Cable, Gambit, X.Force et Mutant X. Au N°6 interview de F.Nicieza et le N°7 invite Les Vengeurs. X.MEN SAGA N°13 réédite un grand récit de Claremont/Winsor Smith et le 14 accueille Génération X et X.Man dans "La guerre des mutants".
MARVEL N°36: toujours Earth X (+ dossier), Génération X (+ dossier), Deadpoool, article sur Byrne et son retour sur Spider-Man, interview de Stan Lee, les rubriques habituelles et un beau, mais court, RC par M.Waid/Castellini. Au N°37, Captain America remplace Génération X. Passe bimestriel avec le N°39 dans lequel sont publiées les débuts de Hulk revus et corrigés par J.Byrne. Dans MARVEL SELECT (23 à 27) suites de Alpha Flight, Ka-Zar, Hulk, Silver Surfer... Ce titre change de formule et devient MARVEL SELECT PRESENTE (voir nouveautés) MARVEL KNIGHTS (5 à 10) le magazine des chevaliers Marvel publie 4 excellentes séries: La Veuve Noire (superbes dessins de J.G.Jones), Les Inhumains (meilleure série 99 aux Eisner Awards), Daredevil et la Panthère Noire. Au N°8, Dr Strange remplace La Veuve Noire et au N°9 premier chapitre de Wolverine/Punisher: Révélation. MARVEL MEGA HORS SERIE N°10 et 11 sont consacrés au passé de Spider-Man dans 12 épisodes signés Claremont et J.Byrne. MARVEL MEGA N°13 publie "Contest of champions II" où les super-héros Marvel doivent se mesurer dans des duels titanesques. Dans MARVEL TOP (16 à 18), suite du "Retour des Heros" (Captain America, Thor, Iron Man) et début de "Domination Factor" au n°18.
SPIDER-MAN N°36 cloture en beauté cette série avec, enfin, la victoire de notre héros sur l'odieux Osborn. La collection repart au n°1 (voir nouveautés). SPIDER-MAN EXTRA fait peau peau neuve et publie désormais des sagas complètes avec Silver Surfer au 19 et Docteur Strange au 20.
WOLVERINE (73 à 78) Ca va mal pour notre héros dans "La Grande évasion", en 3 parties (73 à 75). Au 76, il rencontre celui qui deviendra Cable et dans le 78 il fait équipe avec Le Punisher.
CONAN (3 et 4) Toujours d'excellents récits de Roy Thomas et A.Alcala ou J.Buscema, en noir et blanc ou en couleurs, avec notre barbare favori qui se maintient en forme en luttant contre des ennemis souvent démoniaques.
Egalement parus: THOR (7 à 12) avec Les Vengeurs (article sur la série au N°12), FANTASTIC FOUR (11 à 16) avec Captain América qui lutte contre le Crane Rouge (le 11 et le 16 sont des spéciaux de 68 pages), IRON MAN (11 à 16) avec l'arrivée des Vengeurs au N°14 (interview de Perez et Busiek au N°14).
Sous le label **GENERATION COMICS** suites de: THE TENTH (7 à 9) création de Tony Daniel avec la participation de Scott Lobdell, KABUKI (Image) N°2, par David Mack qui utilise divers styles pour raconter cette histoire déroutante, SUPREME d'A. Moore est de retour dans ce N°4 avec la fin de la saga "Supreme story of the year", KABOOM N°3, après deux ans d'absence, voici le retour de Kaboum, par R.Liefeld/J.Loeb/K.Grant qui livrent un récit sur une guerre de motards, plein de bruit et de fureur avec un dessin à la limite des mangas.
Egalement paru: WIZARD (voir rubrique "Nouvelles Publications")

illustrations: en haut "Spider-Man" par John Byrne et ci-dessus "Painkiller Jane" par Rick Leonardi. (c) Marvel.

NOUVEAUTÉS MARVEL PANINI

SPIDER-GIRL N°1 (2.00) Bimestriel, 52p 24F. Après un prologue dans MARVEL MEGA HS N°9 (1.00), voici les aventures de la fille de l'Araignée, par Tom de Falco/Sienkiewicz/Williamson/Olliffe. Dans le N°2 elle rencontre l'étrange Dark Devil et dans le 3 elle affronte Venom qui est revenu pour se venger de son père.

NEON CYBER N°1 (2.00) Bimestriel, 52p 24F. Sous le label Génération Comics, cette nouvelle mini-série est consacrée à une bande motards futuristes avec guerre des gangs. Proche des mangas, cette BD est réalisée par Pat Lee/A.Tsang/Lou Kang.

SPIDER-MAN L'AGE D'OR N°1 (3.00) Trimestriel, 88p 30F. Reprise des aventures de l'Araignée parues dans les années 60. Une initiative qui ravira les amateurs et nostalgiques avec ce retour dans le passé. 4 épisodes agrémentés de textes sur les auteurs et la série (John Romita et Stan Lee).

SPIDER-MAN N°1 (2.00) Mensuel, 100p 25F (cv en adamantium!). Nouveau départ pour Spider-Man, avec cette nouvelle série qui inaugure les nouvelles aventures du tisseur, par J.Byrne et H.Mackie, plus J.Romita Jr. Début avec 13 mini-chapitres qui vont redéfinir les origines de notre héros. Egalement parus: les n°2 à 5.

ASH N°1 (3.00) Mensuel, 52p 24F (Génération Comics). Le héros, Asley Quinn, est un pompier qui, grièvement brûlé, se transforme en une créature aux pouvoirs fabuleux. C'est une nouvelle série produite par Event Comics, réalisée par J.Quesada, Palmiotti et Augustyn. Le n°2 contient, en plus, un sketchbook de "Painkiller Jane" (voir ci-dessous).

PAINKILLER JANE N°1 (5.00) Mensuel, spécial 68p 24F. Ce Génération Comics propose une excellente nouveauté Event, création de Joe Quesada et Jimmy Palmiotti. Ces derniers ont imaginé une femme flic qui, suite à une injection de drogue, est devenue pratiquement invulnérable car bénéficiant d'un pouvoir d'auto-guérison. Une série policière qui nous change un peu des super-héros.

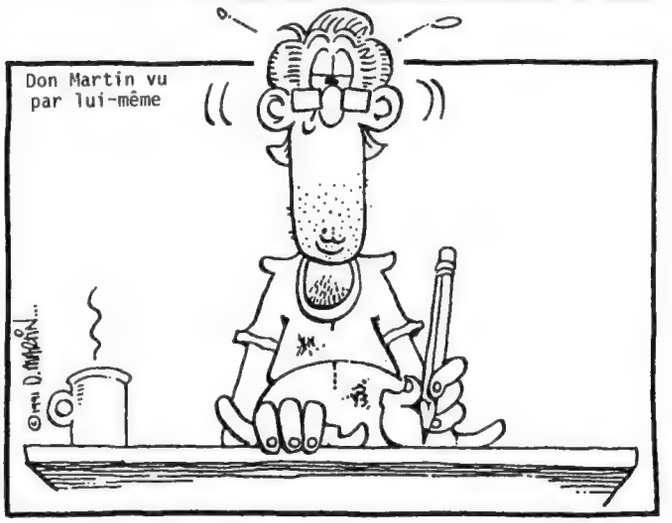
Annoncés pour juillet: WARLANDS N°1 par Pat Lee et Adrian Tsang, et MARVEL SELECT PRESENTE qui proposera dans chaque numéros un unique personnage. Après le Silver Surfer viendront Les Fantastiques, Les Vengeurs, Hulk, les Thunderbolts, etc..

CARTES POSTALES & CIE

CANAL BD, l'Association des libraires BD, offre toujours de belles sérigraphies qui accompagnent les albums récents: N°74 David Sala, N°75 Lizano, N°77 Crisse (Atalante), N°78 Gioux, N°83 Marini, N°86 Masbou, N°87 Morvan/Savoia...

LA CAISSE D'EPARGNE a utilisé une série de personnages BD, en cartes postales, pour sa publicité relative à l'ouverture de son capital à ses clients avec "Lucien" (Margerin), Natacha (Walthéry), Largo Winch (Francq/Van Hamme), Le Chat (Geluck) et Valérian (Mézières/Christin).

REMEMBER



DON MARTIN

Né le 18 mai 1931 à Paterson (New Jersey), élevé à Brookside, Don MARTIN vit une enfance heureuse et choyée dans une grande maison à la campagne. Son père est représentant en matériel scolaire et le jeune Don ne manque ni de papier ni de crayons ni d'encouragements: son frère aîné faisait aussi du dessin humoristique. Dès l'âge de douze ans, il lance un magazine à un exemplaire avec son copain Owen. De ses trois années aux beaux-arts de Newark (New Jersey), il consacre la dernière à la peinture, qu'il poursuit à l'académie des arts de Pennsylvanie à Philadelphie, où il découvre Bosch et Bruegel. Puis il se lance dans le porte-à-porte à New York, et fait des dessins humoristiques pour des magazines comme FANTASY AND SCIENCE FICTION, puis entre dans un studio où il fait des collages, des cartes d'anniversaires, des couvertures de disques de jazz (Miles Davis, Bud Powell, Stan Getz,...). Sur la suggestion du directeur du studio, il va présenter ses dessins à Albert FELDSTEIN, qui vient de reprendre les rênes de MAD MAGAZINE après le départ d'Harvey KURTZMAN. A la troisième tentative sur la même histoire il finit par acquérir le style qu'on lui connaît aujourd'hui et sa première planche, "Alfred E. Neuman answers your questions", paraît dans MAD n° 29 en septembre 1956. Il y restera 31 ans !

Le comique irrésistible de ses bandes jaillit du contraste entre ses personnages, d'une stupidité abyssale, et les situations extrêmes où ils sont plongés. Les déformations inattendues qu'il fait subir à ses personnages, et une palette d'onomatopées aussi riche qu'improbable, le rapprochent des dessins animés de Tex AVERY et du zoo musical de Spike JONES.

Dès 1962 il publie chez Signet Book son premier recueil d'histoires originales " Don Martin steps out". Il en publiera onze autres, chez Signet puis Warner jusqu'en 1986.

En 1987 il quitte MAD pour différents problèmes liés au fonctionnement de ce magazine: non retour des originaux, pas de copyright ni droits de reproduction, etc... Sa dernière collaboration est pour le n° 274 (octobre 1987). Puis il entre au concurrent direct, CRACKED (au n° 234). Il y restera jusqu'au n° 264 en 1992, année où paraît un recueil, "Don Martin's Droll Book", chez Dark Horse. Fin 1993, début 1994 paraissent trois numéros de DON MARTIN'S MAGAZINE chez Welsh Publishing, puis commence un procès contre ces éditions rachetées par Marvel fin 1994. Entre temps il avait commencé un comic strip "The Nutheads" en janvier 1992 qui ne paraît pas avoir eu grand succès (une cinquantaine de journaux seulement car il refuse de vendre aux syndicates).

Il décède le 6 janvier 2000 des suites d'un cancer à Miami (Floride), où il résidait depuis des années avec son épouse.

En France ses dessins ont été publiés dans les deux versions de MAD (les six numéros de Francélia de novembre 1965 à avril 1966, et les dix ou douze publiés par Grafika d'octobre 1981 à fin 1982). En 1982 ce même Grafika publie un recueil SPECIAL DON MARTIN. Entretemps, en dehors de POGO n°5 (1971), PILOTE, l'hebdomadaire sur la fin du n° 731(8.11.73) à 760 (30.5.74) et le mensuel à ses débuts du n° 3 (8.74) à 26 (7.76) feront beaucoup pour sa renommée française. Comics USA, chez Glénat, publie tardivement deux recueils en 1988 et 1989: "Les singes rient" et "les chauves sourient" (jeux de mots laids qui n'ont pas eu son accord).

Jacques Dutrey

Note: Sont également parus deux Mad Extra spécial Don Martin édités en langue française par Williams Verlag (Hambourg) et sans date:"LES DERNIERES FOLIES DE DON MARTIN" et "DON MARTIN FRAPPE ENCORE" et il a été interviewé dans PHENIX n° 40 (8.74) avec quelques reprises de gags.

PALACIOS

Antonio Hernandez PALACIOS est mort, à l'hopital de Madrid, le 29 janvier 2000, d'une pneumonie alors qu'il suivait un traitement pour une anémie. Il avait 79 ans.

Né à Madrid, le 16 juin 1921, il avait débuté très jeune comme dessinateur dans un atelier de lithographie. Cependant, avant de faire carrière dans la BD, son parcours a été assez atypique. A l'âge de 15 ans, pendant la guerre civile, il est dans les rangs républicains où il réalise des posters, des esquisses et fait du journalisme. A la fin de la guerre civile, il s'enrôle dans la Division Azul et se retrouve sur le front de l'Est. De retour en Espagne il travaille comme peintre d'affiches murales pour les cinémas puis il part à Cuba avec les partisans de Castro.

Lorsqu'il revient en Espagne il se lance dans la publicité où il oeuvre pendant une dizaine d'années. Concernant la BD, c'est en 1943 qu'il fait ses premiers travaux pour CHICOS puis pour Valenciana Editorial (deux numéros de "El Capitan Maravillas" adapté du serial CAPTAIN MARVEL. En 1961, il dessine une série de 26 numéros de "Doc Savage" (rien a voir avec les romans) mais ses véritables débuts se font en 1970 lorsqu'il entre chez Editorial Doncel qui lance la célèbre publication TRINCA. Là, il va créer ses premiers succès: "Manos Kelly" puis "El Cid" (en France, albums Mon Journal puis Humanoïdes) et des RC de "La paga del soldado". Ces travaux attirent l'attention de C. Moliterni qui le contacte pour la création d'un western, sur scénario de Gourmelen, qui parait dans le nouveau mensuel LUCKY LUKE. Ce sera le célèbre "Alexis Mac Coy" dont les aventures démarrent en 1974 et se poursuivront jusqu'à aujourd'hui. A la même époque, il réalise un rc: "Garin" pour PIF GADGET, qui paraîtra seulement en 1977.

Outre le succès international, ininterrompu, de Mac Coy (21 albums parus à ce jour chez Dargaud), Palacios a continué à produire pour le marché espagnol. En 1979, il crée "Eloy", série évoquant ses souvenirs de la guerre civile d'Espagne (4 albums chez Ikusager Ediciones, en France 3 albums aux Humanoïdes en 1981-82), puis "Drako de Gades" (pour la revue RUMBO SUR en 1984) et de nouveaux albums de ses personnages "Manos Kelly" et "El Cid". Mais surtout il réalise d'autres albums à thèmes historiques, "Roncesvalles" (Ikusager 1980, en France: Humanoïdes 1981), "El Libertador" (sc de Gourmelen, Ikusager et Dargaud en 1987). Il signe également trois albums pour la collection RELATO DEL NUEVO MUNDO sur la découverte de l'Amérique (Planeta-De Agostini 1992, inédits en France). Ses dernières productions ont été des biographies en BD des empereurs Charles V et Philippe II.

Malgré une oeuvre importante, Palacios avait sans doute encore beaucoup à raconter, mais plus de quarante albums resteront pour toujours un témoignage de son génie aussi bien narratif qu'illustratif.

L.C. d'après les textes de F. Tadeo Juan et A. Moliné

Décédé à Stockbridge, Massachusetts, à l'âge de 86 ans, le 20 février dernier, Elliott. A. CAPLIN n'était pas seulement que le frère cadet de Al CAPP, il était surtout le scénariste de beaucoup de comic strips devenus aujourd'hui de grands classiques.

Né à New Haven (Connecticut) le jour de Noël 1913, il fréquenta les universités de Brown puis de l'Ohio pour terminer, diplômé, à Yale en 1935. S'orientant vers le journalisme, il fait ses premières armes dans le MIDWEEK PICTORIAL, supplément illustré du NEW YORK TIMES. Son talent le conduit ensuite vers JUDGE et autres prestigieux magazines. En 1937, intrigué par les comics -le strip de son ainé ("Li'l Abner") est célèbre depuis 1934- Elliott Caplin écrit quelques épisodes d'une série humoristique, "Hippo and Hooky" qui sera illustrée par John Pierotti. Le King Features Syndicate est séduit et distribue la bande qui s'arrêtera vite, faute de succès. Entretemps, il est devenu editor de plusieurs mensuels des firmes Toby Press, puis Parents Magazine Press chez qui il lancera TRUE COMICS en 1941. Cette nouvelle occupation et l'échec de son premier strip n'empêchent nullement Caplin de revenir à la charge en 1941: "Dr Bobbs", un soap construit comme les feuilletons radio et dessiné par Jim Mc Ardle jusqu'à 1950. En 1946, un second strip va se rajouter. Les personnages et l'intrigue ont été créés entièrement par son frère Al, mais ce dernier ne pouvait pas s'occuper de deux séries à la fois et avait confié le dessin de "Abbie an' Slats", lancé en 1937, à Raeburn Van BUREN. Elliott Caplin va se charger de l'écriture du strip et des pages du dimanche jusqu'en 1971. Les lectrices Françaises découvriront quelques pages dues à Caplin en 1971 -sous le titre"Ce démon de Cath"- dans le mensuel 15 ANS (S.P.E.). La seconde guerre mondiale le voit affecté sur un dragueur de mines dans le Pacifique où il sera blessé (puis décoré).

"Big Ben Bolt" fut une autre de ses grandes créations; les exploits (pas seulement sur le ring) de ce boxeur né en 1950, illustrés par John Cullen MURPHY, se poursuivront sous sa plume pendant 28 ans, le strip s'achevant par l'assassinat du héros (alors dessiné par Neal ADAMS). En France,"Big Ben Bolt" est apparu dans plusieurs titres dès la fin des années 50; On le vit dans RANCHO Spécial (S.E.R.), puis en petit format chez Edi-Europ où il eut son propre titre en 1963-64 mais fut aussi en complément de maints autres titres (JIM LA JUNGLE - 1963-64, LES ESPIONS -1965...). Enfin, il est au sommaire des fascicules des éditions des Remparts pendant les années 60 et 70, en grand format et parfois en couleurs, dans MANDRAKE, LE FANTÔME ou les spéciaux qui leur sont consacrés... Le n° 2 de PARADE DE LA BANDE DESSINÉE (7.74) lui était presque entièrement consacré.

Un nouveau soap fit son apparition le 9 mars 1953: "The heart of Juliet Jones", inventé par Caplin pour le KFS afin de concurrencer "Mary Worth". Distribué dès le premier jour dans 90 journaux, puis bientôt 600 dans le monde entier, grâce au talent de Stan DRAKE et à la qualité de son écriture, le strip remporta par trois fois le prix de la NCS (1969, 1970, 1972). Outre plusieurs apparitions de "Juliette de mon coeur" dans la presse (Radar où elle est rebaptisée "Julie la douce", France-Soir, France-Dimanche, Confidences...), un petit format lui fut consacré en 1965 chez Edi-Europ et Futuropolis entama la réédition du strip avec deux volumes en 1984.

"Long Sam" est, comme "Abbie an' Slats", une création de son frère Al, dessinée par Bob LUBBERS depuis 1954. Elliott Caplin se voit confier l'avenir de l'héroine du strip en 1956 et mettra un point final à ses tribulations six ans plus tard. "Judd Saxon" est créé en 1957 et dessiné par Ken BALD. Pour Lou FINE, Caplin écrit "Adam Ames" de 1959 à 1962. Au début des années 60, il s'accorde une petite pause comique en scénarisant "Kermit the Hermit" pour Harvey KURTZMAN. Cet essai sera transformé par Eli BAUER en 1961-62...

Toujours en 1962, la télévision se démocratise et est à l'origine de sonnouveau strip: "Dr Kildare", qui raconte les aventures sentimentales et professionnelles d'un jeune et beau médecin (Richard CHAMBERLAIN dans le feuilleton TV) illustrées par Ken Bald ("Judd Saxon" s'est arrêté). La bande durera 22 ans, beaucoup plus longtemps que les romans d'origine ou la série TV! Chez nous, elle fut reprise en 2° ou 3° partie des titres des Remparts dont SPECIAL MANDRAKE et GUY L'ECLAIR en 1979.

En 1968, Caplin s'attelle à une autre vedette, mais du comic strip, "Little orphan Annie". Harold GRAY, le créateur, est décédé et il faut mettre sur pied un nouveau tandem... Las! Malgré de bons scénarios, le public n'adhère pas au nouveau dessin et la valse des artistes (LEFFINGWELL, BLAISDELL...) s'arrêtera en 1973, laissant la place à des rééditions ! Entretemps, Caplin a suggéré l'idée d'une série comique à son ami Russell MYERS, les avatars d'une sorcière bête et moche, mais rudement sympa... C'est "Broom Hilda" qui connait encore aujourd'hui un beau succès. En 1974, il est appelé à la rescousse d'un autre classique du comic strip, "Buz Sawyer" que dessineront SCHLENSKER, puis JOHN CELARDO jusqu'à 1989.

Parallèlement à sa carrière -fort prolifique- de scénariste de comic strips, Elliott Caplin a aussi écrit de nombreuses pièces de théatre, dont "Toute ressemblance avec des personnes vivantes ou décédées" qui connut les honneurs de Broadway en 1971... A la fin des années 90, il avait consacré un ouvrage à son ainé, Al CAPP, décédé en 1979.

Marc-André

ÇA VOUS EST ÉGAL DE MARCHER ? J'AI ÉTÉ DISTRAIT ET J'AI DONNÉ SON JOUR DE SORTIE AU CHAUFFEUR...
JE SERAI RAVIE DE MARCHER...
Stan Drake
10-26

"Juliette de mon coeur" (dessins de Stan Drake), parue également dans France Soir, L'Aurore, Ici Paris, France Dimanche, Confidences, etc...

JE LUI AI PLACÉ DEUX BONS COUPS, SPIDER... ET CELA NE LUI A RIEN FAIT. AS-TU UNE BONNE IDÉE, DIS ?
OUI. CONTINUE À FRAPPER ET LAISSE-MOI TROUVER QUELQUE CHOSE!

"Big Ben Bolt" (dessins de J.C.Murphy), paru également dans Story (Belgique), Lectures pour Tous, L'Aurore, Fantax 2° série, Marius, Boxe Revue (1976), etc...

"Abbie an' Slats" (dessins R.Van Buren), parue également dans Junior ("P'tit Zef poids mouche"), Rétro BD (1978), Johnny et album Futuropolis.

"Docteur Kildare" (dessins Ken Bald), paru également dans France Soir et en comics à la Sagé.

(c) KFS-RMP

Précisons que dans la famille Capp, il y a aussi Jerry, le benjamin, qui devint lui aussi scénariste de comics ("Ben Casey", "Tales of the Green Beret"...).

Sources: THE INDEPENDANT, article de D. Gifford, 03.00 - SYNDICATED COMIC STRIPS AND ARTISTS INDEX, Dave Strickler, Comics Access, 1995.

WILL

WILL (Willy Maltaite), un des grands de la BD belge, pilier du journal Spirou, est décédé à La Hulpe le 19 février 2000. Il était âgé de 72 ans.

Né à Anthée, près de Dinant, le 30 octobre 1927, il était entré chez Jijé après de brèves études. Il a donc une quinzaine d'années lorsqu'il s'initie à la BD sous la direction du maître, aux côtés de Franquin et Morris. La fameuse "bande des quatre" qui allait faire parler d'elle, et donner au journal Spirou quelques-unes des grandes oeuvres qui feront son succès, était née.

Will débute, en 1947, par diverses illustrations pour les publications Dupuis: Le Moustique, Bonnes Soirées et Spirou... Il a vingt ans lorsqu Jijé décide de s'embarquer pour l'Amérique avec Franquin et Morris. Will se lance alors dans la BD et prépare "Le mystère du Bambochal" qui sera refusé par Dupuis. Du coup il l'édite lui-même en 1950 avec un certain succès.

Finalement, Dupuis lui propose la reprise de "Tif & Tondu", série créée par Dineur en 1938. Il va lui apporter un nouveau souffle et en faire une BD moderne et populaire qui va évoluer aussi bien graphiquement que scénaristiquement avec les scénarios de Rosy (créateur du redoutable Mr Choc) puis de Tillieux et enfin de Desberg. Si bien qu'aujourd'hui lorsque l'on pense Tif et Tondu, on associe automatiquement le nom de Will à ces deux personnages. Il en signera 44 aventures, plus quelques récits complets, qui mériteraient une réédition en intégrale...

Will participe aussi à Risque-Tout (1955-56), à Paris-Flirt (1957) avec "Lili Mannequin" (sc Goscinny), pour le Soir Illustré, il travaille sur la série "Jacky et Célestin" de Peyo (1960-62), pour Record, il crée "Record et Véronique" (1962-63) sur scénario de Goscinny et "Marco et Aldebert" sur scénario de Rosy (1962-65). Pour Bonux Boy, il signe quelques RC de "Mr Farfelu" sur scénario de Chappuis, dans les années 60.

En 1958, les éditions du Lombard lui proposent le poste de directeur artistique du journal Tintin. Cela ne durera pas, ce travail de fonctionnaire, avec ses contraintes horaires et rédactionnelles, ne lui convient pas et il revient au journal Spirou en 1960. Là, il lance une nouvelle série "Eric et Artimon" avec Vicq et il reprend "Tif et Tondu". Plus tard, en 1965, il va créer son personnage préféré, "Isabelle", un petit chef d'oeuvre poétique, avec au départ l'aide de Franquin, Macherot et de Delporte pour le scénario (12 albums parus chez Dupuis).

Avec Desberg, il change de registre en s'attaquant, en 1988, à un genre plus adulte, avec de superbes albums en couleurs directes: "Le Jardin des désirs" et "La 27° lettre" (1990) sont publiés dans la collection Aire Libre et "L'appel de l'enfer"(1993) chez P & T productions. Dans ces trois albums, il peut enfin donner toute la puissance de son talent et se révèler un extraordinaire coloriste. Pour être complet, il faut signaler qu'il a réalisé des décors pour des séries de ses collègues: Franquin (Spirou et "Les pirates du silence" 1955-58, RC du Marsupilami 1965 et 1981), Peyo (les 3 premiers épisodes de "Benoit Brisefer" 1960-67), Walthéry (Natacha "L'île d'Outre Monde" 1983). Il a aussi signé divers RC pour Spirou, des mini-récits, des illustrations, des bandes publicitaires, des albums "Carrousel", des albums collectifs, des portfolios, de superbes peintures...etc... Une carrière bien remplie pour cet auteur talentueux et discret.

Il nous a quitté alors qu'il terminait une affiche pour un spectacle de marionnettes à l'école de La Hulpe. Aujourd'hui, Tif et Tondu, Isabelle et quelques autres personnages de BD sont orphelins, mais à travers eux, le souvenir de Will restera présent dans nos mémoires. L. C.

"Tif & Tondu et Mr Choc"
par Will (c) Dupuis

SPIROU a rendu un hommage à Will avec un supplément de 8 pages paru dans le n° 3251 (15.3.00). HOP! a invité ce sympathique dessinateur dans son n° 64 où il a répondu avec gentillesse à une interview. Signalons aussi un bel ouvrage qui lui est consacré, paru en 1995 aux éditions Concerto (Belgique) "Will. Collection Privée".

BILL HOLROYD

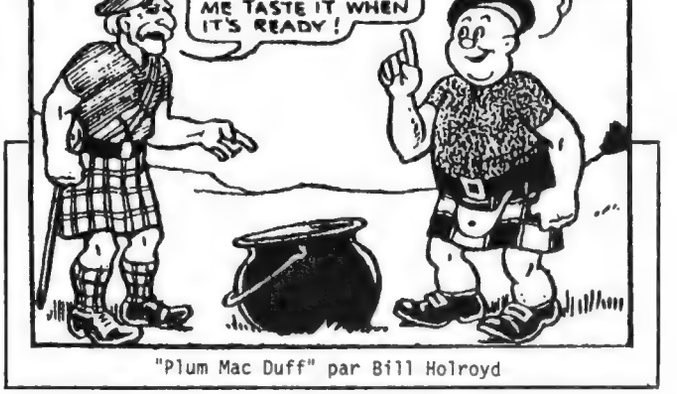
Bill HOLROYD nous a quitté le 1er février 2000, à Stracathro, Comté d'Angus en Ecosse, à l'âge de 81 ans.

Né William Henry HOLROYD à Salford, dans le Lancashire le 21 mars 1919, il débute dans la publicité en 1937, après avoir obtenu son-diplôme du Hornsey Art College. Deux ans après, il se retrouve servant dans l'artillerie Royale, aux prémices de la seconde guerre mondiale. Affecté en Italie, il contacte Thomson Publications qui décline son offre. Démobilisé en 1946, il répond à une annonce du nouveau département animation du groupe Arthur Rank. Sa formation se déroule sans temps mort dans les studios de Cookham, Berkshire, mais il profite cependant des week-ends pour proposer des bandes à différents petits éditeurs, forgeant ainsi un style solide doublé d'un humour toujours présent. Sa première série d'aventure est "La vallée pétrifiée" qui parait dans SUN en 1948. Suivent des bandes pour les revues BIG FLAME, BIG SLIDE et OH BOY de Paget Publications. En 1949, on le retrouve dans CHILDREN'S ROCKET et MERRY GO ROUND. Entretemps, Holroyd a repris contact avec DC Thomson et, après un premier récit, "Alf Wit the ancien Brit" qui parait dans BEANO, il propose à la firme Ecossaise un personnage du cru: "Plum Mac Duff". Cette création pour le magazine DANDY rencontre un grand succès jusqu'à 1952, et suivent alors 40 années de travail ininterrompu... Heureusement, car le studio animation de Rank n'a pas fait long feu ! Toujours pour DANDY, suivront "Wuzzy Wiz" le magicien (1949-1955), "Have a go, Jo", "Ding Dong Belle"... Son goût pour la science-fiction apparait dans "Danny Longlegs" (1950) et ses histoires suivantes sont remplies de robots: " The horse that Jack built", "Tick-Tock Tony" (THE BEANO,1950), "Tommy's clockwork brother" "The Iron Fish"(1952-67, mais qui repassera dans BUDDY en 1981-82), puis "Big Hugh and you" (1953), une bande interactive avant l'heure. Cette même année, il créée "The Fighting Frazers", qui apparait dans le n° 1 de TOPPER, un grand format né pour concurrencer EAGLE, et qui laissera, au cours de ses 3 années de publication, un souvenir inspiré à un des designers du film "Alien".

Toujours pour TOPPER, il dessine ensuite "Happy Daze"(1955), passe dans la nouvelle formule de HOTSPUR en octobre 1959 avec "Coral Island" et "The Beetles of Doom" (1968). Dans DANDY, se succèdent "Screw Driver"(1955-59 et 1975-84), Brassneck"(1964-68 et 1982-84), Jack Silver the Fizzfist"(1973-81)... Entretemps "The Four Mary" est publié dans l'hebdo pour jeunes filles BUNTY en 1958 et 1974.

Bill Holroyd avait pris sa retraite en 1986 et laisse derrière lui des milliers de pages qu'il n'a jamais signé... L'éditeur ne l'aurait pas permis ! M.-A. et L. C.

Sources: Article de Denis Gifford, THE INDEPENDANT, 15.3.2000



"Plum Mac Duff" par Bill Holroyd

Pat Boyette vu par lui-même

PAT BOYETTE

Après un long combat contre une pneumonie doublée de problèmes respiratoires, Pat BOYETTE nous a quittés le 14 janvier 2000 à l'âge de 77 ans, à Fort Worth, Texas.

Né le 27 juillet 1923 à San-Antonio au Texas -où il passera la majeure partie de son existence- il commence à lire et s'intéresser aux comics pendant les années de dépression, mais n'embrassera la profession que sur le tard. Garçon de courses pour une station de radio locale, il en gravit les échelons et devient présentateur et producteur des journaux de la station WAI, travaillant jusqu'à 70 heures par semaine. Mobilisé pendant la seconde guerre mondiale, il revient ensuite travailler ,toujours comme présentateur, pour la station KONO. La télévision -"la boite qui brille" selon son expression- sera sa seconde aventure. Sa première apparition sur le petit écran de l'unique chaîne TV de San-Antonio fait de lui une vedette locale. Présentateur, animateur et producteur pendant vingt ans, il conservera toute sa vie des attaches avec ces deux medias qui le virent débuter.

Tout en griffonnant dans le studio de création de TV, il rencontre par hasard Charlie PLUMB, le dessinateur du strip "Ella Cinders". En 1954, Plumb lui propose de dessiner "Cap'tain Flame" pour un syndicate qu'il vient de créer. Fatigué d'exercer deux métiers à la fois, Boyette arrête au bout d'un an, lorsque le strip est acheté par le Smith Service Syndicate. Au début des années 60, il se lance dans la production et la réalisation de films à très petit budget pour la TV. Il en écrit les scénarios, arrange les décors et organise les castings... Son film le plus connu reste "Les donjons de Harrow", une histoire de naufragés, d'île mystérieuse et de savant fou réalisée en 1964 dont les critiques se demandent encore pourquoi ce navet est toujours sur le marché... Alors qu'un scénario lui est retiré et qu'un projet avec Roger CORMAN échoue, un incendie détruit tout son équipement cinématographique. Pat Boyette y voit un signe du destin et arrête son cinéma. Suite à une annonce, il prend contact en 1966 avec Dick GIORDANO, nouvel editor de la firme Charlton Comics, qui lui confie le dessin de "Spacious rooms for rent", une courte histoire de guerre. C'est le début d'une longue et fructueuse collaboration puisque les trois quarts de l'oeuvre de Boyette seront éditées par Charlton. Parmi les séries fixes de cet éditeur, il dessinera "Peacemaker"(1967), "Peter Cannon, Thunderbolt"(1967-70), deux séries de superhéros, mais aussi quelques histoires de "Jungle Jim", du "Fantôme" et de "Flash Gordon" lorsque Charlton en acquiert les licences entre 1968 et 1977. Ces deux derniers héros seront traduits en france dans le bimensuel LE FANTÔME aux Editions des Remparts à la fin des années 60 et dans le SUPER GEANT FLASH GORDON chez DPE dans les années 80. Quand Dick Giordano quitte Charlton pour DC en 1968, Boyette le suit mais ne se voit confier que des récits de dépannage dont un "Blackhawk", il choisit donc de rester fidèle à son premier éditeur pour lequel il continuera de livrer quantité de couvertures et d'histoires courtes pour les comic books de guerre et d'horreur ("Fighting Marines", "Haunted"...) jusqu'au début des années 80. Il réalisera également l'adaptation de plusieurs séries animées de Hanna-Barbera lorsque Charlton en achètera les droits: "Korg, 70.000 B.C." (9 numéros en 1975-76) et "Scooby-Doo" dont il sera le seul dessinateur de Charlton à continuer à le dessiner (grâce à Mark EVANIER) quand Marvel reprendra le titre en 1977. Franklin Loufrani a traduit ces histoires entre 1978 et 1981 dans LES VISITEURS DU MERCREDI, TELE JUNIOR et TELE PARADE.

Au début des années 70, son ami Rocco MASTROSERIO l'introduit chez Warren en tant qu'assistant. Suite à son décès, Boyette le remplace et livre pour "Eerie" et "Creepy" plusieurs récits où il retrouve l'ambiance des films qu'il réalisait dix ans plus tôt. Dans la même veine, il travaille pour "Psycho", chez Skywald (sans doute en France dans PSYCHO et CAUCHEMAR aux Editions de Poche en 1972), puis participe aux courtes aventures Atlas en 1975 et Red Circle / Archie ("Black Hood" en 1983). Pour Ace Comics -filiale de Charlton- il illustre deux histoires pour enfants, "Robin Red and the Luten", mais la distribution s'avère catastrophique. La fin du millénaire le voit travailler chez Valiant, puis First, chez qui il réalise deux "Classics illustrated" en 1990 et 1991: "L'île au trésor" et "Robinson Crusoé". Pour Marvel et sa Music line, il dessine "Marty Stuart" qui sera un des titres les plus vendus.

Récompensé d'un Inkpot Award au festival de san Diego, Boyette s' intéressa à tous les aspects de la chaîne graphique, aidant -lors de sa période Charlton- à développer des procédés de séparation de couleurs. Il s'était aussi lancé dans l'animation, réalisant des story-boards pour Hanna-Barbera ("Ghostbusters") et Marvel ("Defenders of the earth")...

Bien qu'un de ses derniers projets, "Une histoire du Texas" ait mis dix ans pour être publié, Pat Boyette envisageait une suite, "Sam Houston". Il laisse une fille, Melissa. Marc-andré

Sources: THE COMICS JOURNAL n°221 (3.00), Fantagraphics.

DARIO GUZZON

Le dernier maillon du mythique trio esseGesse vient de décéder le 3 mai dernier à San Giulio Torinese, dans la province de Turin.

Né le 4 février 1926 à Turin, Dario GUZZON a fréquenté les Beaux-Arts et, en 1948, commença à travailler dans la BD en fournissant des histoires au lavis pour la revue PICCINA de la maison d'édition Taurinia où il rencontre Pietro SARTORIS. Lorsque la société péréclite, Guzzon et son complice passent chez Alpe, réalisant plusieurs épisodes de "Tarman" pour CUCCIOLO mais oeuvrent aussi chez Tristano Torelli et la revue CARNERA, avec la collaboration de Giovanni SINCHETTO. Associés, cette année 1949, sous la signature esseGesse, Guzzon et ses complices vont alors inventer une foule de personnages qui deviendront des incontournables de la bande dessinée en Italie puis en Europe. Bien qu'interchangeables, chacun a sa spécialité; Sinchetto crayonne et réalise la plupart des couvertures, Sartoris effectue les décors et Guzzon encre.

"Olenvald il Nibelungo" est leur première création commune, pour la GAZETTA DEI PICCOLI, suivi en 1950 par "Kinowa"(écrit par Lavezzolo), puis, en juillet 1951, pour l'éditeur Dardo, de "Capitan Miki", une série qui se poursuivra jusqu'en 1967 sur plus de 825 numéros. Travaillant aussi sous d'autres horizons, le trio réalise " Il fuorilegge di Rockdale", "La diligenza di Carson City" (1952), et "Il Cavaliere Nero" pour Tea Bonelli. Inventé en 1953, "Il Piccolo Trapper" donne naissance, en octobre de l'année suivante, à un autre grand succès: "Blek Macigno" ("Le grand Blek") dont Dardo publiera 654 numéros jusqu'à 1967, certains se vendant à plus de 600.000 exemplaires par semaine ! Miki et Blek ouvrent alors à esseGesse les portes du marché Européen. En 1965, les trois auteurs quittent Dardo afin de monter leur propre structure, SISAG, qui va éditer leur nouveau personnage: "Alan Mistero" ("Ombrax"). Hélas, au bout de 23 numéros, l'aventure s'arrête et on les retrouve aux editions Araldo l'année suivante, avec leur dernière création, "Il Commandante Mark" (Cap'tain Swing"), un personnage qui sera publié jusqu'en 1988 pendant 281 numéros. Après le décès de Sartoris (1989) et Sinchetto (1991), Guzzon, récemment décoré du 1er prix de Mussino pour sa carrière, continua à superviser les nouveaux exploits de Mark (dessiné par Lina Buffolente) pour les annuels de Bonelli, mais aussi de "Miki" et de "Blek", ressuscités à la fin des années 90.

Les personnages du trio magique ont été publiés aux Editions Lug ("Kinowa", "Miki", "Blek", "Ombrax" ...), Sagédition ("Kinowa" dans HEROIC) et Aventures et Voyages ("Swing") qui a relancé le mensuel depuis 1994. M.-A.

Sources: FUMETTI MADE IN ITALY, G. Bono, Lucca 16 & Comic Art (10.84) - FUMETTI D'ITALIA (1994, 1999) - HOP! 47, Remember par F. Hue (1° t 90) - HOP! 50, Remember par F. Hue (3° t 91).

Trois héros du Studio EsseGesse: Blek, Swing/Mark et Miki

Gil Kane vu par lui-même. En bas de page: "Star Hawks" de Gil Kane (sc R.Goulard) (c) NEA

GIL KANE

Gil Kane est décédé le 31 janvier 2000 à l'âge de 73 ans. A part une éclipse de cinq ans au profit de l'animation, toute sa carrière a été consacrée aux comics, des ateliers de comic books "sur mesures" des années 40 au triumvirat Marvel/DC/Diamond d'aujourd'hui en passant par ses grands succès aux USA ("Green Lantern", "Atom", "Spiderman", "Conan") mais aussi des créations plus reconnues internationalement ("Star Hawks" ou "His name is Savage").

Né le 6 avril 1926 à Riga, en Lettonie, Eli KATZ arrive à Brooklyn lorsqu'il a 3 ans, élevé par des parents ne comprenant pas un mot d'Américain. Très tôt influencé par les pulps et les films d'aventure, il ne rate pas une occasion de voir les westerns où jouent l'acteur Ken Maynard - et son cheval "Tarzan". Autodidacte du dessin, il est en fin d'études secondaires en 1941 lorsqu'un job d'été lui permet de travailler chez MLJ (Archie Comics) où on lui confie une gomme et le traçage des cadres de "The Shield" et de "Scarlett Avenger" sur lequel il fera ses premières armes de dessinateur l'année suivante. C'est l'époque où les studios de dessin, dopés par l'arrivée de "Superman", mais vidés de leurs talents pour cause de conflit mondial, fournissent jour et nuit des comic books entiers clé en main et le peu d'expérience du jeune Eli lui permet de rentrer dans la boutique de Jack BINDER chez qui il s'exercera aux crayonnés. De 1942 (date à laquelle il laisse tomber ses études) à 1944, il passe d'atelier en atelier, travaillant aux côtés des plus prestigieux dessinateurs et pour pratiquement toutes les maisons d'édition. Souvent en désaccord avec Harry Shorten chez MLJ, il se fait virer au bout de huit mois. Pour la firme Street and Smith, il illustre "Blackstone the magician" en 1942. Pour National (DC), il n'a pas 17 ans lorsqu'il travaille comme assistant sur "Newsboy Legion", "Sandman", ou "Wildcat" avec Joe SIMON et son complice Jack KIRBY avant d'être, là encore, viré, lorsque le duo part sous les drapeaux. Il rentre alors dans l'agence de Bernie BAILY (voir HOP! 70) et les travaux se succèdent à une cadence effrénée... Il participe à de nombreux titres pour Hillman, Prize, Harvey, Timely ("Red Hawk", "Vision") qu'il signe Eli Katz, puis Eli Kane, mais aussi Gil Stack, Al Kame...et enfin Gil KANE. Suite à un accord de Baily avec l'éditeur Fawcett, il devient l'assistant de MAC RABOY sur "Captain Marvel Junior". Aux côtés de Carmine INFANTINO, il participe aux titres de Continental Comics -où il fait la connaissance de Harvey Kurtzman- puis est incorporé au milieu de l'été 1944.

En décembre 1945, il est libéré de ses obligations suite à une fièvre tropicale contractée lors de son affectation aux Phillipines. Lorsqu'il revient frapper chez Baily, le paysage des comics a changé. Il n'a plus assez de travail et Kane va alors offrir ses services à National qui lui confie la reprise de "Hopalong Cassidy" (édité par Impéria en france)... Et le renvoie à nouveau moins de 2 ans plus tard ! Installé free-lance, il partage à nouveau ses talents au service de différentes firmes, reprenant "Captain Marvel Junior" pour Fawcett, lors des derniers soubresauts de cette maison, ou participant à quelques numéros de "Famous Funnies". Les années 50 voient son retour chez National où, pendant deux décennies, il reprendra quelques grandes séries crées par Alex TOTH ou Carmine Infantino: "Jimmy Wakely", "Johnny Thunder", "Trigger Twins" (dans All American Western en 1951-52), "Rex the wonder dog" (1953) avant qu'on ne lui confie -enfin- des histoires de science-fiction où son trait fera merveille; divers récits et la reprise de "Adam Strange" et "Animal Man" (dans Strange Adventures, entre autres, de 1953 à 1961- ces récits seront repris dans les fascicules Artima/Aredit tout au long des années 60). En 1958, il dessine, toujours pour National/DC, la version comic book de "Charlie Chan" le temps de 6 numéros, mais son style, forgé aux côtés des grands du genre est désormais suffisamment au point pour qu'on lui offre de travailler sur le revival de classiques. Il laisse ainsi une première grande empreinte lors de sa reprise de "Green Lantern" -scénarisé par John BROOME- dans Showcase 22 à 24 (1959), et, succès aidant, le dessinera dans son propre comic book 75 numéros consécutifs entre juillet 1960 et mars 1970. Son dessin franc et net, anguleux, sa mise en page moderne, aux plongées et contre-plongées cinématographiques et son sens de l'anatomie font merveille et -combinées au talent de conteur de Broome- contribueront au renouveau des Superhéros dont Marvel sera le phare dans les années 60. Le public en redemande et Gil Kane se retrouve avec un second personnage dans Showcase 34 à 36 en 1961: "The Atom". L'histoire se répète, et il dessinera le comic homonyme pendant 38 numéros, de juin 62 à septembre 68. Ces deux classiques ont été remontés en petit format et publiés au gré de nombreux titres par Arédit dans les années 60 à 70. Kane, prisonnier de ce genre qu'il a contribué à forger, n'est pas resté totalement fidèle à DC; dès 1965, il a fait partie du staff de Tower Comics constitué par Wallace WOOD et était présent au n° 1 de T.H.U.N.D.E.R. Agents avec "Menthor", puis "No-Man" et a illustré quelques récits du comic book Undersea Agent (traduits en 1967 aux Editions des Remparts dans "Tonnerre"). On trouve aussi sa signature sur deux histoires de "Flash gordon" publiés chez King comics en 1966 (The Phantom 19 et 20)...

En 1968, il réalise un projet qui lui tenait à coeur: "A man named Savage", avec la collaboration de Archie GOODWIN au scénario. Ce récit noir et violent s'adressant aux adultes, 3 fois plus long qu'un comic habituel est publié en format magazine noir et blanc par la firme Cable. Ce premier essai de ce qu'on appellera plus tard une "graphic novel" influencera les éditeurs classiques et l'on verra débouler ensuite au début des années 70 pléthore de titres en noir et blanc. Malheureusement la distribution n'est pas à la hauteur et une grande partie du tirage ne verra jamais les rayons. Les finances de Gil Kane sont mises à rude épreuve, et le second numéro sera abandonné. Les Humanoïdes Associés ont sorti ce bijou en 1983 dans leur collection "Sang pour Sang". Dans ses (rares) heures creuses, il réalise des parodies de Superhéros (écrites par Roy THOMAS ou Len BROWN) sous forme de mini-comics pour le bubble gum Topps, aux côtés de WOOD et SPIEGELMAN.

Lorsque Carmine Infantino accède aux rênes éditoriales de la firme qui se nomme désormais DC Comics, les disputes entre le nouveau n°1 de DC et Gil Kane se font de plus en plus fréquentes. Ce dernier est contraint de laisser la place à de nouveaux talents, dessinant une foule de titres et de personnages aux antipodes les uns des autres; "Captain Action", "The Hawk and the Dove" (1968-69), "Batman" (Detective Comics 1968-70 - en France chez Sagédition dans les années 70)... A la fin des années 60 et, suite à un ultime désaccord (tarifaire), Il propose alors l'exclusivité de ses services au principal concurrent, Marvel, pour qui il avait dessiné "Submariner and the Hulk" en 1967. La "maison des idées" lui confie le revival graphique de son héros-titre,"Captain Marvel", scénarisé par Roy Thomas (1969-70), puis la star montante, "The amazing Spider-man" (qu'il illustrera jusqu'à 1976), accédant au panthéon de ses dessinateurs lors de la fin tragique de sa fiancée, Gwen Stacy, au n° 121, un moment douloureux dans l'existence du super arachnide - et de ses lecteurs (vu dans Strange, Spécial Strange et quelques albums chez Lug entre 1975 et 1979). Selon Gil Kane, bien qu'il n'ait jamais vraiment été totalement libre, ces années chez Marvel ont été les plus heureuses de sa carrière. Artiste le plus prolifique depuis Jack KIRBY, il dessine pour presque tous les titres de l'éditeur au cours de la décennie, produisant environ 900 couvertures. Cherchant toujours de nouveaux horizons et un nouveau public, il s'associe avec Bantam Books en 1971 afin de produire 8 graphic

novels d'une série d'Heroic-Fantasy: "Blackmark". Le texte, encore oeuvre commune avec Goodwin, plus que dans "Savage", rivalise avec de grandes vignettes d'où ont disparu la plupart des phylactères. A nouveau, la distribution se révèle calamiteuse et la série tourne court. Suite à cette expérience, Marvel lui confie le dessin de "Conan le barbare" (scénario de Roy Thomas) l'année suivante, puisque ce héros faisait partie du projet initial pour Bantam (Lug et Artima l'ont traduit en 1977, et "Blackmark" a connu un début de parution dans Phénix en 1971). Gil Kane travaille ensuite sur de courts récits fantastiques pour les nouveaux magazines noir et blanc de Marvel, Creatures on the loose, Monsters unleashed, et figure ensuite aux 10 numéros de "John Carter of Mars" d'après Burroughs (1977-78). Parallèlement, il dessine "Daredevil"...et se prépare à une nouvelle aventure. Cette année 1977, un nouveau daily strip voit le jour, distribué par le Nea Syndicate: "Star Hawks". D'un format inhabituel, puisqu'elle se présente au début sous la forme d'un double strip, cette série de science-fiction écrite par Ron Goulart et mettant en scène Rex et Chavez, redresseurs de tort intergalactiques, tiendra 7 ans (elle connaitra une traduction dans l'éphémère hebdomadaire BD et en albums aux éditions du Square, puis chez Dargaud). Suite à l'abandon de "Tarzan" par Russ MANNING -parti sur "Star Wars"- il reprend la page du dimanche en juillet 1979, avec son complice Goodwin, et laissera les exploits du seigneur de la jungle aux mains de Mike GRELL en février 81 pour raisons financières. Est-ce aussi pour cela qu'il abandonne "Jason Drum" au bout de 15 pages en 1979 ? Cette série, commandée par GREG pour le journal TINTIN sera terminée par FRANZ. Ses expériences de Graphic Novel ont coûté fort cher à Gil Kane et un divorce récent, doublé d'une opération de la vésicule biliaire le forcent à mettre les bouchées doubles pour éviter les huissiers. Il reprend "Conan" chez Marvel en 1981 (traduit dans Super Conan chez Aventures et Voyages en 1985) , puis dessine les "Micronauts" en 1982. "Deux jours sans travail et c'était la catastrophe" commentait-il au Comics Journal en 1996. C'est pourquoi il reprend du service chez DC, avec "Superman" en 1982, puis "Sword of the Atom" de 1983 à 1985.

L'année précédente, il a déménagé pour la Californie et s'est détourné du comic book au profit de l'animation. Là, il réalise des story-boards pour Marvel Productions, puis travaille pour Ruby-Spears (qui fournit des dessins animés à la chaine ABC) pendant cinq ans. Il gagne enfin de l'argent et travaille en liberté, mais son public reste limité (la plupart des projets ne verront jamais le jour et les séries animées sont destinées aux enfants).

Gil Kane revient donc aux comics...mais le paysage a, encore une fois, changé: "J'ai repris contact avec DC, mais j'ai rencontré une certaine hostilité. Il y avait Jim LEE, LIEFELD, Mc FARLANE, il y avait l'explosion du Manga...et mon dessin n'était plus aussi moderne..." Pour DC, il illustre les "Teen Titans", le "Blue Beetle" (1988) et fournit à nouveau Marvel en "Conan".

Avec Roy Thomas, ils travaillent sur une mini-série chez DC, adaptant la tétralogie de Wagner: "The Ring of the Nibelung", qui rencontre un certain succès et sera même chroniquée dans le New York Times. Alors qu'il termine le 4° volet, Kane ressent les premiers signes du cancer qui allait le détruire. Afin de combattre le lymphome, une chimiothérapie et des radiations sont mises en oeuvre, mettant à mal le fonctionnement cardiaque. Une opération à coeur ouvert est alors effectuée, affaiblissant considérablement le dessinateur et effrayant suffisamment ses partenaires financiers de Ruby-Spears qui préfèrent écarter toute collaboration future. Gil Kane continue pourtant à dessiner, essayant de trouver le juste équilibre entre sa maladie, les désirs des editors et d'un public exigeant et ses propres ambitions. Il retrouve "Spider-man" en 1990, puis illustre, l'année suivante, "Flyer", un tryptique de"Batman- Legends of the Dark Knight" écrit par Howard CHAYKIN. De nouvelles maisons d'édition aux dents longues essaient de faire de l'ombre aux géants Marvel et DC, et la signature de Gil Kane est un gage de qualité; pour Topps, il fait équipe avec George PEREZ et réalise l'adaptation en comic book du film "Jurassic Park" en 1993 (paru en france chez Comics USA), puis on le retrouve chez Malibu pour qui il crée l'année suivante "Edge", écrit par Steven Grant sous le label "Bravura". En 1995, il est de retour chez Marvel -qui rachète Malibu- avec "Scarlett Spider" puis on le voit chez DC dans la collection "Milestone" avec "Static 31"... Ses derniers travaux lui ont permis de retrouver "Green Lantern" et "Atom"; Legends of the DC Universe 28: "Traitor's revenge", encré par Klaus JANSON mettait en scène les deux héros en mars, alors que son ultime couverture parait ce mois de mai pour le numéro 1 du nouveau "Silver Age: Green Lantern".

Gil Kane avait reçu le prix du comic book de la National Cartoonist Society en 1971 et un prix Reuben Goldberg l'avait récompensé pour son travail en 1973. Il laisse derrière lui Elaine, son épouse, un fils, Scott, un gendre et une belle fille, Eric et Beverly et deux petites-filles.

Marc-André

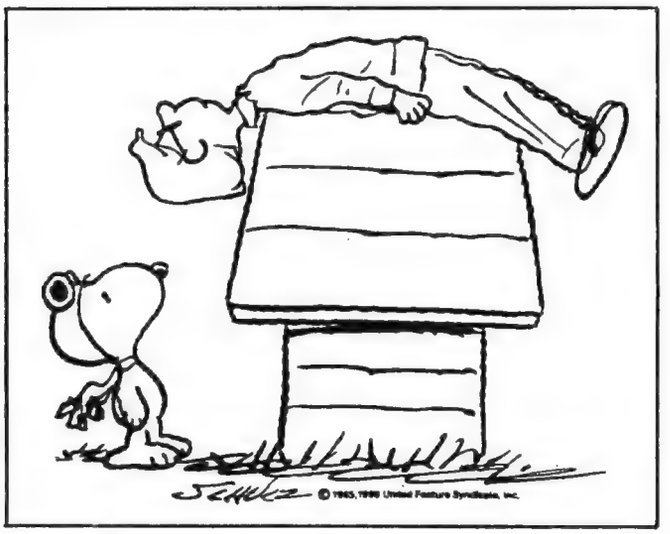
Sources: PHENIX n° 17 (2° t 71), Blackmark par J.-P. Dionnet, Serg - HOP! N°28 (1° t 82), interview et essai de biblio par L. Cance - TOUS LES THUNDER AGENTS par F. Saint-Martin (1.94), Ed. De l'Hydre - OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE (1995) - ALTER EGO vol 1 n°10 (1969), vol 2 n°1 (printemps 98), n°2 (été 98), Two-Morrows - COMIC BOOK ARTIST n°2 (été 98), Two-Morrows - THE COMICS JOURNAL n°221 (3.00), Fantagraphics.

Extrait de "Savage" (c) Gil Kane

"Superman" par Gil Kane (c) D.C.

"Tarzan" par Gil Kane (c) UFS

Adriano BLASCO, frère de Jesus et dernier survivant de cette famille de dessinateurs, est décédé le 22 avril 2000. Le même jour, Rafael RAMOS, créateur de "Leo Verdura", le lion végétarien, est décédé également. Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochaîne rubrique Remember.



CHARLES SCHULZ

Charles SCHULZ est décédé le samedi 12 février 2000 des suites d'un cancer du colon découvert lors d'une récente opération à l'abdomen. En décembre, il avait annoncé aux 350 millions de lecteurs des PEANUTS son départ à la retraite pour raisons de santé et le dernier strip mettant en scène Snoopy et les adieux de son créateur était paru le 3 janvier (il a été reproduit dans HOP! 84), suivi, le 13 février, de l'ultime page du dimanche...

Né le 25 novembre 1922 à Minnéapolis, dans le Minnesota, Charles Monroe SCHULZ est aussitôt surnommé "Sparky" par un oncle, fan du sympathique cheval de course de Barney Google, Spark Plug. Enfant timide, il a vu, pendant les années de dépression, son père, un barbier d'origine Allemande, et sa mère, une ménagère souffrant d'un cancer, accumuler des mois de retard dans le loyer de leur échoppe, mais lui offrir cependant un gant de base ball, une bicyclette et de nombreux comic books dont TIP-TOP COMICS, le 1° numéro de FAMOUS FUNNIES et plusieurs Big Little Books (qui finiront détruits dans l'incendie de l'appartement paternel). A 11 ans, lors d'une visite chez un cousin plus âgé qui lui montre ses dessins, il réalise que lui aussi peut en faire autant. Charles Schulz s'installe alors sur la table de la salle à manger et, encouragé par ses parents, dessine et caricature à tout va. Il découvre "Terry", "Buck Rogers", mais aussi "Skippy" de Percy CROSBY et les bandes de Roy CRANE et Al CAPP qui resteront ses favoris. En 1937, il suit les cours de la Central High School de Saint-Paul où est installée sa famille et se révèle être -quoi qu'il en dise- un élève appliqué doublé d'un bon joueur de base ball.

Cette année-là, il dessine son chien, Spike, et son illustration est publiée dans une vignette de "Ripley's believe it or not" ("Incroyable mais vrai") avec la légende: "Un chien de chasse qui mange des épingles, des clous et des lames de rasoir". Sa mère l'incite également à envoyer ses essais à un cours de dessin par correspondance qui fait de la publicité dans le journal local et elle validera son inscription lorsqu'un commercial viendra les démarcher à domicile. Cette école de dessin de Minneapolis se nomme l'Art Instruction Inc et Schulz en suivra les cours jusqu'à leur terme, parallèlement au lycée et à son job de garçon de courses pour l'imprimerie Northwest Printing and Binding. En 1943, Il rejoint son affectation -pour cause de seconde guerre mondiale- le lendemain du décès de sa mère. Sergent dans la 5° division, il participe au débarquement en Normandie en 1945 et revient vivre avec son père à Saint-Paul.

Charles Schulz, très affecté de la perte de sa mère, prend conscience de sa foi et devient pratiquant de l'Eglise de Dieu. Il rencontre ainsi les dirigeants de la Roman Catholic Church qui éditent un magazine pour les jeunes, TIMELESS TOPICS. Cette année 1946, il devient le lettreur exclusif de la revue, calligraphiant les bandes dessinées pour leurs éditions en langue Espagnole, en Français et même en Latin ! A l'occasion, on lui commande deux pages de gags, "Just keep laughing", qui, hélas, ne connaîtront pas de suite. En 1947, surmontant sa timidité, il rend visite à ses anciens professeurs de l'Art Instruction, son ancienne école et c'est ainsi qu'il est pris comme instructeur remplaçant, puis engagé aux côtés de ses anciens maîtres, Walt WILDERLING et Frank WING. Dès cette année, il commence à proposer des cartoons à COLLIER'S, THIS WEEK, mais aussi au SATURDAY EVENING POST qui finira par lui en publier 17 entre 1948 et 1950. Persévérant, Schulz arrive à convaincre le directeur du quotidien SAINT-PAUL PIONEER PRESS de publier une série de vignettes qu'il vient de créer, "Li'l Folks" et qu'il signe de son surnom,"Sparky". Les gags -qui mettent en scène les comportements et réflexions de petits enfants- paraissent irrégulièrement, en bouche-trou et sans place fixe pendant deux ans, jusqu'en 1950. Schulz, convaincu de l'avenir de cette série, avait demandé un emplacement fixe dans le quotidien, une parution accrue et ...une augmentation. On lui a tout refusé en bloc et il quitte le journal avec ses héros. Alors, plusieurs fois, fin 49 et ce début d'année 1950, il prend le train aux aurores, et arrive à Chicago dans le milieu de l'après-midi pour faire le tour des Syndicates, le carton à dessin plein de "Li'l Folks" sous le bras... Le Nea Syndicate se montre intéressé, mais revient sur sa décision au dernier moment. Il en faut plus pour décourager "Sparky" et, au printemps, Jim Freeman, du United Features Syndicate décide de prendre la série dans son catalogue, séduit par son graphisme simple mais efficace. Schulz monte à New York où il rencontre un des directeurs, Bill Anderson, qui lui avoue préférer un strip. Une fois découpées et remontées, les vignettes de "Li'l folks" peuvent convenir. Le strip comportera 4 cases d'égale dimension, pouvant être disposées en horizontale, en verticale ou même en carré, et à des échelles très réduites, tout cela afin de gagner de la place et de coûter un minimum... Puis le syndicate choisit de changer le nom par celui de "Peanuts" ("Bagatelles") qui ne plaira jamais à leur créateur !

Le 2 octobre 1950, "Peanuts" fait donc son entrée dans le monde du comic strip américain, distribué dans 7 journaux. Le héros de la bande est Charlie Brown, un petit américain de banlieue en culottes courtes et pull rayé. Au fil des trois premiers mois, évoluant au milieu d'autres enfants -pas un adulte ne sera jamais montré dans le strip- il deviendra progressivement l'image du perdant. Fin 1950, on offre à Charlie un chien tantôt gai et moqueur, tantôt mélancolique, Snoopy. Ce chien, qui a la faculté de penser, est un rêveur et s'imagine tour à tour légionnaire, as de l'aviation de la première guerre mondiale, joueur de hockey célèbre ou écrivain de best-sellers... Un autre personnage arrive en 1951, c'est un petit prodige du piano et il se nomme Schroeder.

Petit à petit, le strip rajoute des journaux à son palmarès et gagne un lectorat qui lui reste fidèle. Le 6 janvier 1952, il est donc logiquement augmenté d'une page du dimanche, et c'est l'occasion pour Schulz d'introduire Lucy, qui ne cessera de s'opposer à ce pauvre Charlie Brown. Lucy arrive avec son petit frère Linus et son "doudou" qui ne le quittera jamais malgré de nombreuses tentatives. En 1953, les pages des "Peanuts" commencent à être republiées dans le comic book NANCY de la firme Dell. Elles paraîtront ensuite dans de nombreux autres titres.

Schulz a quitté définitivement le studio de l'Art Intruction qui continuait à l'héberger bien qu'il ait démissionné fin 1950. Marié à Joyce, il s'installe à Colorado Springs et le succès public de sa série devient un succès critique lorsqu'il reçoit, en 1955, son 1° grand prix de la National Cartoonist Society (il sera à nouveau décoré de la NCS en 1964), suivi, en 1958, du prix de l'humoriste de l'année, décerné par la prestigieuse université de Yale. Cette même année, Schulz part, avec sa famille, sous le soleil de Sonoma, en Californie. L'année précédente, il a créé, pour le comic book NANCY de Dell, "It's only a game", une série de courtes histoires mettant en scène des enfants sportifs, il en assurera également le dessin pendant trois ans, avant de passer la main à son ami Jim SASSEVILLE. Ce dernier lui sera d'un grand secours lorsque Dell obtiendra de United Features l'autorisation de publier un comic book PEANUTS. Schulz n'a plus de temps pour illustrer ce titre dont 18 numéros sortent entre 1958 et 1964, et hormis Sasseville, aucun autre intervenant ne trouve grâce aux yeux du créateur de la bande.

Le créateur de Charlie Brown est débordé; En plus des strips, pages du dimanche et pages pour la Dell, de 1958 à 1964 il fournit régulièrement des vignettes pour CHURCH MAGAZINE, un bimensuel de la presse protestante et dont Warner éditera quelques recueils. "Peanuts" est devenu une des bandes les plus célèbres et la publicité va s'en emparer. Hallmark, la firme de cartes illustrées

Premier strip des "Peanuts" paru en 1950

ouvre le bal en 1960, suivie par la nouvelle Ford Falcon en 1961, puis Kodak...et l'on commence à trouver des poupées Snoopy chez les marchands de jouets (30 ans plus tard, la Haute Couture lui rendra un bel hommage). A l'image de la famille Schulz qui s'agrandit, Charlie voit l'arrivée de Sally, sa petite soeur, en 1959.

Les années 60 verront le succès des "Peanuts" se pérenniser et ces derniers commencent à connaître des adaptations à l'étranger. En 1962, le recueil "Happiness is a warm puppy" ("La chaleur d'un chiot et c'est le bonheur") reste au 1° rang des meilleures ventes durant 45 semaines. De nombreux autres paperbacks suivront... "The Gospel selon Peanuts" de R. L. Short, qui sort en 1964, est le premier ouvrage à analyser l'oeuvre de Schulz. TIME lui consacre sa couverture en 1965 et deux ans plus tard ce sera la une de LIFE. Toujours en 1967, débute une comédie musicale, "You're a good man, Charlie Brown" qui sera une des plus jouées sur scène et génèrera de nombreux disques. Lee MENDELSON, un ancien publicitaire de chez Coca-Cola, décide d'utiliser Snoopy et compagnie pour un show TV de Noël. Schulz travaille alors avec Bill MELENDEZ et ils réalisent "A Charlie Brown Christmas", un conte de Noël en dessin animé qui leur rapporte aussitôt un Emmy award. Une série de dessins animés de 26 minutes est mise en chantier, puis un long métrage "A boy named Charlie Brown"(1970). De nouveaux personnages sont apparus, reflets de leur époque: Peppermint Patty (la fille rousse qui surnomme notre héros "Chuck") arrive en 1966, sa complice Marcie interviendra cinq ans après. Franklin, un enfant de couleur, est créé en 1968 et Woodstock, l'oiseau bavard et incompréhensible se pose sur la niche en 1969, à la suite du festival homonyme et ne quittera plus Snoopy... Enfin, en 1972, Charlie a un petit frère: Rerun.

En 1969, la navette Apollo a été rebaptisée "Charlie Brown" et le module lunaire "Snoopy". Schulz se sépare d'avec sa première épouse en 1973 et se remarie avec Jeannie. D'autres TV Specials sont réalisés, également récompensés aux Emmy: "A Charlie Brown Thanksgiving" (1973), "You're a good Sport, Charlie brown" (1975)... Le studio s'installe à Santa Rosa, et la famille Schulz, qui compte désormais cinq enfants, négocie avec United une partie des droits de "Peanuts". Le créateur, qui laisse au syndicate la licence des droits, a un veto sur tout et il est décidé qu'il n'y aura pas de repreneur au strip. A l'occasion de leurs 30 ans, de nombreuses expositions se montent autour de ses personnages, accueillies dans les plus prestigieux musées.

En 1985, une opération du coeur n'arrête pas "Sparky" qui en profite pour expédier Charlie à l'hopital... Le créateur en sort affecté d'un tremblement des mains qui se répercutera sur le graphisme du strip.

La même année, le parc d'attraction Knott's Berry Farm ouvre un "Camp Snoopy". Dernier arrivé dans le strip, le frère éloigné de Snoopy, Spike, vit dans le désert en ermite et se contente d'écrire et de parler à ses cactus... La NCS l'inscrit dans son "Hall of fame" en 1987. Schulz se lance dans l'écriture d'un moyen métrage TV avec comédiens: "The girl in the red truck" (1988) est joué par sa fille, Jill. En 1989, "Snoopy's world of magic", un spectacle de patinage sur glace, commence son tour des USA.

En 1990, il est classé dans le palmarès du magazine FORBES, "Peanuts" lui aurait rapporté, selon eux, 51 millions de dollars ces deux dernières années. Le créateur de Snoopy n'est pas un ingrat, et il investit des montants colossaux pour offrir aux enfants de son quartier des aires de loisirs et de sport dont une patinoire et une piste de roller. Cette année-là, le Musée des Arts décoratifs, au Louvre, accueille une grande exposition Schulz et il reçoit l'insigne de Commandeur des Arts et Lettres.

Inscrit depuis 1984 dans le Guiness des records pour la série la plus populaire, Schulz était, en 1994, l'auteur de comic strips le plus distribué dans le monde, dans plus de 2300 journaux et avec 1400 ouvrages de "Peanuts", représentant pas moins de 300 millions d'exemplaires publiés en 26 langues.

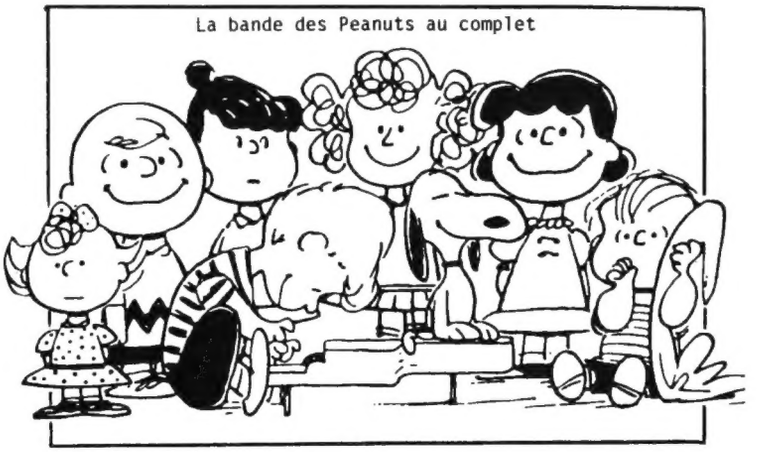
Malgré sa santé fluctuante, il refusait d'arrêter ou de prendre un assistant, pratiquait le golf et le tennis: "La passion est toujours là, même au bout de 45 ans de métier, avouait-il en 1994, je suis toujours aussi fébrile lorsque j'emballe mes strips et les emmène au bureau de poste." La maladie fut malheureusement triomphante, et des "Peanuts", fin 99, et de leur créateur, ce 12 février.

Libération lui consacra sa une et plusieurs pages, et de nombreux autres quotidiens à travers le monde se sont fait l'écho de cette triste nouvelle pour le monde de la bande dessinée.

Marc-André

Les débuts de Snoopy

La bande des Peanuts au complet



(c) U.F.S.

Sources: LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE n° 81 (06.88), Glénat - NEMO n° 31 (01.92), Fantagraphics - HOGAN'S ALLEY n°1 (automne 1994) - THE COMICS JOURNAL n° 200 (12.97), Fantagraphics.

En France, "Peanuts" fit quelques timides apparitions dans les années 60 dans ADAM, CHOUCHOU et PARIS-MATCH, on retrouve le strip lors de 3 mini-récits dans SPIROU à partir de 1962, puis dans 3 volumes de la collection Gag de Poche en 1965 et enfin dans TELE MOUSTIQUE (mais en Belgique), toujours chez Dupuis, au milieu des années 70. Il faut attendre 1969 pour que, à l'instar du LINUS Italien, les Editions du Square lancent CHARLIE MENSUEL qui publiera la série de Schulz le temps de 152 numéros jusqu'en 1981. L'année suivante, Dargaud reprendra le titre pour une nouvelle formule, mais abandonnera le strip au numéro 7. Les premiers recueils du strip voient le jour chez Gallimard en 1974, une douzaine de titre de poche sont publiés pendant deux ans... Jusqu'à la parution d'un volume de luxe en 76. Entretemps, la bande paraît (en pages du dimanche) dans LE JOURNAL DE BIBI FRICOTIN, du n° 55 au n° 68 et se poursuit dans TRIO jusqu'au n° 5 (1973-76). FRANCE SOIR publie le strip dans les années 70 et le réintroduira lors de sa nouvelle formule à la fin des années 90. Hachette a lancé une collection d'albums en couleur (4 volumes en 1974-75, 3 autres en 1987). Sagédition sort deux volumes souples en 1976, puis Dargaud accueille les "Peanuts" dans sa collection 16/22 de 1979 à 1984 (14 titres). Entretemps, une autre série d'albums cartonnés "Snoopy" a été lancée chez cet éditeur, en 1982, forte de 29 titres aujourd'hui (repris en format pocket-BD) et doublée d'une série "Charlie Brown" depuis 1998. Cet éditeur lancera aussi, à destination des plus jeunes, cinq volumes de "l'Encyclopédie de Charlie Brown" en 1993-94. Côté presse, "Peanuts" parait dans VSD, dans l'éphémère MERCREDI en 1981, lors de la dernière formule de FRIPOUNET au début des années 90 et enfin dans les quatre numéros du trimestriel BANANAS en 1995. Les Deux Coqs d'Or et Bagheera s'associent dans les années 80 pour éditer le grand livre de Giovanni Trimboli: "40 ans de vie avec Snoopy" et, suite au succès de "Calvin & Hobbes", Hors Collection a lancé une série "Peanuts" en 1997 dont 5 volumes ont paru à ce jour.

FRED RHOADS

Décédé à 78 ans le 20 février 2000 à Greenwood en Caroline du sud, Frederick RHOADS est surtout connu pour avoir dessiné le comic book SAD SACK pendant plus d'un quart de siècle, sans jamais en avoir signé de son nom une seule page.

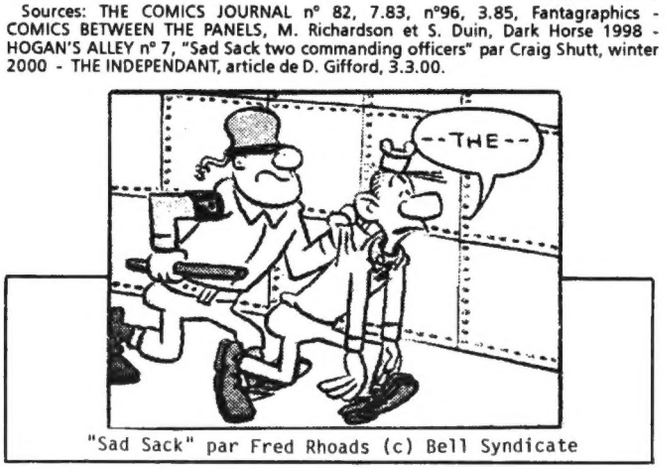
Né à Shamokin, en Pennsylvanie le 17 octobre 1921, Fred Rhoads a très tôt attrapé le virus du dessin. A la fin des années 30, il suit les cours d'une école artistique mais reconnaissait plus tard n'y avoir rien appris. Mobilisé dans le corps des Marines en 1942, il ne lache pas son crayon et dessine tout ce qui bouge. Son talent est remarqué par son capitaine qui lui laisse le choix entre les combats du Pacifique ou un poste à Washington. Préférant la seconde option, Rhoads se retrouve alors dessinateur à LEATHERNECK, le magazine officiel des Marines, pour lequel il crée un duo comique, "Gizmo and Eightball", écrit par Frank Felsen. Il y rencontre un autre cartoonist, Fred LASWELL, assistant -en temps de paix- de Billy DE BECK sur "Snuffy Smith". Après la guerre, Lasswell le prendra à son tour comme assistant sur "Snuffy Smith" qui deviendra plus tard "Barney Google and Snuffy Smith" ("La famille Glougloub"). Toujours pour le King features Syndicate, Rhoads jouera le dépanneur sur "Little Iodine" et "They'll do it every time" de Jimmy HATLO, puis les sunday pages de "Ozark Ike" la série de Base ball de Ray GOTTO jusqu'à 1953, et enfin "Beetle Bailey" pour Mort WALKER en 1954.

Cette même année 1954 se produit le grand tournant dans la carrière de Rhoads; Alfred Harvey, éditeur du comic book SAD SACK COMICS réalise qu'il va vite se retrouver à court de pages du dimanche à rééditer. George BAKER, créateur du célèbre marin(et parrain du fils de Harvey) devenu civil, ne fournit que les couvertures car son style est jugé trop cru pour les jeunes têtes blondes. Harvey avait décidé de renvoyer SAD SACK sous la bannière étoilée au numéro 22 (2.53), le public en redemande mais il lui manque un dessinateur fixe. Pour ce faire, il engage alors Fred Rhoads dont le style rond et souple fait merveille sur "Beetle Bailey", et qui va entourer le marin d'une foule de nouveaux caractères pittoresques: le général Rockjaw (son préféré), le capitaine Softseat, le sénateur Fastbuck... et, bien sûr, l'inévitable Sarge. Rhoads commence dès février 1954 et, au vu du succès, Harvey lui fait augmenter la cadence. De nouveaux titres consacrés au marin virent le jour, tous illustrés par Rhoads: du n° 36 de SAD SACK COMICS (2.54) qu'il poussera jusqu'au n° 297 en passant par SAD SACK'S FUNNY FRIENDS (1955), SAD SACK AND SARGE (155 numéros à partir de 1957)...jusqu'à SAD FUN AROUND THE WORLD en 1974. Tous ces titres (plus de 800 comic books dont six titres par mois en 1964, et il y eut même un "Little Sad Sack"!) rencontrèrent un immense succès jusqu'à la fin des années 70. Rhoads dessinait encore le héros en 1977 lorsque, du jour au lendemain, Harvey cessa toute commande -et confia le militaire à Joe Dennett...

L'année suivante, Rhoads intenta un procès à Harvey, afin que lui soient versées des royalties sur son travail, maintes fois réédité dans les différents magazines de la firme ...et publié dans plus de 19 pays (Il y a eu un mensuel de courte durée chez Williams en France et en Belgique il fut publié dans LE MOUSTIQUE entre 1947 et 1958). Il avait dessiné plus de 9500 pages de SAD SACK pour seulement 35 dollars pièce. "Les Harvey m'ont caché pendant que Baker recevait tout le crédit à ma place", confiait-il, "(...) il a créé SAD SACK, mais j'ai inventé tout le reste". En mai 85, un tribunal de l'Arizona lui accorda enfin 2,5 millions de dollars, mais Harvey fit appel et gagna. Le jugement établissait que Rhoads aurait dû s'inquiéter de ses droits avant que le contrat ne soit rompu ! Ruiné par cette bataille juridique, Rhoads fut forcé de se remettre au travail en 1985, livrant des cartoons à son quotidien local, le TUCKSON CITIZEN.

En 1989, on l'aperçut au festival de San Diego, vendant pour survivre des dessins originaux de SAD SACK... L'intégralité des originaux de SAD SACK aurait été vendu par Harvey à un seul collectionneur fin 1985. Marc-André

Sources: THE COMICS JOURNAL n° 82, 7.83, n°96, 3.85, Fantagraphics - COMICS BETWEEN THE PANELS, M. Richardson et S. Duin, Dark Horse 1998 - HOGAN'S ALLEY n° 7, "Sad Sack two commanding officers" par Craig Shutt, winter 2000 - THE INDEPENDANT, article de D. Gifford, 3.3.00.



"Sad Sack" par Fred Rhoads (c) Bell Syndicate

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

MARK COHEN le 19 décembre 1999 à son domicile de Santa rosa, en Californie.

N'ayant jamais réussi à devenir cartoonist, cet ancien prêteur sur gages, magicien et vendeur en immobilier, se lança dans la collection de planches originales au cours des années 60. Scénariste occasionnel pour Morrie TURNER ("Wee Pals") et Jim Scancarelli ("Gazoline Alley"), il avait accumulé plus de 9000 pièces publiées dans MAD qu'il confiait volontiers lors d'expositions. Au milieu des années 90, Lynn JOHNSTON ("For Better or for worse") lui confie la vente de ses originaux et il devient très vite l'intermédiaire d'une centaine de dessinateurs, dont Charles SCHULZ, Bil KEANE et Frank BOLLE à un tel point qu'il abandonne toute autre activité. Hélas, un cancer de la moelle le paralyse et force son épouse, Rose Marie McDANIEL, à prendre la relève. Une grande partie de leur collection a été cédée à la Cartoon Research Library de l'université d'Ohio.

Sources: CARTOONIST PROfiles n°112 (12.96) - THE COMICS JOURNAL n°221 (3.00), Fantagraphics.

DOROTHY Mc GREAL le 8 janvier à l'âge de 84 ans, à Hawthorne, Californie.

Née Dorothy JANS dans le Dakota du nord, cette fille de pianiste et chef d'orchestre qui avait débuté comme figurante ("La fiancée de Frankenstein") créa la revue "The World of comic Art" en 1966. Bien avant que l'on prenne le sujet tant au sérieux, ce luxueux magazine compilait des articles sur toutes les facettes de la bande dessinée ainsi que des présentations d'auteurs. Parmi les collaborateurs se trouvaient Stan Lynde, Johnny Hart et Jack Bender entre autres. Vendue essentiellement aux bibliothèques, cette revue n'eut aucun succès en kiosques et disparut au bout de six ans. Dorothy Mc Greal enseigna ensuite l'histoire des comics à l'université de Long Beach en Californie. Elle est survécue par son second mari, Jim et deux fils, Terry et Pat, ce dernier est scénariste pour DC et d'autres firmes.

Sources: THE COMICS JOURNAL n°221 (3.00), Fantagraphics.

GOSEKI KOJIMA à l'âge de 71 ans.

Né à Yokkaichi, au Japon en 1928, ce n'est qu'en 1957,à Tokyo, qu'il publie sa première bande dessinée. Sa série la plus connue - Kozure Okami (1970-76), 8400 pages écrites par Kazuo KOIKE- inspira plusieurs films ("Baby Cart") et fut le premier Manga de la déferlante, traduit aux USA dès 1987, sous le titre "Lone wolf and Cub" avec des couvertures de Frank MILLER chez First comics.

Sources: MANGA VORACES 22 (3-4.00) - L'UNIVERS DES MANGAS (Groensteen, Jennequin et Morgan), Casterman 1991.

EDVIN BIUKOVIC' le 5 décembre 1999 de complications dues à une tumeur du cerveau récemment diagnostiquée, à son domicile de Zagreb, Croatie.

Né le 21 juin 1969, il ne sera inscrit au registre des naissances que le 20 juillet, ses parents s'étaient donné ce délai légal d'un mois pour lui trouver le prénom idéal; Le 20 juillet, Edvin "Buzz" Aldrin foulait le sol lunaire...Sa carrière dans le comic book a débuté chez Dark Horse avec le dessin des mini-séries Grendel Tales: Devils and Deaths (1994), Devil's Choices (1995) et Star Wars: X-Wing Rogue Squadron: Phantom Affair en 1996. On le retrouve ensuite chez DC avec Human Target, puis plusieurs courts récits pour le label Vertigo. Edvin Biukovic' avait reçu le prix Russ Manning du meilleur nouveau talent en 1995.

Sources: Article de Axel Alonso, Vertigo line, QC comics (04.00)

DENIS GIFFORD, historien de la BD et du cinéma, dessinateur, mais aussi scénariste, réalisateur, concepteur d'émissions radio et TV, journaliste et écrivain, le 20 mai 2000 à Londres.

Né le 26 décembre 1927 à Forest Hill, au sud de Londres, il avait débuté avant-guerre comme dessinateur pour THE DANDY, KNOCKABOUT, CHIPS et THE BEANO. Après son service dans la R.A.F. en 1944, il est publié dans le LONDON EVENING NEWS puis produit, au cours des années 50, de nombreuses pièces radiophoniques avant de travailler pour ITV et BBC 2. "Sounds familiar", un jeu basé sur la nostalgie, débuta en 1966 sur les ondes puis, succès oblige, devint "Looks familiar" sur Thames /ITV dès 1972 et dura près de 15 ans. Il créa aussi "Quick on the draw", une version britannique du "Tac au tac". L'année précédente, son ouvrage sur la BD "Discovering Comics" était publié, premier d'une foule d'autres ouvrages sur le sujet dont "Happy Days" (1975), "Victorian Comics" (1976), "The complete Catalogue of British Comics" (1985). Egalement auteur de livres et encyclopédies sur le cinéma, il avait organisé la première convention de BD Britannique en 1976, "Comics 101", aussitôt suivie de la création du fanzine ALLY SLOPER (4 n°s jusqu'à 1977) et la fondation de l'Association of Comics Enthusiasts en 1978. Interviewé dans LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 85 et 86 en 1998, il continuait à écrire dans le quotidien THE INDEPENDANT et pour la radio. Sa dernière création, "A hundred laughs for a ha' penny", était basée sur l'histoire des journaux de BD. M.-A.

Sources: THE INDEPENDANT (24.05.00) - THE TIMES (30.05.00)

ANNE-MARIE CHAPOUTON le 16 janvier 2000.

Née en 1939 à Millau, cet écrivain pour la jeunesse compte près de 200 titres à son actif. Elle a travaillé surtout pour Bayard Presse pour qui elle a créé "Ti-Michou et Gros Cachou". Elle a aussi signé les textes d'une BD "Hector et Clara" et a également été publiée par Flammarion/Père Castor, Nathan, Hachette, Albin-michel... L. C.

LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance

CHARLIER

Encore une fois, HOP! vous propose une curiosité, car saviez-vous que Jean Michel CHARLIER avait signé, en 1963-64, le scénario d'une BD pour une revue d'aviation ?

Fidèle lecteur de notre fanzine, Pierre Curie a retrouvé, chez un ami pilote amateur, une revue AIR & COSMOS qui contenait une BD signée Pascal (dessin) et Charlier (scénario). Aussitôt nous avons essayé d'en savoir plus et, grâce à Jean-Yves Brouard, un autre de nos fidèles lecteurs, nous pouvons vous renseigner sur cette série pratiquement inconnue et oubliée des bio-bibliographies.

C'est en 1963, que le rédacteur en chef d'Air et Cosmos, J. M.Riche, qui connaissait bien Charlier, lui demande de fournir une histoire d'aviation afin d'agrémenter la formule de sa revue. C'est ainsi que démarre, le 2 décembre 1963, dans le n°33, "4 HOMMES DE L'AIR ET DU COSMOS", une BD dessinée par Pascal, qui à l'époque collaborait également à Pilote. La série, qui aura beaucoup de succès auprès des lecteurs, se poursuivra, à raison d'une planche par numéro (sauf aux 66.69.75) jusqu'au n°76 du 24 octobre 1964, soit un total de 41 planches (presque un album...).

L'arrêt de cette BD est dû à un conflit entre Air et Cosmos et une autre publication d'aviation qui se voulait plus tout public et plus jeune. Celle-ci n'admettait pas la formule prise par Air et Cosmos et une des clauses de la résolution du conflit a été la disparition de la BD.

Pour être complet, il faut signaler que Pascal a également dessiné une couverture d'Air et Cosmos au n°61 du 13.6.1964.

LARCHER, VA FALLOIR QUE TU ME FIGNOLES UNE NAVIGATION AU POIL. IL S'AGIT DE RETROUVER UN POINT EN PLEIN DESERT !!
AUTANT DIRE UNE AIGUILLE DANS UNE BOTTE DE FOIN ! BAH ! ON AURA TOUJOURS LA RESSOURCE DE FAIRE DU "HOMING" SUR L'EMETTEUR DE L'EQUIPE DE SECOURS .....

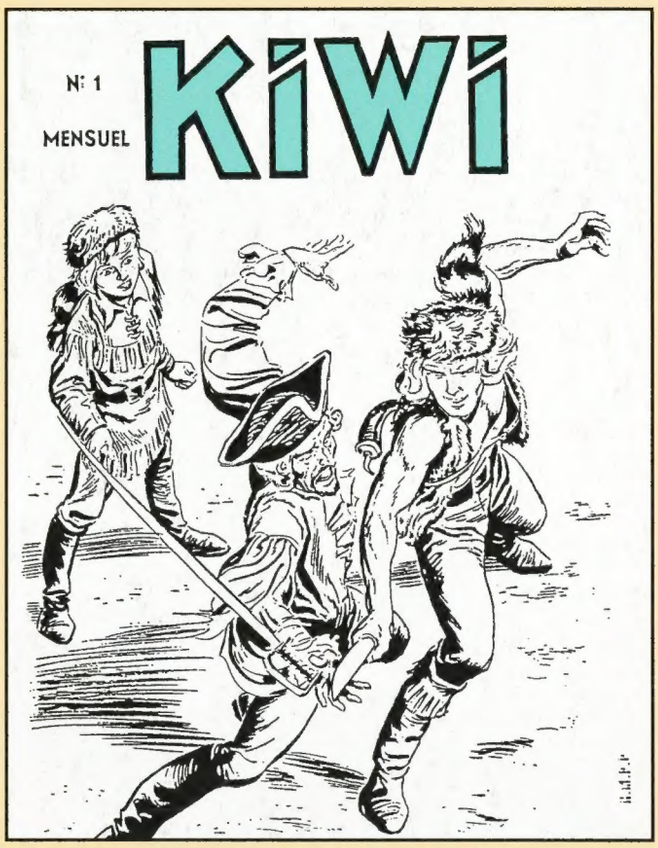
L'INTERMINABLE VOYAGE A COMMENCÉ À LA VITESSE DE CROISIÈRE DE 510 km/HEURE
IL VA FALLOIR GRIMPER ! LA MÉTÉO ANNONCE UN TEMPS DE CHIEN SUR LA MÉDITERRANÉE ....

EN EFFET... LE C.160 ARRIVE SUR DE GROS AMAS DE NUAGES NOIRS, DES RAFALES DE PLUIE MENACENT....
BON SANG ! J'AI BEAU GRIMPER... PAS MOYEN DE TROUVER UNE COUCHE UN PEU PLUS CALME ..... ET ÇA VA DÉGRINGOLER !!
25

(c) Charlier-Pascal

EXCEPTIONNEL

Une Édition Fac Similé de KIWI n° 1



SPECIAL 50 ANNIVERSAIRE 1950 SEMIC 2000

UNIQUEMENT EN SOUSCRIPTION !

Blek le Roc et ses amis Roddy, le petit trappeur, Occultis, mais aussi Maître Connelly, font partie de ces personnages qui ont enchanté des générations entières de lecteurs. Personnage phare de la BD populaire que Semic défend et anime depuis plusieurs décennies, Blek revient ici par l'intermédiaire de cette édition exceptionnelle, au tirage limité à 2500 exemplaires, accompagnée d'un tiré à part inédit signé Jean-Yves Mitton, l'un des auteurs favoris de Blek.

BON DE COMMANDE EN PAGE 39

100 pages 13x18

99 F Port compris

semic POCKET

CPPAP 55452